

علوم اللبّابة البيان والمعاني والبدیع

تأليف
أحمد مصطفى المراغي

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
لِدَارِ الْكِتَابِ الْعِلْمِيِّ
بَبُيُوت - لُبْنَان

مَزِيدَةٌ وَمُنْقَحَةٌ وَمُخْرَجَةُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

الطَبْعَةُ الثَّالِثَةُ

١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

دَارُ الْكِتَابِ الْعِلْمِيِّ بَبُيُوت - لُبْنَان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تَلَكُس: Le 41245 Nasher

هَاتِف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فَاكْس: ٤٧٨١٣٧٣/١٢١٢ - ٠٠/٩٦١١/٦٠٢١٣٣

المقدمة

حمداً لك اللهم ، بك المعونة والتوفيق ، ومنك الهداية لأقوم طريق ، اذا
أظلمت الشبهات ، في دجنة الخطوب المدلهات ، وبفضلك نطلب يقيناً يلاً الصدر ،
ويستولي على زمام القلب ، ويكبت سورة النفس ، فيردها عن غيها ، ويكبح
جراح شهواتها ، فإنك الملجأ والنصير والمعين ، وصلاة وسلاماً على محمد عبدك
ورسولك الذي آتيتك الحكمة وفصل الخطاب ، وعصمته من الخطأ وألهمته
الصواب ، ومننت عليه بفضيلة البيان ، ففند بقاطع حجته قول من عارضه من
أهل الزور والبهتان .

وبعد - فإن موضع علوم البيان من علوم العربية ، موضع الرأس من الإنسان ،
او اليتيمة من قلائد العقيان ، فهي مستودع سرها ، ومظهر جلالها ، فلا فضيلة
لكلام على كلام ، إلا بما يحويه من لطائفها ، ويودع فيه من مزاياها وخصائصها ،
ولا تبريز لتكلم على آخر ، إلا بما يحوكه من وشيها ، ويلفظه من درها ، وينفثه
من سحرها ، ويخفيه من يانع ثمرها .

إلى أن بها نعرف وجه إعجاز القرآن ، وندرك ما فيه من خصائص البيان ،
ونفهم براعة أسلوبه ، وانسجام تأليفه ، وسهولة نظمته وسلامته ، وعذوبته
وجزالاته ، الى أمثال تلك المحاسن التي أسالت على العرب الوادي عجزاً ، حتى
حارت عقولهم ، وقصرت عن بلوغ شأوه جهابذتهم وفحولهم ، حتى اضطر ذلكم
المتكبر الجاحد ، والصلف المعاند ، الوليد بن المغيرة ، أن يقول فيه مقالته الماثورة :
« والله إن لكلامه لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغدق ، وإن أعلاه
لمورق ، وإنه ليعلو ولا يعلى عليه ، وما هو بقول البشر ، فالجاهل بأسرارها ،

والمحروم من اقتطاف جنى ثمارها ، لا يعرف وجه الإعجاز إلا بالتقليد ،
ولا يعلم ذلك إلا بالسماع ، فسواء في قضية النظر ، هو والزنجي والبربري ،
والفارسي والنبطي ، إذ كل أولئك يتلقونه سماعاً ، وبصل إليه علمه مشافهة .

مما تقدم تعلم جليل خطرهما ، وعظيم منزلتها ، وأنها لا تدانيها منزلة علم آخر
من علوم العربية ، فلا غرو إذا اتجهت همم العلماء والباحثين في مختلف العصور
إلى التأليف فيها ، وبسط القول في بيان مغازيها ومراميها ، وقد رأينا أن ندلي
دلونا بين الدلاء ، ونضرب بسهم في هذا الميدان ، والله ولي التوفيق ، والهادي
لأقوم طريق .

أحمد مصطفى المراغي

نبذة في تاريخ علوم البيان ...

١ - الحاجة الى وضع قواعدها

(أ) اشتعلت نار الجدل صدر الدولة العباسية حتى اندلع لهيبها وتطاير شررها الى جميع أنحاء البلاد الإسلامية ردحاً من الزمن غير قليل بين أئمة الأدب وأرباب المقالات من علماء الكلام في بيان وجه إعجاز القرآن ، واختلفوا في ذلك طرائق قدداً ، وتفرقوا أيدي سبا ، وتعددت نزعاتهم ، وتضاربت مذاهبهم وآراؤهم كما هو مسطور في زبر المتكلمين كالمواقف لعضد الدولة ، والمقاصد لسعد الدين التفتازاني .

وكان الرأي الآفن من بين هذه الآراء وأبعدها عن الصواب ، رأي إبراهيم النظام صاحب المذهب الذي ينسب اليه (مذهب الصرفة) إذ قال : إن القرآن ليس معجزاً بفصاحته وبلاغته ، وإن العرب كانوا قادرين على أن يأتوا بمثله ، لكن الله صرفهم عن ذلك تصديقاً لنبيه ، وقأييداً لرسوله حتى يؤدي رسالات ربه ، فأنبرى الرد عليه جم غفير من العلماء من بينهم الجاحظ والباقلاني ، وإمام الحرمين ، والفخر الرازي ، وناضلوا نضالهم الحمود الذي خلد لهم في بطون الأسفار فكتبوا الفصول الممتعة مبينين خطل رأيه وفساد مذهبه ، بما أملت عليه قرائحهم الوقادة ، وأفكارهم النقادة ، حتى لم يبق في القوس منزع ، ولا زيادة لمستزيد .

(ب) كذلك قامت سوق نافقة للعجاج والمناظرة ، بين أئمة اللغة والنحو أنصار الشعر الجاهلي ، الذين رأوا أن الخير كل الخير في المحافظة على أساليب العرب وأوضاعها ، والأدباء والشعراء أنصار الشعر المحدث الذين لم يحفلوا بما درج عليه أسلافهم من العرب ، ورأوا أنهم في حل من كل قديم ، لا يشاكل بيئة

الحضارة التي 'غذوا بلبانها' ، وربوا في أحضانها ، ولم يكن الغرب ليحلموا بها من قبل ، ولو أن القدر أتاح لهم أن يروا زخارف تلك المدنية ، وطرائف لطائفها ، لكان لهم شأن في آدابهم ، ومهيب في أساليبهم غير شأنهم هذا .

(ج) أضف الى تلك الضوضاء وذلك اللجب ، ما شجر من الخلاف بين أئمة الأدب وأساطينه ، في بيان وجود تحسين الكلام حتى يرقى في سلم البلاغة ، وينال قسطه من الفصاحة ، وتناقضت آراؤهم في ذلك أيما تناقض ، وفريق مال الى رصين الكلام الجامع بين العذوبة والجزالة ، وفريق أولع بالمنطق الموشى المشتمل على صنعة البديع ، يرشد الى ذلك ما تراه في كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ حين حكم على تلك الأبيات المشهورة لكثير عزة بأنها مونقة خلافة في لفظها ، لكنك اذا فتشتها وبجشت عن ذات نفسها لم تحلّ منها بطائل ، وهي :

ولما قضينا من منى كل حاجة	ومستح بالأركان من هو ماسح
وشدت على حذب المهاري رحالنا	ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا	وسالت بأعناق المطي الأباطح

ثم ما تجده في كتاب « الصناعتين » لأبي هلال العسكري من استحسان هذه الأبيات ونقد حكم ابن قتيبة واتهام ذوقه ، ووافقه على نقده أبو الفتح بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ في كتاب « الخصائص » ، والإمام عبد القاهر في « أسرار البلاغة » ، وأطال الإطراء لثالثها الى غير ذلك من مختلف الآراء مما لسنا بصدد سرده الآن .

كل أولئك لفت أنظار أئمة البلاغة الى أن يضموا قوانين وضوابط يتعاضدون اليها عند الاختلاف ، وتكون دستوراً للناظرين في آداب العرب ، منشورها ومنظومها ، ونشأ من ذلك البحث في علوم البيان ، أو علوم البلاغة .

٢ - أول من دونها

لا نعلم أحد سبق أبا عبيدة معمر بن المثنى الراوية تلميذ الخليل بن أحمد المتوفى سنة ٢١١ هـ . فقد وضع كتاباً في علم البيان سماه « مجاز القرآن » ، لكنه لم يرد بالمجاز الوصف الذي ينطبق على ما وضع من القواعد بعد ، بل هو أشبه بكتاب

في اللغة توخى فيه جمع الألفاظ التي أريد بها غير معانيها الوضعية ، ألا تراه وقد سئل مرة عن قول الله عز وعلا : ﴿ طلعها كأنه رؤوس الشياطين ﴾ (١) ، فقال : هو مجاز كقول امرئ القيس : « ومسنونة زرق كأنياب أغوال » .

كما لا نعرف بالضبط أول من ألف في علم المعاني ، وإنما أثر فيه نبذ عن بعض البلغاء كأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الكتاني المتوفى سنة ٢٥٥ هـ إمام الأدباء وسultan المنشئين في عصره ، والقذوة في أساليبه التي اختص بها ، وتحداه فيها الأئمة من بعده .

فقد أشار الى مسائل منه في كتابه « إعجاز القرآن » وغني في كتابه « البيان والتبيين » بدرس بعض القواعد التي كثر ولوع القوم بها في عصره ، كبيان معنى الفصاحة والبلاغة ، وحسن البيان والتخلص من الخصم ، وحسن الاسجاع ، ثم قفاه ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » والمبرد في كتابه « الكامل » فتعرضا لبعض نتف من هذه العلوم .

وغني عن البيان أن المتكلمين بداءة ذي بدء في أي فن من الفنون لا يحيطون بأطرافه ، ولا يتغفلون في استقصاء مباحثه .

لكننا نعلم أن أول من دون البديع الخليفة عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات ، وألف كتاباً سماه « البديع » ذكر فيه سبعة عشر نوعاً منها الاستعارة والكناية والتورية والتجنيس والسجع ، الى غير ذلك ، وقال : « ما جمع قبلي فنون البديع أحد ، ولا سبقني الى تأليفه مؤلف ، ومن رأى أن يقتصر على ما اخترنا فليعمل ، ومن رأى إضافة شيء من المحاسن اليه فله اختباره » .

ومن البين أن اسم البديع بهذا الإطلاق يتناول ما سماه المتأخرون بعلم البيان ، ثم ألف معاصره قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣١٠ هـ كتاباً في نقد الشعر سماه « نقد قدامة » ذكر فيه ثلاثة عشر نوعاً من البديع زيادة على ما أملاه ابن المعتز فتممها ثلاثين نوعاً .

(١) سورة الصافات الآية ٦٥ .

تلاهذين العالمين أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٥٣٩٥ هـ وألف كتابه «الصناعتين» صناعتى النثر والنظم، جمع فيه خمسة وثلاثين نوعاً من البديع، وبحث فيه عن عدة مسائل أخرى كالقصاحة والبلاغة والإيجاز والإطناب والحشو والتطويل وعدة أبواب في نقد الشعر، إلى غير ذلك من جليل المباحث.

وكتابه يعتبر أول مصنف أشير فيه إلى مسائل علوم البيان الثلاثة (المعاني والبيان والبديع).

٣ - رقى هذه العلوم بتأليف الامام عبد القاهر

تمخض القرن الخامس فولد نادرة البطن، وثابغة البلغاء، وإمام حلبة الفصحاء أبا بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٥٤٧١ هـ الذي نظر بمنة ويسرة فلم يجد من مسائل هذه الفنون إلا تنقفاً مبعثرة لا تسمن ولا تغني من جوع فشرع عن ساعد الجد، وجمع متفرقاتها، وأقام بناءها على أسس متينة، وركز دعائمها على أرض جدد لا تنهار، وأملى من القواعد ما شاء الله أن يملى في كتابيه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» وأحكم بنيانها بضرب الأمثلة والشواهد، حتى أناف بها على اليفاع، وقرن فيها بين العلم والعمل، إذ رأى أن مسائل الفنون لا يستقر لها قرار إلا بكثرة الأمثلة والناذج، فالصور الإجمالية التي تؤخذ من القواعد، إن لم تؤيدها الصور التفصيلية التي تستفاد من النماذج، لا تتمثل في الأذهان حق التمثل، ولا تنجلي حقيقتها تمام الإنجلاء.

وقد ساعده على ذلك ما آتاه الله من عذوبة البيان، وما تجلى به قلمه من الطلاوة الخلافة، والبلاغة الساحرة للألباب.

٤ - الامام جابر الله الزمخشري

نبغ إثر عبد القاهر أستاذ المفسرين، جابر الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٥٣٨ هـ وألف تفسيره «الكشاف» نحاً فيه نحو الغرض المقصود من تفسير التنزيل، وهو إظهار أسرارها، وشرح وجه إعجازها، ببيان وفاء دلالتها على المراد، وكشف خصائصه ومزاياه التي استأثر بها، حتى بلغ هذه المرتبة، وحتى تحدى البشر بأنهم لن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً.

وغني عن البيان أنه لن يصل إلى تلك المنزلة إلا من أتاه الله فطرة سليمة ، ورأياً حقيقياً ، وفكراً ثاقباً ، وبرهاناً ساطعاً ، وقلماً أطوع له من بنائه حتى يتاح له بواضح البرهان ، وبديع البيان ، أن يوضح خصائص التراكيب ولطائف الأساليب التي هي من أسرار التنزيل ، وبذا أبان في 'عرض كلامه كثيراً من قواعد هذه الفنون التي اتخذها من جاء بعد ، دستوراً للكلام في كثير من مسائلها .

٥ - أبو يعقوب يوسف السكاكي

جاء بعد من تقدم ذكرهم العلامة أبو يعقوب ، يوسف السكاكي ، المتوفى سنة ٦٢٦هـ وألف كتابه 'مفتاح العلوم' وجمع في القسم الثالث منه زبدة ما كتبه الأئمة قبله في هذه الفنون ، ونظم لآلئها المتفرقة في تضاعيف كتبهم ، وأحاط بكثير من قواعد المبعثرة في الأمهات ، ورتبها أحسن ترتيب ، وبوبها خير تبويب ، وفصل فنون البيان الثلاثة بعضها من بعض ، لما كان له من واسع الاطلاع على علوم المنطق والفلسفة .

ولولا أن المؤلف أولع بتطبيق أساليب العرب على علوم اليونان واصطلاحاتهم مع ما بينهما من 'بعد الدار' ، وشط المزار واختلاف البيئات وتباين المعتقدات ، لكان خير كتاب أخرج للناس في هذه الفنون ، لجمعه شتاتها ، وضمه ما تفرق من قواعدها .

وقد اختصر مؤلفه في كتاب آخر سماه 'التيان' ، ولخصه بعض المتأخرين في أمهات مشهورة ، كما فعل ابن مالك في كتابه 'المصباح' والخطيب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ في كتابيه 'تلخيص المفتاح' و 'شرح الإيضاح' والآخر مؤلف جليل ، جمع فيه مؤلفه خلاصة 'المفتاح' و 'دلائل الإعجاز' و 'أسرار البلاغة' و 'سر الفصاحة' لابن سنان الحفاجي .

٦ - الوزير ضياء الدين ابن الأثير

بينما السكاكي يؤلف كتابه 'مفتاح العلوم' إذا بالوزير ضياء الدين أبي الفتح نصر بن محمد الموصلبي الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٧هـ

وزير الملك الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي، يصنف كتابه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » وهو كتاب فريد في بابه يفوق أنداده وأترابه ، جمع فيه فأوعى ، ولم يترك شاردة ولا واردة ، لها مساس بالكتابة والقريض إلا ذكرهما بشرح واف ، يدل على طول باع ، وسعة اطلاع ، مع قدرة على النقد ، وبديهة حاضرة في إدراك خصائص البلاغة ، ومن ثمة اشتمل كتابه على كثير من أبواب تلك الفنون ، وطبق عليها كثيراً من آي الكتاب والسنة النبوية ، وتلك منقبة امتاز بها من بين هاتيك المؤلفات في تلك العلوم .

وكان يحاكي في أسلوبه أسلوب القاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦ هـ وزير صلاح الدين الأيوبي (على ما بينهما من شاسع البون) وطريقة القاضي معروفة بين المتأدبين وهي من النوع الذي يغلب عليه السجع والجناس وغيرهما من المحسنات اللفظية ، وكانت براعة الكتاب في هذا العصر وما بعده تظهر في استعمال تلك الطلاوة اللفظية ، وبها يفوق كاتب كاتباً ، ويبرز الأقران في هذا الميدان .

٧ - عصور الاختصار ووضع الشروح والخواشي

طفق المؤلفون من القرن الثامن وما بعده يوسعون الشروح والخواشي على المفتاح وتلخيصه للقزويني ، وصرفوا جل همتهم في تفسير ما أشكل من عبارات المؤلفين ، والجمع بين ما تناقض من آرائها .

ومن أجل ذلك الشروح شروح مسعود سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ وشروح السيد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، ثم تباينت التقارير والخواشي توضح ما انبهم من تلك التراكيب الجملة ، والعبارات الغامضة ، وليس علينا من غضاضة في التصريح بأن أساليب التأليف في تلك العصور قد ملكت عليها العجمة أمرها ، وجلبت عليها أنواع التعقيد بجميلها ورَجَلها ، فلم تكن هي الأساليب التي يحذر أن تكتب بها علوم البلاغة ، أو بالأحرى علوم خصائص اللسان العربي المبين .

ومن ثمة لم يكن القارىء ليجعلها قدوة في أساليبها ، أو غاذج في تراكيبها ، فهي أخرى أن تكون أساليب اصطلاحية علمية ، لا لغوية أدبية ، تشرح خصائص كلام العرب وتبين مزايا أساليبه ، وما زالت تتدلى وتتهور حتى وصلت الى ما تراه اليوم ، تتضاءل في أطمارها البالية وتنزوي أمام أهل الجيل الحاضر .

٨ - تأليف معاصرنا في هذه الفنون

أنشئت المدارس العالية والثانوية بمصر في نهاية القرن الغابر ، وسلكت في التربية والتعليم طريقاً سويّاً ، لا مشاكلة بينه وبين ما تقدمه في معهد العرفان ، وكان في مقدمة تلك المدارس التي شيدت ، مدرسة دار العلوم من نحو أربعين سنة ونيف ، فألف أسانذتها مختصرات تناسب تلك البرامج المدرسية ، ويسهل على الطلبة أن يحصلوا على بغيتهم منها ، فحمد لهم الناس جميل صنعهم وأوفوهم حقهم في الثناء والتقريظ مقدار ما كان لمؤلفاتهم من الميزة إبان ظهورها .

وفي الحق أن تلك الرسائل وإن اختلف ترتيبها ، وتنوع تبويبها ، تنحو على الجملة في أسلوبها ، منحى ما كتبه صاحب التلخيص وشراحه ، وتسير على خطتهم وتحذو حذوهم (وقد عرفت حال هذه التأليف) فضلاً عن خلوها من الأمثلة المتنوعة التي تتضح بها مجملات تلك القواعد .

وأفضل تلك المختصرات كتاب «دروس البلاغة» فهو على إيجازه الذي لوحظ فيه حال النشء ، وهم في بدء تحصيل مختلف العلوم ، كفيل بتصوير القواعد في أذهانهم جهد المستطاع .

٩ - طريقنا في التأليف

رأينا أن نضع كتاباً يجمع بين طريق المتقدمين ، من سعة الشرح والبيان ، والاعتماد على الأمثلة والشواهد ، حتى تستبين للقارىء خصائص البلاغة مرموقة محسوسة ، ولطائف الكلام مجسمة ملموسة ، ويسهل تطبيق العلم على العمل ، والإجمال على التفصيل ، وذلك أمثل الطرق ، لبنائه على قواعد علم النفس ، من تعويد الناظر الركون إلى الوجدان والحس ، وطريق المتأخرين من حسن الترتيب والتبويب ، وجمع ما تفرق من قواعد هذه الفنون ، ليكون أنجع في الدرس ، وأقرب إلى التناول .

فإذا كنا قد وفقنا إلى ما قصدنا وهدينا إلى الغرض الذي توخينا ، فذلك من فضل الله علينا ، وإن كنا تنكبنا عن جادة الحق وأخطأنا شاكلة الصواب ، فليغض القارىء الطرف عما يراه من الهفوات ، ويمثر عليه من الزلات ،

فإن الطريق وعر ، والمركب غير ذلول ، وقديماً قال الأول : « كفى المرء نبلاً
أن تعدّ معايبه » .

وليعلم أننا لم ندخر وسعاً في تمحيص ما كتبنا وتهذيبه ، وتنقيح ما رتبنا
وتجويده ، بعد أن قضينا زمناً طويلاً في البحث والتنقيب ، في الأمهات المؤلفة
في هذه الفنون وغيرها للمتقدمين والمتأخرين ، واطلعنا على الرسائل التي
صنفها معاصرونا ، ومن تقدمهم ، جزى الله الجميع خيراً ، وعليه التكلان ،
وبه المستعان .

أحمد مصطفى المراغي

المقدمة

في حقيقة الفصاحة والبلاغة لغة واصطلاحاً

للفصاحة لغة ومعان متعددة كلها تشف عن الظهور والإبانة ، فيقال :

١ - فصَحُ اللبْنُ وأفصح إذا أخذت عنه الرغوة ، قال فضلة السلمي :
وتحت الرغوة اللبن الفصيح ^(١)

٢ - أفصح الصبح : بدا ضوؤه ، ومنه المثل : «أفصح الصبح لذي عينين» ^(٢).

٣ - يوم مفصح وفصح لا غيم فيه ولا قَرّ .

٤ - أفصح الأعجمي بالعربية ، وفصحُ لسانه بها إذا خلصت لفته من اللكنة
وفي التنزيل : ﴿ وأخي هرون هو أفصح مني لساناً ﴾ ^(٣) أي أبين مني قولاً .
وبلاغة لغة : تنبىء عن الوصول والانتهاى .

يقال : بلغتُ الغاية إذا انتهيت إليها ، ومبلغ الشيء منتهاه ، ورجل بليغ
وبليغ وبليغ ، حسنُ الكلام فصيحُه يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه ، وبليغُ
بالضم بلاغة : صار بليغاً ، وتبالغ في كلامه تعاطى البلاغة وما هو ببليغ ،
وتبالغ به الفرح والحزن : تناهى .

أما البلاغة اصطلاحاً فالبلغاء في ذلك فريقان :

١ - المتقدمون كالإمام عبد القادر الجرجاني ومن لف لفه ، وهؤلاء يرون

(١) يضرب مثلاً للامر ظاهره غير باطنه .

(٢) يقال للشيء ينكشف بعد استتاره .

(٣) سورة القصص الآية ٣٤ .

أن الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة ألفاظ مترادفة لا تتصف بها المفردات ، وإنما يوصف بها الكلام بعد توخي^(١) معاني النحو فيما بين الكلم بحسب الأغراض التي يصاغ لها ، وإلى ذلك أشار في دلائل الإعجاز في مواضع عدة منها قوله : « فصل في تحقيق القول على البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة وكل ما شاكل ذلك مما يعبر عن فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد ، ومن المعلوم أنه لا معنى لهذه العبارات وسائر ما يجري مجراها مما يفرد فيه اللفظ بالنعته والصفة وينسب فيه الفضل والمزية إليه ، غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتماها فيما له كانت دلالة » ، ثم قال : « ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير أن يؤتى المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته ويختار له اللفظ الذي هو أخص به وأكشف عنه وأتم له وأحرى بأن يكسبه نبلاً ويظهر فيه مزية » .

وقال قبله أبو هلال العسكري في الصناعتين : « الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما ، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة على المعنى والإظهار له » .

وقال الفخر الرازي في نهاية الإيجاز : وأكثر البلغاء لا يكادون يفرقون بين البلاغة والفصاحة بل يستعملونها استعمال الشئيين المترادفين على معنى واحد في تسوية الحكم بينهما .

ويشهد لذلك قول الجوهري في الصحاح : الفصاحة : البلاغة .

وعلى هذا الرأي فمرجعها وما شاكلها النظم والكلام دون الألفاظ المجردة والكلمات المفردة .

٢ - المتأخرون كابن يعقوب يوسف السكاكي وابن الأثير ، ومن شايعها ، وأولئك يرون إخراج الفصاحة من كَنَف^(٢) البلاغة ، ويجعلونها اسماً لما كان بنجوة^(٣) من تنافر الحروف وغرابة الألفاظ ومخالفة القياس ، إلى آخر ما سيذكر

(١) الطلب والتعري .

(٢) الناحية والجانب .

(٣) يقال : هو بنجوة من كذا إذا كان بعيداً .

بعد ، ويجعلون البلاغة اسماً لها طابق مقتضى الحال مع الفصاحة ، وعلى هذا الرأي فالبلاغة كلٌ والفصاحة جزؤه ، وعليه أيضاً فالفصاحة من صفات المفرد كما هي من صفات المركب بحسب الاعتبارات الآتية :

والى هذا أشار صاحب الصناعتين حيث قال ، وقيل : الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ ، لأن الآلة تتعلق باللفظ ، والبلاغة إنما هي إنهاء المعنى الى القلب ، فكأنها مقصورة على المعنى ، اهـ

وها نحن أولاً نشرحها لك على الرأي الأخير فقد استقر عليه البحث ، وبالله التوفيق ، ومنه الهداية لأقوم طريق .

الفصاحة

تقع الفصاحة وصفاً للمفرد والكلام والمنكلم .

فصاحة المفرد

فصاحة المفرد تتحقق بسلامته من أربعة عيوب^(١) :

- ١ - تنافر الحروف .
- ٢ - غرابة اللفظ
- ٣ - مخالفة القياس .
- ٤ - الكراهة في السمع .

تنافر الحروف

صفة في الكلمة ينجم عنها ثقلها على اللسان وصعوبة النطق بها ، ولا ضابط لذلك غير الذوق السليم والشعور الذي ينشأ من مزاوله أساليب البلغاء ، وليس منشؤه قرب مخارج الحروف كما قيل ألا ترى أنك تجد الحسن في لفظ الجيش مع تقارب مخارج حروفه ، ونحوه ، الفم والشجر ، وتجد لفظ ملح بمعنى أسرع متباعد المخارج وهو متنافر ، ولا طول الكلمات لأنه إن صح ذلك في نحو

(١) لتسلم من الخلل مادته وصيغته ومعناه .

صَهْفَسَلَقُ^(١) وَخَنْشَلِيلُ^(٢) وما جرى مجراها ، فليس يصح في نحو ليستخلفنهم في الأرض فسيكفيكمهم^(٣) الله .

ولكن يمكن وضع ضابط إجمالي أساسه المشاهدة ، وهو أن أصول الأبنية لا تحسن إلا في الثلاثي وفي بعض الرباعي نحو : عذب وعسجد . أما الخماسي الأصول نحو : صهصلق وجحمرش ، وما جرى مجراها ، فإنه قبيح ، ومن ثمة لم يوجد شيء من هذا الضرب في القرآن الكريم إلا ما كان معرباً من أسماء الأنبياء كإبراهيم وإسماعيل .

والتنافر ضربان :

١ - شديد متناه في الثقل كالصمم^(٣) والطس^(٤) والظش^(٥) .

٢ - خفيف كالنقح^(٦) والنققة^(٧) والمتنجر^(٨) ومستشزرات في قول امرئ القيس :

غداثره مستشزرات^(٩) الى العلا تفضل المدارى في مثنى ومرسل^(١٠)

والضمير في غداثره يرجع الى فرع في قوله قبله :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل^(١٠)

(١) الشديد من الاصوات .

(٢) السيف .

(٣) الصغير الرأس .

(٤) جمع طسوج القرية ونحوها .

(٥) الموضع الحشن .

(٦) الماء العذب .

(٧) صوت الضفادع .

(٨) السائل من ماء أو دمع .

(٩) غداثره أي ذوائبه جمع غديرة وهي الشعر المشدود بخيوط على الرأس ومستشزرات أي مرتفعات وتفضل تغيب والمداري جمع مدارة آلة تعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط أو أطول منه يسرح بها الشعر المتلبد ، والثنى الفتول وضده المرسل .

(١٠) الفرع الشعر والاثيث الكثير والقنو الكباسة والمتشكل كثير المشاكيل أي العيدان التي عليها البسر ومراده من كل ذلك الدلالة على وفرة شعرها ، وكان من عادة نساء العرب أن تشد قسما من الشعر كالرمانة ، ثم ترسل فوقه الثنى والمرسل .

الغرابية

هي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ، ولا مألوفة الاستعمال عند خلص العرب (لا عند المولدين لأن كثيراً مما في المعاجم غريب عندهم) .
ولذلك سيبان^(١) :

١ - احتياجهما الى بحث وتفتيش في كتب اللغة ، ثم يعثر على معناها بعد كئُسخنفة^(٢) وُبعاق^(٣) وجرّد حل^(٤) وججيش بمعنى فريد مستبد برأيه في قول ثابت شراً يصف ابن عم له بكثرة الترحال :

يظل بمومة ويمسي بغيرها ججيشاً ويعروري ظمور المسالك^(٥)

وهمرجلة وزيزم في قول ابن جحدَر :

حلفت بما أرقلت حوله همرجلة خلّقها شيطم
وما شبرقت من تنوفية بها من وحي الجن زيزم^(٦)

وربما لا يعثر على معناها كججلنجع ، قال في اللسان : قال أبو تراب : كنت سمعت من أبي الهميسع حرفاً وهو ججلنجع فذكرته لشمر بن حمدويه وتبرأت اليه من معرفته ، وكان أبو الهميسع من أعراب مدين لا نفهم كلامه ، وأنشدته ما كان أنشدني :

(١) لأن الغرابية أما في الجوامد والصادر المشتقات باعتبار مبادئها أي أصولها وهو القسم الاول ، وإما في المشتقات باعتبار هيئاتها ، وهو القسم الثاني .

(٢) أي متسعة .

(٣) المطر .

(٤) الوادي .

(٥) المومة المفازة ويقال: للمستبد برأيه ججيش وحده بالتصغير عند إرادة الذم واعروري الفرس ركبته عريانا .

(٦) الأرقال ضرب من السير والهمرجلة الناقة السريعة والشيطم الشديد الطويل من الابل ، والخليل وشبرقت قطعت ، والتنوفية المفازة والوحي الصوت الخفي وزيزم حكاية صوت الجن اذا قالت زي زي على زعمهم . يريد أنه حلف بما سارت حوله الناقة الشديدة السير العظيمة الخلق وبما قطعت من مفازة لا يسمع فيها إلا صوت الجن .

إن تمنعي صوبك صوب المدمع يجري على الخد كضئب الشعاع
وطمعة صيرها جحانج لم يحضها الجدول بالتنوع^(١)

قال في المثل السائر : ومن الغريب من يعاب استعماله في النثر دون النظم
كلفظ مشمخر في أبيات بشر في وصف الأسد :

وأطلقت المهند من يميني فقد له من الأضلاع عَشرا
فخر مضرجا بدم كاني هدمت به بناء مشمخرا^(٢)

ولفظ الشدنية ، وهي ضرب من النوق في قول أبي تمام :

يا موضع الشدنية الوجناء ومصارع الأدلاج والاسراء^(٣)

ثم قال : واعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنشور يسوغ استعماله في
المنظوم دون العكس ، وذلك شيء استنبطته ودلني عليه الدوق .

وقال الجاحظ في البيان والتبيين : ورأيت الناس يديرون في كتبهم ، أن امرأة
خاصمت زوجها الى يحيى بن يعمر ، فانتهرها مراراً فقال له يحيى : أن سألتك
ثمن شكرها وشبك أنشأت تطلبها وتضلها^(٤) ، فإن كانوا قد رويوا هذا الكلام
لكي يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة البلاغة ، وإن كانوا فعلوا ذلك
لأنه غريب فأبيات من الشعر المعجاج والطرماع تأتي لهم مع الوصف الحسن على
أكثر من ذلك .

٢ - احتياجها الى التخريج على وجه بعيد حتى يفهم منها المعنى المقصود نحو
مسرجا وصفاً للأنف في قول رؤبة بن العجاج (شاعر إسلامي) :

(١) الصوب المطر المنصب والضئب حب اللؤلؤ والطمعة النظرة والصير السحابة البيضاء
وحضا النار حركها والجدولة النهر والتنوع تحريك الريح الغصن والتذبذب وصيرورة الشيء أنواعاً.

(٢) قد قطع والمضرج الماطخ بالدم والمشمخر العالي .

(٣) الايضاع نوع من السير ، والوجناء عظيمة الوجنتين ، والادلاج والاسراء من
سرى الليل .

(٤) الشكر بفتح الشين وكسرهما عضو التماسل ، والشبر الشكاح ، وضهل فلان حقه نقصه
وطله مطله .

أيام أبدت واضحاً مفلجاً أغر براقاً وطرفاً أبرجاً
ومقلةً وحاجباً مزججاً وفاحاً ومرسناً مسرجاً^(١)

فالمرسن الأنف ولا يدري ماذا أراد بوصفه بمسرج ، ومن ثم اختلف أئمة اللغة في تفسيره ، فابن دريد قال : هو من قولهم للسيوف سريحية أي منسوبة الى حداد يسمى 'سريحاً' ، فهو يريد تشبيهه بالسيف السريحي في الدقة والاستواء ، وابن سيده صاحب (المحكم) قال : هو من السراج فهو يقصد أنه شبيه به في البريق واللعمان ، وهذا قريب من قولهم : سرج وجهه بالكسر ، أي حسن ، وسرج الله وجهه ، بهجته وحسنه .

وعلى كلا الحالين فهو غير ظاهر الدلالة على ذلك المعنى ، لأن مادة فعلل بالتشديد إنما تدل على مجرد نسبة شيء الى آخر لا على التشبيه ، فدالاتها عليه بعيدة ، وقريب من هذا امتناع استعمال اللفظ المشترك بين معنيين فأكثر بدون قرينة لما فيه من دخول الحيرة على السامع كاستعمال اللفظ المشترك بين المعنى وضده ، إلا إذا وجدت قرينة تخصه بالمراد ، نحو عزّر ، فإنه لفظ مشترك بين التعظيم والإهانة فلا تقول لقيت فلاناً فعزّزته إلا بقرينة ، ومن ثم لم يستعمله القرآن الكريم إلا مع القرينة فقال : ﴿ فالذين آمنوا معه وعزّروه ونصروه ﴾^(٢) فذكر النصر قرينة على إرادة التعظيم

مخالفة القياس

كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي المستنبط من كلام العرب كجمع ناكس على نواكس ، بمعنى مطأطني الرؤوس في قول الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم
خضع الرقاب نواكس الأبصار

مع أن فواعل إنما تنقاس في وصف لمؤنث عاقل ، لا لمذكر كما هنا ، وكفك الإدغام في أجل من قول أبي النجم بن قدامة من رجّاز الإسلام :

(١) الضمير في أبدت يعود الى محبوبته ليلى في الابيات قبله وواضعا ، أي فما فيه أسنان واضحة والفالج تباعد ما بين الأسنان والأغر الأبيض والبريق اللعمان والبرج بالتحريك عظم العين وحسنها والترجيح للتدقيق مع تقويس ، وفاحاً أي شعر اسود كالنعم .

(٢) سورة الأعراف الآية ١٥٧ .

الحمد لله العلي الأجل أنت ملوك الناس رباً فاقبل

واستعمل همزة القطع بدل همزة الوصل في قول جميل :

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمةً على حدثان الدهر مني ومن 'جمل' (١)

وعكسه في قوله : إن لم أقاتل فألبسوني برقماً .

فهذا وأمثاله قبيح يشين الكلام ويذهب بمائه (٢) .

قال في الصناعتين : وإنما استعمل ذلك القدماء لأنهم كانوا أصحاب بداية ،
والبداية مزلة ، مع أن أشعارهم لم تكن تنقد عليهم ، ولو نقدت كما تنقد على
شعراء هذه الأزمنة ويهرج (٣) من كلامهم ما كان فيه أدنى عيب لتجنبوه .

وقال القاضي عبد العزيز الجرجاني صاحب الوساطة بين المتنبى وخصومه :
ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالتقدم واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة والأعلام
الحجة لوجدت كثيراً من أشعارهم معيباً مترذلاً ومردوداً منفيّاً ، لكن هذا الظن
الجليل ستر عليهم ونفى الظنة عنهم فذهبت الخواطر في الذب عنهم كل مذهب
وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام . اهـ

ويستثنى من ذلك ما ثبت عن العرب من الشواذ نحو : أبى ، يابى (٤) ،
وعور (٥) واستحوذ (٦) وقطط (٧) شعره .

الكراهة في السمع

هي أن تعج الكلمة الأسماع وتأنف منها الطباع لوحشيتها وغلظتها كالجرشي ،
بمعنى النفس في قول أبي الطيب يمدح سيف الدولة :

(١) الشيمة الخلق والحدثان نواذب الدهر وجمل فرسه أو جملة .

(٢) حسنه وروثقه .

(٣) البهرج الرديء .

(٤) قياس مضارعه الكسر ، لأن المفتوح العين لا يكون إلا إذا كانت عين ماضية أو لامة
حرف حلق كسأل ونفع .

(٥) القياس فيه عار لتعورك الوار وانفتاح ما قبلها .

(٦) القياس استعاذ .

(٧) تجعد .

مبارك الاسم أغرّ اللقب كريم الجرشي شريف النسب^(١)
وكان نقاخ فيما أنشده شمر:

وأحق من يلحق الماء قال لي دع الحمر واشرب من نقاخ مبرد^(٢)

لكن البصير بصنعة الكلام يعلم أن استئصال الطبع لما يسمع، إنما يتصور من
جهة غرابة الكلمة ووحشيتها، ففي ذكر الغرابة غنية عن ذكرها.

تدريب أول

بيّن ما أخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين :

قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

- ١ - وما أرضى لمقلته بحلم إذا انتبعت توهمه (ابتشاكاً)^(٣)
- ٢ - لم يلحقها إلا بشكة باسل يخشى الحوادث حازم (مستعدد)^(٤)
- ٣ - يا نفس صبراً كل حي لاق وكل (اثنين) إلى افتراق
- ٤ - فلا يبرم الأمر الذي هو (حائل) ولا (يحلل) الأمر الذي هو يُبرم
- ٥ - أن بني للثام زهده مالي في صدورهم من (مودّاه)
- ٦ - كتب بعض أمراء بغداد رقعة طرحها في المسجد الجامع حين مرضت أمه
فقال : صين أمروؤ ورعى دعا لامرأة (إنفحلة) ، (مقسّنة) فقد منيت بأكل
الطرموق فأصابها من أجله (الاستمصال) أن يمن الله عليها (بالاطرغشاش) ،
و (الابرغشاش)^(٥).

(١) مبارك الاسم لأن اسمه علي من العلوي، وأغرّ اللقب أي مشهوره لأنه سيف الدولة .
(٢) يلحق يلحق ، والنقاخ العذب من الماء .
(٣) الابتشاك الكذب والحلم والرؤيا التي يراها النائم .
(٤) الضمير يعود الى الحرب ، والشكة الحصلة ، والباسل الشجاع .
(٥) أنفحلة يابسة ومقسّنة مسنة عجوز ومنيت ابتليت والطرموق الخفاف والالام والاطرغشاش والابرغشاش البرء من المرض .

الاجابة

الكلمة	الحكم	السبب
الابتشاك	غريبة	لقلة استعمالها ومن ثم قال صاحب بن عبّاد لم يسمع هذا اللفظ في شعر قديم ولا محدث
مستعد	مخالف للقياس	إذ الواجب في هذه الحالة الادغام
إثنين	مخالف للقياس	إذ جعل همزة الوصل همزة قطع وأثبتها
حائل	مخالف للقياس	إذ الواجب الادغام في مثل هذا
يحلل	مخالف للقياس	إذا الواجب الادغام في مثل هذا
مودده	مخالف للقياس	إذا الواجب الادغام في مثل هذا
إنقحلة	غريبة متنافرة	لقلة الاستعمال وثقل النطق
مقسنة	غريبة	لقلة الاستعمال وثقل النطق
الاستمصال	غريبة متنافرة	لقلة الاستعمال وثقل النطق
الاطر غشاش	غريبة متنافرة	لقلة الاستعمال وثقل النطق
الابر غشاش	غريبة متنافرة	لقلة الاستعمال وثقل النطق

تدريب ثان

بيّن ما أخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين :

١ - قال ابن نباتة في خطبة له يذكر أهوال يوم القيامة :

(أقمطر) وبألها ، و (اشمخر) نكالها ، فما ساغت ولا طابت^(١).

٢ - يوم (عصبصب) و (هالوف) ملا السجسج طلا^(٢).

٣ - قد قلت لما (اطلخم) الأمر وانعمت عشواء تالية غبسا (دهاريسا)^(٣)

٤ - نعم متاع الدنيا حباك به أروع لا (جيدر) ولا جبس^(٤)

(١) اقمطر اشتد والوبال الثقل والوخامة واشمخر طال.

(٢) والعصبصب الشديد الجمر والهلوف الذي يستر غمامه شمس السجسج الارض السهلة والطل المطر الندى أو المطر القليل .

(٣) اطلخم اشتد وعظم والدهاريس الدوامي والعشواء الناقة الضعيفة البصر والغبس جمع أغبس وغبساء وهي الشديدة الظلمة وهو لأبي تمام ويعده :

لي حرمة بك أضحى حق نازها وقفا عليك فدتك النفس محبوبا
(٤) حباك أعطاك والاروع المعجب والجيدر القصير والجبس الثقيل .

٥ - تقى نقى لم يكثّر غنيمة بنهكة ذي قوبى ولا (بحقلا) (١)

٦ - قال امرؤ القيس حين أدركته المنية وكان قد ذهب الى ملك الروم يستنجده

على قتلة أبيه : رب جفنة (مثنججـه) ، وطعنة (مسحنفـه) ، وخطبة

مستحضره ، وقصيدة محبرة ، تبقى غداً بأنقره (٢).

الاجابة

الكلمة	الحكم	السبب
اقمطر	متنافرة	لثقل النطق بها
اشمخر	غريبة	لقلة الاستعمال
عصصب	غريبة	لقلة الاستعمال
هلوف	غريبة	لقلة الاستعمال
اطلخم	غريبة غليظة في السمع	لقلة استعمالها ووحشيتها
دهاريس	غريبة غليظة في السمع	لقلة استعمالها ووحشيتها
جيدر	غريبة	لقلة استعمالها ووحشيتها
حقلا	غريبة	لقلة استعمالها ووحشيتها
مثنججـه	متنافرة	لقلة استعمالها وثقل النطق بها
مسحنفـه	متنافرة	لقلة استعمالها وثقل النطق بها

تموين (١)

بيّن ما أخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين :

١ - تشكو الوجى من (أظلل وأظلل) من طول إملاال وظهر 'ممل' (٣)

٢ - فأرحام شجر تتصلن (لدنّه) وأرحام مال ما تني تقطع (٤)

٣ - رواق العز حولك (مبـطر) وملك عليّ ابنك في كمال (٥)

(١) النهكة الغلب والحقلا الاثم .

(٢) المثنججـه المأى والمسحنفـه التسعة ، وأنقره بلد بآسيا الصغرى .

(٣) الوجى الحفي والأظلل باطن خف البعير وبعير ممل أكثر ركوبه حتى دبر ظهره .

(٤) تنا تأخر ، وتنقطع تتمزق .

(٥) مبـطر ممتد .

- ٤ - لا نسب اليوم ولا خلة (إتسع) الفتق على الراقع^(١)
 ٥ - فأيقنت أني عند ذلك نائر غدائذ أو هالك في (الهوالك)^(٢)
 ٦ - قال أبو علقمة يوماً لحاجه : أرهف 'ظبات المشارط' ، وأمر 'المسح' ،
 واستنجل الرش ، وخفف الوطء ، وعجل النزع ، ولا تكرهن ألباً ،
 ولا تردن ألباً ، فقال له الحجام : ليس لي علم بالحروف^(٣).

تكوين (٢)

بيّن ما أخل بفصاحة الكلمات التي وضعت بين قوسين :

- ١ - جرت سحاً فقلت لها (اخبريني) نوى مشمولة فمقى اللقاء^(٤)
 ٢ - اعاذل قد جريت من 'خلقى' أني أجود لأقوام وإن (ضننوا)
 ٣ - من كلام أم الهيثم الأعرابية لأبي عبيدة الراوية ، وقد عادها في علة أصابتها ،
 كنت وحمى (سدكة) ، وشهدت مآذبة ، فأكلت (جبيجة) ، من صفيف
 (ملعة) فاعترتني (زحّة) ، فقبل لها أي شيء تقولين ، فقالت أو للناس
 كلامان ، والله ما كلمتكم إلا بالعربي الفصيح^(٥).
 ٤ - يا نرجس الدنيا أقم أبداً (للاقتراح) ودائم النخب^(٦)
 ٥ - قال بعض الأدباء لكاتبه يوصيه بحسن الجلسة للكتابة والاستماع لما يلى
 عليه ، ألصق روائفك (بالجبوب) ، وخذ المسطر (بشناترك) ،

(١) الخلة للصداقة والفتق الشق والراقع مصلح الفتق .

(٢) الثابار الذي لا يبقى على شيء حتى يدرك ثأره .

(٣) أرهف رقق ، والظبات جمع ظبة وهي السيف والموسى ، والمشارط جمع مشروط وهو
 مبضع الحجام الذي يشترط به الجلد واستنجل استخرج والرشح النزع والأبى المتنوع والآتي الجائي
 والحروف هنا اللغات .

(٤) السح الشديدة والنوى البعد وهو خبر لمبتدأ محذوف أي هذه والمشمولة العامة .

(٥) سدكة مشتمية للطعام والجبيجة كرش يحشى باللحم المقطع ، والصفيف الشواء ، والهلمى
 أنثى المزم ، والزحّة وجع في الظهر .

(٦) الاقتراح الابتداع والاختيار ، والنخب الشربة العظيمة من الخمر وغيرها .

واجل ('خندورتيك) الى (قيهلى) حق لا أنفى نفيسة" ، إلا أودعتها
('حماطة 'جايجلانك) (١) .

فصاحة الكلام

يراد بالكلام هنا ما يشمل المركب للتمام والناقص (٢)
وفصاحته تكون بسلامته من كل ما ينغلق به معناه وينبهم مغزاه ، وإلا كان
مردوداً خارجاً عن حدود البلاغة ، ورسوم الفصاحة ، ولو احتوى على أجل
المعاني وأشرفها ، وإنما يتم له ذلك اذا عرى عن الأشياء الآتية :

- ١ - تناافر الكلمات مجتمعة ، ويدخل فيه كثرة التكرار وتتابع الإضافات .
- ٢ - ضعف التأليف .
- ٣ - التعقيد اللفظي .
- ٤ - التعقيد المعنوي .

تناافر الكلمات - المعاطلة (٣) اللفظية

هو وصف يعرض للكلمات مجتمعة فيوجب ثقلها واضطراب اللسان عند
النطق بها ، وقد علم بالاستقراء أن منشأه إما :

- ١ - تكرير حرف أو حرفين من كلمة في المنشور أو المنظوم ، وهو قسمان :
- (أ) ما اشتد ثقله وتناهى كالذي أنشده الجاحظ :

وقبرُ حرب بكان قفرُ وليس قربَ قبر حرب قبرُ (٤)

فأنت ترى أن قافاته وراءاته قلقة نابية ، وكأنها سلسلة تتبرأ بعض حلقاتها
من بعض .

(١) الروائف جمع راففة الالية والجبوب الأرض ، والقلم والشتائر الأصابع ، والخندورتان
حدثنا العين ، والقيهل الوجه ، والحماطة حبة القلب ، والجليجلان الصدر .

(٢) كالركب الإضافي ، والمركب التقييدي ، وهو مجاز من اطلاق الخاص على العام .

(٣) عاظم الكلام عقده ووالى بعضه فوق بعض .

(٤) حرب هو حرب بن أمية بن عبد شمس ولشدة الثقل فيه زعموا أنه من شعر الجن قالوه
لما قتلوه بثأر حبة منهم ودفنوه بناحية بعيدة وقفر ، نمت مقطوع للضرورة أو هو خبر ، والباء
بمعنى في أي مكان .

(ب) ما كان فيه بعض الثقل كقول أبي تمام :

كريم مقى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا ما لمته لمته وحدى^(١)
وقول المتنبي :

كيف ترثي التي ترى كل جفن راءها غير جفنها غير راقى^(٢)

فتكرار الحاء والهاء المتقاربتى المخرج فى بيت أبى تمام ، والجيم والراء فى أكثر كلمات بيت المتنبي ، أوجب الثقل فيها .

وقال بعض الوعاظ فى كلام أورده : (حق جناتٌ وَجنات جنات الحبيب)
قلما سمعه بعض الحاضرين صاح وقال : سمعت جيماً فى جيم فصعقت .

٢ - إيراد أفعال يتبع بعضها بعضاً بدون عطف ، سواء اختلفت بين المضى والاستقبال نحو قول القاضى الأرجاني يحدث عن الشمع :

بالنار فرقت الحوادث بيننا وبها نذرت أعود أقتل روجي^(٣)

أم لم تختلف كقول المتنبي يمدح سيف الدولة :

أقل أنل أقطع احمى على سل أعد زدهش بش تفضل أدن سر صل^(٤)

فورود نذرت أعود أقتل متتابعة على تلك الشاكلة فى البيت الأول جاء ثقيلًا متعاطلاً ، كما أن مجيء أفعال الأمر متكررة فى البيت الثانى جعل للثقل فيها حظاً عظيماً ، فإن جاءت الأفعال مع حرف العطف لم تكن فى الثقل كالأول نحو قول عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن :

احمل وامرر وضر وانفع ولن واخشن وأبرر ثم انتدت للمعالي^(٥) .

(١) وفيه عيب آخر وهو مقابلة المدح باللوم وإنما يقابل بالذم ، وكأنه أراد أن ينفى الذم عنه بتنفيه اللوم بالطريق الأولى .

(٢) وراءها راءها فحصل فيه إعلال بالقلب بتقديم الألف وتأخير الهزمة ورقا الدمع والدم انتقطع ، يريد أنها لا ترحم باكية لأنها تحسب الدمع فى أجفان العشاق خلقيًا .

(٣) يقول بلسان الشمع أنه ألف العسل وهو أخوه الذى ربي معه لكن النار فرقت بينهما ، وأنه نذر أن يقتل نفسه بها أيضاً من ألم الفراق .

(٤) أقل من الاقالة وأقطع من الأقطاع لأرض ونحوها وعلى من العلو وصل ، أى بالعطية .

(٥) أبرر من قولهم أبر اليمين أمضاها على الصدق وانتدب لكذا ساسها .

٣ - إيراد صفات متعددة على طريق واحدة كقول المتنبي في المديح ، وقد أولع كثيراً بهذا النوع :

دان بعيد محب مبغض بهج أغرّ حلو ممر لين شرس
ند أبي غر واف أخى ثقة جعد سرّنه ندب رضى ندّس^(١)

ولا يخفى ما فيه من الثقل فما أشبه بسلسلة طويلة متصلة الحلقات .

٤ - تعاقب الأدوات ومجيء بعضها إثر بعض كمن وإلى ، وفي وعن وعلى كقول أبي تمام :

كأنه في اجتماع الروح فيه له في كل جارحة من جسمه روح^(٢)
وقول المتنبي يصف فرساً :

وتسعدني في عمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد^(٣)

فمجيء في بعد له في البيت الأول ، ولها منها عليها في البيت الثاني ، أورث فيها ثقلاً حمل اللسان يتعثر عند النطق بها ، قال صاحب الصناعتين : وسبيل تلافى ذلك أن تفصل بين الحرفين كأن تقول : أقمت به شهيداً عليه .

٥ - تتابع الإضافات كما تقول : سرج فرس تابع الأمير ، وعليه ورد قول ابن بابك :

حمالة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومسمع^(٤)

قال في دلائل الإعجاز : ومن شأن هذا الضرب أن يدخله الإستكراه ، قال صاحب بن عبادة : إياك والإضافات المنداخلة ، وذكر أنه يستعمل في الهجاء كقوله :

(١) الشرس الصلب هنا والقرى المفرى بفعل الجميل وجعد الماضي في الأمور والسري الشريف والنهي العاقل والتدب السريع في أموره ، والتدس العارف البعانة ، يريد أنه محب لأهل الفضل مبغض لأهل النقص يبهج بالقصائد ويحلو لأوليائه ويمر على أعدائه .

(٢) الجارحة العصور يريد أن يقظ نشيط .

(٣) الغمرة الشدة ، والسبوح الفرس الحسن العدو الذي لا يتعب راكبه كأنه يسبح في الماء يريد أنه يعينه على الشدائد ، وله شواهد دالة على كرم خصاله .

(٤) الجرعى تأنيث الأجرع وهي الرملة لا تنبت شيئاً ، والحمومة معظم الشيء ، والجندل الهجاء ، والسجع هديل الحمام المعنى الطربي لأن الحبيبة تراك وتسمعك .

يا علي بن حمزة بن عمارة أنت والله ثلجة^(١) في خيارة^(٢)
(تنبيه) لا يقبح القسمان الأخيران إلا إذا أوجبا ثقلاً على اللسان ،
وإلا فلا يخلان بالفصاحة ، فقد تكررت الأدوات وكانت حسنة مليحة في قول
قطري بن الفجاءة :

ولقد أراني للرماح دريئة^(٣) من عن يميني مرة وأمامي^(٤)
كما تكررت الإضافة واطفت في قوله تعالى : ﴿ ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ
زَكَرِيَّا ﴾^(٥) وقول ابن المعتز :

وطلت قدير الراح أيدي جاذر عتاق دنائير الوجوه ملاح^(٦)
ومن ذلك تعلم أنه لا وجه لعد هذين القسمين بعيدين عن التنافر .

ضعف التأليف

هو أن يكون تأليف الكلام مخالفاً لما اشتهر من قوانين النحو المشهورة ،
كوصل الضميرين ، وتقديم غير الأعراف (مع وجوب الفصل في نحو هذا) ،
كقول المتنبي :

خلت البلاد من الغزاة ليلها فأعاضهاك الله كي لا تحزنا^(٥)
وكنصب المضارع بلا ناصب نحو :
أنظرا قبل تلوماني الى طلل بين النقا والمنحنى^(٦)
وكحذف نون يكن في الجزم حين يليها ساكن نحو :

(١) قوله ثلجة في خيارة في أي خيارة ثلجة ، وفي هذا اشتباه من عبد القاهر ، لأنه ليس فيه
تتابع اضافات .

(٢) الدريئة الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي (النشان) .

(٣) سورة مريم .

(٤) الراح الحمر ، والجاذر جمع جوذر ولد البقر الوحشية تشبه به الحسان لجمال عينيه ،
والعتاق التجائب ودنائير الوجوه أي وجوههم متلألئة كالدينانير .

(٥) الغزاة الشمس ، يريد أن البلاد إذا خلعت من الشمس ليلا جعلك الله عوضاً منها .

(٦) الطلل ما بقي من آثار الديار ، والنقا والمنحنى موضعان .

لم يك الحق سوى أن هاجه رسم دار قد تعفت بالمرر^(١)
وكالاتهم قبل الذكر لفظاً ومعنى وحكماً^(٢) في قول حسان بن ثابت:
ولو أن مجدأ أخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً^(٣)

التعقيد

هو ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى المراد ، ولذلك سببان ،
أحدهما يرجع الى خلل في النظم والتركيب وهو التعقيد اللفظي ، وثانيهما يرجع
الى المعنى وهو التعقيد المعنوي .

التعقيد اللفظي^(٤)

حقيقته أن تكون الألفاظ مرتبة لا على وفق ترتيب المعاني ، فيفسد نظام
الكلام وتأليقه بسبب ما يحصل فيه من تقديم وتأخير ونحو ذلك ، كتقديم الصفة
على الموصوف ، والصلة على الموصول .

وهو مذموم مرفوض عند أهل البيان لأنه يوجب اختلال المعنى واضطرابه ،
وذلك ضد الفصاحة التي هي ظهور وإبانة ، ومن ثم قال العتاي : الألفاظ أجساد
والمعاني أرواح ، وإنما تراها بعين القلوب ، فإذا قدمت منها مؤخراً أو أخرت
منها مقدماً ، أفسدت الصورة وغيبت المعنى ، كما لو حول رأس الى موضع يد
أو يد الى موضع رجل ، فإن الخلقة تتحول والخلية تتغير .

وأكثر من استعماله الفرزدق وكأنه كان يقصده لأن مثله لا يجيء إلا متكلفاً ،
إذ لو خلى الإنسان ونفسه تجري على سجيته في الاسترسال لم يعرض لها شيء من
هذا النوع ، فمن ذلك قوله يمدح الوليد بن عبد الملك :

(١) هاج ثار ورسم الدار أثرها وتعفت درست واضمحلت والمرر موضع .
(٢) فان تقدم الضمير لفظاً وتأخر معنى جاز نحو ضرب غلامه محمد ، وكذا إن تقدم لفظاً
وتأخر حكماً نحو نعم رجلاً على .
(٣) يرثي مطعم بن عدي أحد رؤساء الشركين وكان يدافع عن النبي عليه الصلاة والسلام .
(٤) قد يحصل التعقيد باجتماع عدة أمور موجبة لصعوبة فهم المعنى وإن كان كل منها جازياً
على قانون النحو ، فلا يفني ذكر ضعف التأليف عنه .

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب^(١) تصاهره^(٢)
يريده إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب ، فقدم وأخر حتى أبهم المعنى .
وقوله في البيت المشهور الذي جرى مجرى المثل في التعميد يمدح به إبراهيم
ابن هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حي أبوه يقاربه^(٣)

مراده : وما مثل هذا الممدوح في الناس حي يقاربه ويشبهه في الفضائل
إلا مملوكاً أبو أم ذلك الملك أبو الممدوح ، فيكون الممدوح خال الملك ،
وخلاصة ذلك أنه لا يماثله إلا ابن أخته .

فانظر رعاك الله كيف عقد المعنى ، وصار به إلى النعمية دون الافصاح ،
ولهذا قال الرماني : قد اجتمع في البيت أسباب الإشكال الثلاثة : سوء الترتيب
وبه تغير نظام الكلام ، وسلوك الطريق الأبعد في قوله : أبوه أمه أبوه ، وكان
يجزئه أن يقول : خاله ، وإيقاع مشترك الألفاظ في قوله : حي يقاربه ، لأنها
لفظة تشترك فيها القبيلة والحي من سائر الحيوان بالحياة .

قال في المثل السائر ومن أقبح هذا النوع قول الآخر :

فأصبحت بعد خط بهجتها كأن قفرا رسومها قلماً^(٣)

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قلماً خط رسومها ، ففصل بين الفعل
الناقص وخبره ، وبين كأن واسمها ، وبين المضاف والمضاف إليه ، وقدم خبر
كأن عليها ، وعلى اسمها .

التعميد المعنوي

هو خفاء دلالة الكلام على المعنى المراد من أجل ما عاقها من اللوازم البعيدة
والكنائيات المفتقرة إلى وسائط ، أو اللوازم القريبة الخفية العلاقة ، مع عدم

(١) محارب وكليب قبيلتان .

(٢) فصل فيه بين البتداء والخبر وهو أبو أمه أبوه بالأجنبي الذي هو حي ، وبين الوصول
الصفة ، أعني حي يقاربه بالأجنبي الذي هو أبوه ، وتقديم المستثنى أعني مملوكاً على المستثنى
منه ، وهو حي ، وفصل كثير بين البديل وهو حي ، والمبدل منه وهو مثله .

(٣) الظاهر أنه يصف ديواراً درست وغفت آثارها .

ظهور القرائن الدالة على المقصود ، فبمعجز الكلام عسن أداء المعنى ، كقول
العباس ابن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
يريد أنه يتحمل الفراق وآلامه ، ويوطن النفس على الحزن والأسى ، عله
يحظى بوصل يدوم ، وسرور لا ينقطع ، فطالما نال الصابرون أمانهم ، وفرجت
كروهم . وهذا المعنى مطروق لـجـت به ألسن الشعراء والكتاب ، قال
عروة ابن الورد :

تقول سليمى لو أقمت بأرضنا ولم تدر أنى للمقام أطوف
وقال أبو تمام :

أآلفه النحيب كم افتراق ألم^(١) فكان داعية اجتماع^(٢)

وقيل للربيع بن خيثم ، وقد صلى ليلة حق أصبح : أتعبت نفسك ، فقال :
راحتها أطلب .

إلا أن ابن الأحنف لم يتم له ما أراد على سنن قوم ، فإنه كنى عما قصد
بكنايتين أصاب في أولاهما ، المحزّ وطبّق الفصل ، وأخطأ في آخرهما وجه
الحقيقة ، ولم يسلك المهيّج الواضح في الرمز والإيماء الى ما أراد ، بيان هذا أنه
دل بديئاً بسكب الدمع على ما يلزم فرقة الأحباب من الحزن والكمّد والتعب
والنصب ، فأصاب شاكلة الصواب ، فإن البكاء عنوان الحزن والألمارة الدالة
عليه ، فيرمز به اليه حق قالوا : « أبكاني وأضحكني » على معنى ساءني وسرني ،
كما قال الحماسي :

أبكاني الدهر^(١) ويا ربما أضحكني الدهر^(٢) بما يرضى^(٣)

ثم تلا ذلك فدل يجمود العين على ما يوجبه دوام التلاقي ، من الفرح والسرور ،
لكن التوفيق لم يكن حليفه في هذا ، إذ الجمود إنما هو خلو العين من البكاء عند
الداعية اليه ، فهو كناية عن البخل بالدموع حين الحاجة اليها ، كما قال أبو عطاء
يرثي أبي هبيرة :

(١) ألم نزل ، ولنحيب البكا .

(٢) قبله : أنزلني الدهر على حكمه من شامخ عال الى خفض .

ألا إن عيننا لم تجد يوم واسط عليك مجاري دمعها لجود
لا كناية عن السرور لأنه لو صح ذلك لجاز أن يدعى به فيقال : لا زالت
عينك جامدة ، كما يقال : لا أبكى الله عينك ، ولا خفاء في بطلان ذلك ،
كما يرشد اليه قول أهل اللغة : سنة جماد لا مطر فيها وناقة جماد لا لبن فيها ،
على معنى أن السنة بخيلة بالقطر ، والناقة لا تسخو بالدر .

وهكذا حسال الكنايات التي استعملها العرب ، لأغراض إذا غيرها المتكلم
وأراد بها أغراضاً أخرى ، كما إذا استعمل قولهم : بيته كثير الجرذان ، كناية
عن وسخ المنزل وسوء نظامه ، وقولهم : أبيض سربال الطباخ ، كناية عن نظافة
الطاهي وحسن هندامه ، كان ذلك خروجاً من سنن العرب واستعمالاتهم ، وعد
ذلك تعقيداً ، إذ هذا غير ما يتبادر إلى الفهم ، لأن العرب كنت بالأولى عن كثرة
الطعام ، وبالثانية عن البخل .

تدريب أول

أذكر ما أخلّ بفصاحة الكلام فيما يلي :

- ١ - تعال فإن عاهدتي لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطعبان
- ٢ - لما رأى طالبوه مُصعباً دَعَرُوا وكاد لو ساعد المقدورُ ينتصر
- ٣ - لو كنت كنت كتمت السر كنت كما كنا وكنتَ ولكن ذاك لم يكن
- ٤ - لما عصى أصحابه مُصعباً أدوا إليه الكيل كيلا بصاع
- ٥ - ولم أر مثل جبراني ومثلي لثلي عند مثلهم مُقام

الاجابة

- ١ - في البيت تعقيد لفظي ، إذ تقديره : نكن يا ذئب مثل من يصطعبان .
- ٢ - فيه ضعف التأليف ، لأن الضمير في طالبوه يعود إلى مصعب وهو متأخر
لفظاً ومرتباً .
- ٣ - فيه تنافر في الكلمات ، أوجبه تكرار لفظ كنت عدة مرات .
- ٤ - فيه ضعف التأليف ، لأن الضمير في أصحابه يعود إلى مصعب المتأخر
لفظاً ومرتباً .
- ٥ - فيه تنافر في الكلمات ، سببه تكرار لفظ : مثل .

تدريب ثان

اذكر ما أخلّ بفصاحة الكلام فيما يلي:

- ١ - ولذا اسم أعطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل
- ٢ - تجمعت في فؤادهم ممم ملء فؤاد الزمان إحداها
- ٣ - ألا ليت شعري هل يلومنّ قومه زهيراً على ما جرّ من كل جانب
- ٤ - لو لم تكن من ذا الوري الذ منك هو عقت بمولد نسلها حواء
- ٥ - قبيل أنت أنت أو كنت منهم وجدك بشر الملك الهمام
- ٦ - جواب مسألي اله نظير ولا لك في سؤالك لا ألا

الاجابة

- ١ - فيه تعقيد لفظي، لأن تقديره من أجل أن العيون عوامل عمل السيوف سميت أعطيتها جفونها.
- ٢ - فيه تنافر، أوجبه ثقل النطق بالهاء والميم مجتمعين في كلمتين.
- ٣ - فيه ضعف التأليف، لأن الضمير في قومه يعود الى متأخر لفظاً ورتبة.
- ٤ - فيه تنافر، لثقل تأليف البيت وركة صوغه.
- ٥ - فيه تعقيد وتنافر، لأن تقديره قبيل أنت على شرف قدرك، أنت منهم، وأنت أنت، وإذا كنت أنت منهم وجدك بشر فكفاهم بذلك فخراً.
- ٦ - فيه تنافر، أوجبه تكرار لا عدة مرات، حق قال الصاحب بن عباد: ما قدرت أن مثل هذا البيت يلج سمعاً، وقد سمعت الفأفاء ولم أسمع بالألاء حق رأيت هذا المتكلف المتعسف الذي لا يقف حيث يعرف.

تمارين (١)

أذكر سبب خروج ما يأتي من الأساليب الفصيحة:

- ١ - وازور من كان له زائراً وعاف عافي العرف عرفانه^(١)
- ٢ - لم تر من نادمت إلا كا لا لسوى ودك لي ذا كا

(١) ازور عدل وعاف كره والمافي طالب المعروف والعرف النوال والمطاء.

- ٣ - وبه يضمن على البرية لا بها
 ٤ - هو السيف الذي نصر بن أروى
 ٥ - ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله^(٢)
 ٦ - الطيب أنت اذا أصابك طيبه والماء أنت اذا اغتسلت الغاسل^(٣)

تمرين (٢)

- (١) وقلقلتُ بالهم الذي قلقل الحشا
 (٢) ليس إلاك يا عليُّ همامٌ
 (٣) ومن جاهل بي وهو يحجل جهله
 (٤) صان اللثيم وصنت وجهي ماله
 (٥) فما من فتى كنا من الناس واحدا
 (٦) فتنتني فجنتني تجني
 (٧) زار داود أروى وأروى
 قلاقلَ عيسى كلهن قلاقل^(٤)
 سيفه دون عرضه مسلول
 ويجهل علمي أنه بي جاهل
 ووني فلم يبذل ولم أتبدل^(٥)
 به نبتني منهم عديلا نبادله^(٦)
 بتجن يفتن غب تجني^(٧)
 ذات دل اذا رأت داودا^(٨)

فصاحة المتكلم

هي صفة راسخة في نفس المتكلم يقتدر بها على التعبير عما يحول في خاطره من الأغراض والمقاصد .

- (١) الضن البخل والبرية الخلق ، يوسي يحزن ، يريد أنه يبخل بالمدوح على الناس كلهم لا بهم يبخل عليه .
 (٢) نهنت كف وزجر :
 (٣) يريد أنك أطيّب من الطيب وأطهر من الماء اذا اغتسلت به .
 (٤) قلقل حرك والحشا داخل الجوف وقلقل الأولى جمع قلقة وهي الناقة السريعة والثانية جمع قلقة وهي الحركة ، وضمير كلهن للعيس لا للقلقل ، والمعنى : حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي نوقاً حفاقاً في السير سريعاً الحركة .
 (٥) الأصل صان اللثيم ماله ووني ، فلم يبذل وصنت وجهي ولم أتبدل .
 (٦) تقديره فما فتى واحداً من الناس كنا نبتني به عديلاً نبادله منهم ، أي أنه لا نظير له يكون عوضاً منه .
 (٧) تعجني آخر الصراع الأول اسم امرأة وبتجن ، أي بدعوى ذنب ، ويفتن بتنوع ، وغب عقب .
 (٨) أروى اسم امرأة ، والدل الدلال .

وبتلك الصفة يتمكن من صياغة ضروب الكلام ، من مديح وهجاء وتهان ومراث ، وخطب محبرة ، ورسائل منمقة في الوعظ والإرشاد ، والمفاخرات والمنافرات .

ولن يبلغ شاعر أو نثر هذه المنزلة إلا إذا كان ملماً باللغة كثير الاطلاع على كتب الأدب ، محيطاً بأسرار أساليب العرب ، حافظاً لعيون كلامهم من شعر جيد ونثر مختار ، عالماً بأحوال الشعراء والخطباء ، ومجالس الملوك والأمراء ، محيطاً بعمدات العرب وأخبار أيامهم .

البلاغة

تقع البلاغة وصفاً للكلام ، والمتكلم ، ولم يسمع وصف الكلمة بها .

بلاغة الكلام

بلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال التي يورد فيها مع فصاحتها^(١) . ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين واعتبار طبقاتهم في البيان وقوة المنطق ، فلاسوقة كلام لا يصح غيره في موضعه والغرض الذي يبنى له ، ولسراة القوم والأمراء فن آخر لا يسد مسداه سواه ، ولقد أفصح عن ذلك الخطيب حين خاطب عمر بن الخطاب فقال :

تحزن على هداك المليك فإن لكل مقام مقالا

قال صاحب الصناعتين : وربما غلب سوء الرأي وقلة العقل على بعض علماء العربية ، فيخاطبون السوقي والملوك والأعجمي بألفاظ أهل نجد ، والسراة كأبي علقمة إذ قال لطبيب : « أجد رسيماً في أسناخي وأرى رجماً فيما بين الوابلة الى الأطرة من دأيات العنق »^(٢) فقال له الطبيب (متهمكاً) : هل من وجع القرشي ؟ قال له : وما يبعدنا منهم يا عدوي نفسه ، نحن من أرومة واحدة ونجل واحد . قال الطبيب : كذبت ، وكلما خرج هذا الكلام من جوفك كان أهون لك . قال : بل لك الهوان والخسارة والسباب .

(١) فإذا قلت : فلان مستعد للامر ، لم يكن بليفاً .

(٢) الرئيس ابتداء الحمى إذا فتر الجسم ، والاسناخ منابت الأسنان ، والوابلة طرف الكتف والأطرة كل ما أحاط بشيء ، ودأيات العنق نقارها .

وبما سبق تعلم أن :

(١) الحال (المقام) هو الأمر الذي يدعو المتكلم الى إيراد خصوصية في التركيب .

(٢) المقتضى (الاعتبار المناسب) هو الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة .

(٣) مقتضى الحال هو إيراد الكلام على تلك الصورة .

فمثلا الوعظ حال ومقام يقتضي البسط والأطناب ، وذلك البسط مقتضى ، وإيراد الكلام على صورة الأطناب مطابقة للمقتضى .

وكذا كون الخطاب منكراً يوم البعث حال يقتضي التأكيد ، والتأكيد مقتضى ، وكونك مخاطبه بقولك « إن يوم الساعة لا شك فيه » مطابقة لمقتضى الحال ، وهكذا مقام الذكي يخالف في الخطاب مقام القبي ، ومقام الذكر يبين مقام الحذف ، لأن لكل منها من الاعتبارات واللطائف وما يخالف ضده .

مراتب البلاغة

بلاغة الكلام متفاوتة ، لأن الألفاظ إذا ركبت لإفادة المعاني المرادة منها حصل لها بالتركيب صور مختلفة لا يحصرها العدد ، ألا ترى أن طلبه الفرقة اذا كتبوا في موضوع واحد في منشئاتهم تناولوا معاني متقاربة ، أو متشابهة ، لكنهم يتفاوتون في الأشياء الآتية :

(١) العبارة التي ينشئونها .

(٢) ترتيب المعاني .

(٣) بسط الألفاظ أو إيجازها .

وكلما كان المتكلم أكثر مراعاة للمقتضيات والاعتبارات ازداد الكلام حسناً وكلما كان أوفى بها كان أبلغ ، وبالعكس اذا قل وفاء بتلك الخصوصيات المعتبرة عند البلقاء كان أقل مرتبة في البلاغة ، ولا يزال ينزل حتى يصل الى المرتبة السفلى ، فيلتحق عند البلقاء بأصوات الحيوان ، وإن كان صحيح الإعراب .

والمرتبة العليا وما يقرب منها هي مرتبة المعجز ، وهو كلام الله تعالى الذي عجز البشر قاطبة أن يأتوا بأقصر سورة من مثله ، وقد نزل في أرقى العصور

فصاحة وأكملها بلاغة ، ومع ذلك وجم العرب ، وخرست شقاشقهم مع طول التعدي وشد النكير عليهم ، وحقت له الكلمة العليا .

ثم يليه في الرتبة كلام رسوله ﷺ ، فقد أوتي من جوامع الكلم ما حارت في أمره جهابذة الفصاحة وأساطين البلاغة ، ثم كلام البلغاء من العرب جاهليين وإسلاميين .

شواهد

من فصيح الكلام تشرح أسرار الفصاحة وتبين مراتب البلاغة

القرآن الكريم هو ينبوع الذي لا يفيض مأؤه والشجرة التي لا ينقطع ثمرها والجديد الذي لا تبلى جدته ، فقد ضرب الأمثال ، وتفجرت منه ضروب الحكمة وقص علينا من أخبار الماضين وسير الغابرين ما فيه العبرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

وبسط ذلك برائع الأساليب ، وبديع التراكيب ، انظر الى ما جاء فيه عند ذكر الحساب والصراط والميزان ، تجد اللفظ الجزل ، والقول الفصل ، نحو : ﴿ ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم يُنفخ فيه أخرى فإذا هم قيام يُنظرون . وأشرق الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضي بينهم بالحق وهم لا يظلمون ﴾ (١) . كما تجد السهل الملهل خطاباً لنبيه ﷺ نحو : ﴿ والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلا ﴾ (٢) الى آخرها .

وقد اغترفت السنة النبوية من ذلك البحر وقطفت من تلك الرياض فأوتيت من موجز الحكم وجامع الكلم ما لا يزال نجمة الرائد وكعبة القاصد ، فمن جزلها قوله ﷺ : « يا بن آدم تؤتى كل يوم برزقك وأنت تحزن وينقص كل يوم من عمرك وأنت تفرح ، أنت فيها يكفيك ، وتطلب ما يطغيك ، لا بقليل تقنع ولا بكثير تشبع » .

(١) سورة الزمر .

(٢) سورة الضحى .

ومن مهملها وسهلها قوله **يُحِبُّكَ** : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل
واعدد نفسك في الموتى ، فإذا أمسيت فلا تحدثها بالصباح ، وإذا أصبحت
فلا تحدثها بالمساء ، وخذ من صحتك لسقمك ، ومن شبابك لهرمك ، ومن
فراغك لشغلك » .

وإن شئت إيضاحاً وبياناً ، وعلماً وعرفاناً ، فوازن بين قول النمر بن تولب
يذم الحياة :

يود الفق طول السلامة والغنى	فكيف ترى طول السلامة يفعل
يكاد الفقى بعد اعتدال وصحة	ينوء اذا رام القيام ويحمل

وقول الفند الزماني :

أيا تملك يا تمل	وذاط الطوق والحجل
ذريني وذرى عذلي	فإن العذل كالقتل

تجد المدى واسعاً والهوة بينها سحيقة والتفاوت لا حد لغايته ، أو اقرب بين
قول معن بن أوس في الفخر :

لعمرك ما أهويت كفي لريبة	ولا حملتني نحو فاحشة رجلي
ولا قادني سمعي ولا بصري لها	ولا دلفي رأيي عليها ولا عقلي
وأعلم أني لم تصبني مصيبة	من الدهر إلا قد أصابت فقي قبلي

وقول بشار بن برد :

ربابة ربة البيت	تصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات	وديك حسن الصوت

ترى عجباً عجباً وتفاوتاً في الصنعة لا يحتاج الى مرآة أو جدل .

وإن شاقك أن تعرف فاخر الكلام ورصينه ، وما يسابق معناه ولفظه ،
ولفظه معناه ، وما لا يكون لفظه أسبق الى سمعك من معناه الى قلبك ، وما قالوا
في مثله إنه يدخل في الآذان بلا استئذان فانظر قول الرقاشي في العظة والاعتبار :
« سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك فإن لم تجبك حواراً
أجابتك اعتباراً » . وقول بعض الكتاب : مثلك أوجب حقاً لا يجب عليه ،
وسمح بحق وجب له ، وقبل واضح العذر ، واستكثر قليل الشكر ، لا زالت
أياديك فوق شكر أوليائك ، ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .

بلاغة (١) المتكلم

هي ملكة يقتدر بها على التصرف في فنون الكلام وأغراضه المختلفة ،
ببديع القول وساحر البيان ، ليلبغ من المخاطب غاية ما يريد ، ويقع لديه الكلام
موقع الماء من ذي الغلة الصادي ، وتلك الملكة لا يصل اليها إلا من أحاط
بأساليب العرب خبيراً ، وعرف سنن مخاطبتهم في منافراتهم ومفاخراتهم ومدحهم
وهجوهم واعتذارهم وشكرهم ، ليلبس لكل حال لبوسها ، ويراعي الخصائص
والمقتضيات التي تناسبها .

انظر الى النبي ﷺ تجده راعى حال من يخاطبه ، فكتب الى أهل فارس
بما يسهل ترجمته ، فقال : « من محمد رسول الله الى كسرى أبريز عظيم فارس ،
سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، فأدعوك بداعية الإسلام فإني أنا
رسول الله الى الخلق كافة ، لينذر من كان حياً ويحق للقول على الكافرين ، فأسلم
تسلم ، فإن أبيت فإثم المجوس عليك » .

وكتب بضدها الى وائل بن حجر الحضرمي وقومه ففخم لهم اللفظ لما عرف
من فضل قوتهم على فهمه ، وعادتهم سماع مثله فقال : « من محمد رسول الله إلى
الأقيال العبايلة من أهل حضرموت بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ، على النية الشاة ،
والنيمة لصاحبها ، وفي السيوب الخمس ، لا خلاط ولا وراط ، لا شناق ولا شفار ،
ومن أجبي فقد أربى ، وكل مسكر حرام » (٢) .

(١) قال صاحب الصناعتين : وصف المتكلم بالبلاغة من قبل التوسع ، والمجاز ، وحقيقته
بليغ الكلام كما تقول رجل عظيم وتعني إحكام أفعاله كما قال تعالى : « حكمة بالغة » فوصف
الحكمة بالبلاغة ولم يصف بها الحكيم .

(٢) الأقيال واحدة قيل بفتح القاف وهو الملك ، والعبايلة الذين أقرروا على ملكهم ، والنيمة
الأربعون من النعم ، والنيمة الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى ، والسيوب المغادن ،
ولا خلاط أي لا يخلط رجل إبله بابل غيره أو بقره ليمنع الصدقة ، والوراط الخديعة والفش ،
والشباق ما بين الفريضتين حتى تنم ، والشفار أن يزوج كل واحد صاحبه امرأة على أن يزوجه
أخرى بلا مهر ، والاجباء بيع الزرع قبل أن يمدو صلاحه .

متممات

أولاً : علمت مما سبق في بيان تعريف الفصاحة والبلاغة ، ما يعتور الكلام من العيوب ، ويزري بقيمته ويحط من قدره ، فوجب أن تعرف بمَ تدوي هذه العيوب ، فنقول :

(أ) مخالفة القياس - يمكن تجنبها بالاطلاع على علم التصريف ، فهو الكفيل بمعرفة سنن المفردات العربية ونهج استعمالها ، ألا ترى أن نافع بن أبي نعيم ، وهو من أكابر القراء السبعة قدراً وأفخمهم شأنًا ، قال في معاش ، معاش بالهمز ، مع أن الياء^(١) فيها ليست زائدة لأنها من العيش ، فعيب عليه ذلك ، حتى إن أبا عثمان المازني قال : إن نافعاً لم يدر ما العربية .

(ب) ضعف التأليف والتعقيد اللفظي - يتباعد عنها بملاحظة قواعد النحو ، إذ هو الباحث عن كيفية استعمال المركبات على وجه الصواب . وقد يشذ عن قانونه الخاصة بلغة العامة فينزل كلامهم إلى الدرك الأسفل ويكون عرضة للقادح ، انظر ما وقع فيه أبو نواس حيث يقول في مدح الأمين :

يا خير من كان ومن يكون إلا النبي الطاهر الميمون

فرفع المستثنى في موجب الكلام ، ومعرفة هذا من ظواهر النحو لا من خوافيه .

(ج) الغرابة - يسهل التباعد عنها بالاطلاع على متن اللغة ، فإذا تتبع المتكلم مشهور الكتب وأحاط بمعاني المفردات المأثورة ، عرف أن ما سواه مما يفتقر إلى بحث وتنقيب ، أو تخريج على وجه بعيد فغريب .

(د) الأحوال ومقتضياتها - تعلم من دراسة علم المعاني .

(هـ) التعقيد المعنوي - يمكن التجافي عنه بدراسة علم البيان .

(و) وجوه تحسين الكلام التي تكسوه طلاوة وتكسبه رقة ، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة - تعرف من علم البديع .

(ز) التنافر - وملاك معرفته الذوق السليم والشعور النفسي .

(١) ظن أن مفرداً فعلية فجمعها على فعائل ، وليس كذلك ، بل هي مفعلة بكسر العين ، فأصلها معيشة بكسر الياء ، فبإؤها ليست كياء صحيفة فلا تنقلب في الجمع همزة .

ثانياً : علم البيان في اصطلاح المتقدمين اسم جامع للعلوم الثلاثة (المعاني والبيان والبديع) وعليه قول الجاحظ : البيان اسم جامع لكل ما كشف لك المعنى ، وقول ابن المعتز : البيان ترجمان القلوب وصيقل العقول .

بعض الأئمة يسمي الثلاثة علم البديع لما فيها من بديع الصنعة ، كما يسمي بعضهم الأول علم المعاني ، والآخرين علم البيان .

ثالثاً : للمتقدمين في حدود البلاغة ورسومها ، كلمات مجملة تقرب لك بعضاً مما فصلناه ، منها قول محمد بن الحنفية : البلاغة قول تضطر العقول الى فهمه بأيسر العبارة . وقول ابن المعتز : البلاغة البلوغ الى المعنى ولما يطل سفر الكلام ، وقول ابن الأعرابي : البلاغة التقرب من البغية ودلالة قليل على كثير . وقول بعضهم : هي قلة اللفظ ، وسهولة المعنى ، وحسن البديهة .

علم المعاني

هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال حتى يكون وفق الغرض الذي سيق له ، فيه نحترز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، فنعرف السبب الذي يدعو الى التقديم والتأخير ، والحذف والذكر ، والإيجاز حيناً والاطناب آخر ، والفصل والوصل ، الى غير ذلك مما سنذكر بعد .
فمنه نعرف مثلاً :

- (١) أن العرب توجز إذ شكرت أو اعتذرت .
- (٢) أن العرب تطنب إذا مدحت .
- (٣) أن الجملة الاسمية تأتي لإفادة الثبات بمقتضى المقام .

فحق وضع المتكلم تلك القواعد نصب عينيه لم يزغ عن أساليبهم ونهج تراكيبيهم وجاء كلامه مطابقاً لمقتضى الحال التي يورد فيها ، فالشكر حال يقتضي الإيجاز وإيراد الكلام على هذه الصورة مطابقة لمقتضى الحال .

واضحة : أول من بسط قواعده الإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، فهو الذي هذب مسائله وأوضح قواعده ، وقد وضع فيه الأئمة قبله تنقلاً كالجاحظ وأبي هلال العسكري ، إلا أنهم لم يوفقوا الى مثل ما وفق اليه ذلكم الخبير الجليل .

فائدته

(١) الوقوف على أسرار البلاغة في منشور الكلام ومنظومه ، فنحن نذري
حذوهما ، وننسج على منوالهما ، ونعرف السر في افتخار النبي ﷺ بقوله :
« أنا أفصح من نطق بالضاد » . وقوله : « أوتيت جوامع الكلم واختصر لي
الكلام اختصاراً » . ونفهم وجه تعجب الصحابة من فصاحته عليه السلام ،
فقد روي أن أبا بكر رضي الله عنه قال له : ما بالك يا رسول الله ؟ أفصحنا
ولم تخرج من بين أظهرنا .

(٢) معرفة وجه إعجاز القرآن من وجهة ما خصه الله به من حسن التأليف
وبراعة التركيب ، وما اشتمل عليه من عذوبة وجزالة وسهولة وسلامة ، فنقتنع
ببلاغته ونذكر السر في فصاحته ، وكيف كان معجزة خالدة على وجه الدهر
لا يباليها كثر الجديدين ولا مرور الملوين .

وقد رتبنا الكلام في هذا الفن على اثني عشر باباً :

الباب الاول في الخبر

وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول في تعريف الخبر

الخبر ما احتمل الصدق والكذب لذاته ، قولنا ليدخل فيه الأخبار الواجبة الصدق ، كأخبار الله وأخبار رسله ، والواجبة الكذب كأخبار المتنبيين في دعوى النبوة ، والبدعيات المقطوع بصدقها أو كذبها ، فكل هذه إذا نظر اليها لذاتها دون اعتبارات أخرى احتملت أحد الأمرين ، أما إذا نظر فيها الى خصوصية في الخبر ، أو في الخبر تكون متعينة لأحدهما ، وإن شئت قلت الخبر ما لا تتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو : الصدق فضيلة ، وإنفاق المال في سبيل الخير محمود . وبضد هذين التعريفين الإنشاء .

صلق الخبر

لكل خبر تتلفظ به نسبتان :

- (١) نسبة تفهم من الخبر ، ويدل عليها الكلام ، وتسمى النسبة الكلامية .
- (٢) نسبة أخرى تعرف من الخارج والواقع بقطع النظر عن الخبر وتسمى بالنسبة الخارجية ، فإن طابقت النسبة الكلامية النسبة الخارجية في الإيجاب أو في النفي كان الكلام صدقاً ، وإلا كان كذباً . مثلاً إذا قلنا : « الشمس طالعة » وكانت هي في الواقع والخارج كذلك سمي الكلام صدقاً ، وإن لم تكن طالعة سمي الكلام كذباً ، فصدق الخبر إذا مطابقته الواقع والخارج ، وكذبه عدمها .

تنبيه

ما تقدم من المحصار الخبر في الصادق والكاذب ، ومن تعريف الصدق والكذب بما ذكر هو مذهب الجمهور الذي عليه المعول .

ويرى إبراهيم النظام ومن تابعه أن صدق الخبر مطابقتها لاعتقاد الخبر به ، ولو كان خطأ غير مطابق للواقع ، وكذبه عدمها ، فإذا قال قائل : الشمس أصفر حجماً من الأرض ، معتقداً ذلك ، كان صدقاً ، وإذا قال : الشمس أكبر من الأرض ، وكان غير معتقد ذلك ، كان كذباً .

واحتج لذلك بوجهين :

(١) أن من اعتقد أمراً فأخبر به ، ثم ظهر خبره مخالفاً للواقع فإنه يقال : ما كذب ولكنه أخطأ ، كما روى أن عائشة قالت فيمن شأنه كذلك : ما كذب ولكنه وهم ، ورد بأن المنفي تعمده الكذب لا الكذب ، بدليل تكذيبنا اليهودي إذا قال : الإسلام باطل ، وتصديقنا إياه إذا قال : الإسلام حق .

(٢) قوله تعالى : ﴿ والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ﴾ ^(١) ، فقد كذبهم في قولهم : إنك لرسول الله ، وإن كان مطابقاً للواقع لأنهم لم يعتقدوه . وأجيب عن ذلك بوجوه :

(أ) أن المعنى نشهد شهادة وافقت فيها قلوبنا ألسنتنا كما يرشد الى ذلك التأكيد بأن واللام والجملة الاسمية في قولهم : إنك لرسول الله ، فالتكذيب راجع الى الشهادة باعتبار تضمنها خبراً كاذباً ، وهو أنها من صميم القلب ، وخلوص الاعتقاد .

(ب) أن التكذيب متجه الى تسمية إخبارهم شهادة ، لأن الإخبار إذا خلا عن المواطأة للاعتقاد لم يكن شهادة في الحقيقة .

(ج) أن المراد لكاذبون في قولهم : إنك لرسول الله ، لا في الواقع ، بل في زعمهم واعتقادهم لأنهم يعتقدون أنه غير مطابق للواقع ، فيكون كذباً باعتبار اعتقادهم ، وإن كان صادقاً في الواقع والحقيقة ، فكأنه قيل إنهم يزعمون أنهم كاذبون في هذا الخبر الصادق .

ويرى تليذه الجاحظ أن الخبر غير منحصر في القسمين الصادق والكاذب ، بل الأقسام الثلاثة : صادق وكاذب وواسطة بينهما ، لأن الحكم إن طابق الواقع مع اعتقاد الخبر أنه مطابق فهو صدق ، وإن لم يطابق الواقع مع اعتقاده أنه

(١) سورة المنافقون .

غير مطابق ، فهو كذب ، وغير هذين ^(١) ليس بصدق ولا كذب .
 واحتج لذلك بقوله تعالى : ﴿ افترى على الله كذباً أم به جنة ﴾ ^(٢) ،
 فقد حصر المشركون إخبار النبي بالحشر والنشر في الافتراء ، والإخبار حال
 الجنون على طريق منع الخلو والاجتماع معاً . ولا شك أن أخباره حال الجنون
 ليس كذباً لجعلهم الافتراء ^(٣) في مقابلته ، ولا صدقاً لأنهم اعتقدوا عدم صدقه .
 وقد رد هذا المعنى قولهم : ﴿ أم به جنة ﴾ أم لم يفتر فيكون مرادهم أن
 أخباره ~~بغيره~~ إما مختلفة قصداً أو مختلفة بلا قصد ، فعبروا عن الأول بالافتراء
 وعن الثاني بوجود الجنة لاستلزامه ^(٤) عدم الافتراء ، وعلى هذا يكون حصر
 الأخبار في الافتراء وعدمه من قبيل حصر الكذب في نوعية العمد وغيره لا حصر
 الخبر مطلقاً .

المبحث الثاني في تأليف الجمل

لكل جملة ركنان أساسيان لا بد منها في تكوينها (وهما المسند إليه) وهو
 المبتدأ ونحوه (والمسند) الخبر ونحوه ، وما زاد عليها من مفعول وحال وتمييز
 فهو قيد زائد إلا صلة الموصول والمضاف إليه :

المسند	فالمسند إليه هو
(١) المبتدأ المستغنى عن الخبر	(١) فاعل الفعل التام نحو جاء على
(٢) خبر المبتدأ	(٢) المبتدأ الذي له خبر نحو الصدق نافع
(٣) أخبار النواسخ كإن وكان وظن	(٣) أسماء الأدوات الناسخة نحو إن الصادق محبوب
(٤) الفعل التام	(٤) فاعل الوصف نحو أمسافر أخوك
(٥) المفعول الثاني لظن وأخواتها	(٥) المفعول الأول لظن وأخواتها نحو أظن تخدمة الوطن فضيلة
(٦) المفعول الثالث لأرى وأخواتها	(٦) المفعول الثاني لأرى وأخواتها نحو أريت علياً الصدق نافعاً
(٧) اسم الفعل نحووي بمعنى أعجب	

- (١) وهو أربعة أقسام : المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة ، أو بدون الاعتقاد أصلاً ، وعدم
 المطابقة مع اعتقاد المطابقة ، أو بدون الاعتقاد أصلاً .
 (٢) سورة سبأ الآية ٨ .
 (٣) وهو الكذب .
 (٤) على طريق المجاز المرسل فقد أطلق اسم 'اللزوم' وأراد اللازم .

المبحث الثالث في الغرض من إلقاء الخبر

الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين :

(١) إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة ، ويسمى ذلك فائدة الخبر ، نحو : حروب المستقبل جوية .

(٢) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم ، ويسمى ذلك لازم الفائدة ، كما تقول لشخص أخفى عليك سفره فعلته من طريق آخر: أنت سافرت أمس .

وربما لا يقصد من إلقاء الخبر أحد ذينك الغرضين ، بل يلقي لأغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام ، أهمها :

(أ) إظهار الأسف والحسرة على فائت نحو :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب

(ب) إظهار الضعف نحو :

فقد كنت عدتي التي أسطو بها ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي

(ج) الاسترحام والاستعطاف نحو :

رب إني لا أستطيع اضطباراً فاعف عني يا من يقبل العثارا

(د) التوبيخ كما تقول للطالب المهل الذي رسب في الإمتحان : «أنت رسبت في الإمتحان» .

(هـ) إظهار الفرح ، كما يقول من نجح في الإمتحان لمن يعرف ذلك : « فزت في الإمتحان » .

(و) التنشيط وتحريك الهممة لنيل ما يلزم تحصيله نحو : الناس يشكرون المحسن .

(ز) التذكير بما بين المراتب من التفاوت نحو : لا يستوي كسلان ونشيط .

(ح) الوعظ والإرشاد نحو : ﴿ كل من عليها فان ﴾ (١) .

(١) سورة الرحمن الآية ٢٦ .

نموذج أول

اذكر ما يستفاد من هذه الأخبار:

- (١) هناك "محا ذاك العزاء المقدما
- (٢) أصبت بسادة كانوا عيوناً
- (٣) إلهي عبدك العاصي أنا كما
- (٤) أنا القائد الحامي الذمار وإنما
- (٥) تقول للعائر : المصباح في يدك
- (٦) الحياة كطيف الخيال

الاجابة

- (١) الفرح بالمقبل ونسيان الأحزان المدبرة .
- (٢) الأسف والحزن على فقدان أولئك السادة الأجناد .
- (٣) الخشوع والضعف .
- (٤) الفخر والشجاعة والحمية .
- (٥) التوبخ والتأنيب لوجود حال تقتضي ضد ما حصل .
- (٦) العظة والاعتبار .

نموذج ثان

- (١) أهبت بالخط لو ناديت مستمعاً
- (٢) ذهب الشباب فما له من عودة
- (٣) ما أنت بالذي يعول عليه
- (٤) قيمة كل امريء ما يحسنه
- (٥) كل امريء بما كسب رهين
- (٦) تقول لضيف زارنا الغيث

(١) كانوا يطلبون الماء اذا انقطع الغيث بالاشادة بذكر العطاء والأشراف .

الاجابة

- (١) الأسف والحسرة على فوات ما كان مرجواً .
- (٢) الأسف والحسرة على ما فات .
- (٣) التوبىخ وإغاظة المخاطب .
- (٤) تنشيط السامع ، وحثه على صالح العمل .
- (٥) الحث والتنشيط على العمل .
- (٦) الفرح والسرور بمقدمه .

تموين (١)

ماذا يراد من هذه الأخبار:

- (١) ﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾^(١) .
- (٢) وأنت الذي رببتَ ذا الملك مرضعاً وليس له أم سواك ولا أب
- (٣) ذل من يقبض الدليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام
- (٤) تقول لمن يحث على الحرب: الحرب متلفة للعباد . ذهابه بالطارف والنلاد .
- (٥) يقول الطالب لأهله : نلت الجائزة الأولى .
- (٦) يقول التاجر الذي خسر : ضاعت أتعابي سدى .
- (٧) أودى الشباب فما له متقفر وفقدت أترابي فأين المقبر^(٢)

تموين (٢)

- (١) كل نفس ذائقة الموت .
- (٢) ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً .
- (٣) الظلم ظلمات يوم القيامة .
- (٤) مَنْ حفر حفرة لأخيه المؤمن وقع فيها .
- (٥) مررت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت
- (٦) رزقنا أبا عمرو ولا حي مثله فله ريب الحادثات بمن وقع
- (٧) دفعنا بك الأيام حتى إذا أتت تريدك لم نسطع لها عنك مَدفعاً^(٣)

(١) سورة فصلت الآية ٤٦ .

(٢) المتقفر المنتبج ، والأتراب جمع ترب ، وهو من في منك ، والمقبر المهرب .

(٣) مدفعاً أي دفعاً .

المبحث الرابع في طريق إلقاء الخبر

من مزايا اللغة العربية دقة التعبير واختلاف الأساليب ، بتنوع الأغراض والمقاصد ، فمن الخطأ عند ذوي المعرفة البسط والأطناب ، إذا لم تكن الحاجة ماسة إليه ، والإيجاز حيث تطلب الزيادة ، وقد خفيت هذه الدقائق على الخاصة بله العامة ، ويرشد إلى ذلك ما رواه الثقات من أن المتفلسف الكندي ركب إلى أبي العباس المبرد ، وقال له : إني لأجد في كلام العرب حشواً ، فقال أبو العباس : في أي موضع وجدت ذلك ؟ فقال : أجد العرب يقولون : عبدالله قائم ، ويقولون أن عبدالله قائم ، ثم يقولون أن عبدالله لقائم ، فالألفاظ متكررة والمعنى واحد . فقال أبو العباس : بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فالأول إخبار عن قيامه والثاني جواب عن سؤال سائل والثالث جواب عن إنكار منكر قيامه ، فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعاني ، فما أحرار المتفلسف جواباً .

ومن هذا تعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بمقدار الحاجة لا زائداً عليها ، وإلا كان عبثاً ، ولا ناقصاً وإلا أخل بالعرض ، وهو الإفصاح والبيان ، وتعلم أيضاً أن المخاطب لا يخلو من أن يكون واحداً من ثلاثة :

(١) خالي الذهن من الحكم ، ومن التردد فيه فيلقي إليه الكلام ساذجاً غفلاً من أدوات التوكيد التي سترد عليك ، ويسمى هذا الضرب ابتدائياً ، نحو : محمد مسافر .

(٢) المتردد في ثبوت الحكم وعدمه بالألا يترجح عنده هذا على ذلك ، وحينئذ يحسن تقوية الحكم مؤكداً ليزيل ذلك التردد ، ويسمى هذا الضرب طلبياً .

ويرى عبد القاهر أنه إنما يحسن التوكيد إذا كان للمخاطب ظن على خلاف حركك ، وله تشوف إلى الوقوف على الحقيقة ، فيحسن تقوية الحكم له بأن ونحوها ليمكن المعنى المراد في نفسه وي طرح الخلاف وراء ظهره .

ثم قال : ومن ثم يحسن موقع إن إذا كان الخبر بأمر يبعد في الظن مثله لأن العادة جرت بخلافه كقول أبي نواس :

عليك باليأس من الناس إن غنى نفسك في اليأس

لما كان في مجرى العرف والعادة ألا يدع الناس الطمع والرجاء ويحملوا أنفسهم على اليأس ويحملوا فيه الغنى كما ادعى ، أكد به بأن .

(٣) المنكر للحكم ، وهذا يجب أن يؤكد له الكلام بقدر إنكاره ، قوه وضعفاً ، ذاك أن المتكلم أحوج ما يكون الى الزيادة في تثبيت خبره إذا كان هناك من ينكره ويدفع صحته ، فهو حينئذ يبالغ في تأكيد حقه يزيل إنكاره ، يدل على ذلك ما قصه الله تعالى علينا حكاية عن رسل عيسى عليه السلام حين بعثهم الى أهل أنطاكية فكذبوهم فقالوا لهم في المرة الأولى : ﴿ إنا إليكم مُرسَلون ﴾ (١) وفي الثانية : ﴿ ربنا يعلم أننا إليكم لمرسلون ﴾ (٢) فأكدوا لهم أولاً بأن واسمية الجملة ، وثانياً بالقسم (إذ ربنا يعلم في حكم ، علم الله وشهد الله) وان اللام والجملة الاسمية لما رأوا من شديد إنكارهم ، ويسمى هذا الضرب إنكارياً (٣) .

والجري على هذا المنهج والسير على تلك الطريق في الأضرب الثلاثة يسمى : إخراج الكلام على مقتضى الظاهر .

وقد يلاحظ المتكلم اعتبارات أخرى خفية ، فيخرج كلامه على اعتبارها ، ويسمى ذلك إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، ولذلك صور كثيرة ، منها :

(١) أن ينزل غير السائل منزلة السائل ، فيؤكد له الكلام إذا تقدم ما يشير الى حكم الخبر فتستشرف نفسه وتتطلع اليه استشراف الطالب المتردد ، وذلك كثير في القرآن الكريم وكلام العرب ، نحو قوله تعالى : ﴿ ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرّقون ﴾ (٤) فعين تقدم قوله : واصنع الفلك بأعيننا ، وقوله : ولا تخاطبني ، صار المقام مقام تردد بأن القوم هل حكم عليهم بالإغراق ؟ فقليل : إنهم مغرّقون ، وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (٥) . وقوله : ﴿ وصلّ عليهم إن صلاتك سكنٌ لهم ﴾ (٦) .

(١ و ٢) سورة يس الآية ١٤ و ١٦ .

(٣) واعتبارات النفي كاعتبارات الإثبات فيجود عن المؤكّدات في الابتدائي ويقوي بمؤكد استحساناً في الطلبي ويجب التوكيد في الإنكاري .

(٤) سورة المؤمنون الآية ٢٧ .

(٥) سورة الحج الآية ١ ، فإن أمرهم بالتقوى يشير الى جنس الخبر الآتي بعده وأن هناك أمراً لا تؤمن التقوى من فزعها في ذلك اليوم ، فكان المقام مقام تردد في أنه هل هناك أمامهم أمر مهم يقع لهم أن لم يتقوا ، فقليل أن زلزلة النخ ، وهكذا يقال فيما بعده .

(٦) سورة التوبة الآية ١٠٣ .

وقول بعض العرب :

فغنمها وهي لك الفداء إن غناء الإبل الحداء

وقول بشار :

بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التكبير

(٢) أن ينزل من لا ينكر الخبر منزلة من ينكره تهكمًا به إذا لاح عليه شيء من أمارات الإنكار كقول حجل بن فضلة القيسي ، وهو من أولاد عم شقيق :

جاء شقيق عارضاً رحمه إن بني عمك فيهم رماح

فمجيء شقيق هكذا مدلاً بنفسه معجباً بشجاعته ، واضعاً رحمه عرضاً^(١) ، دليل على صلفه وزهوه ببسالته ، واعتقاده أنه لن يجد مقاومة من بني عمه ، حتى كأنهم عزل ليس معهم ما يدافعون به ، ومن ثم نزل منزلة المنكر ، وخطبه بالشطر الثاني خطاب التفات بعد غيبة ، تهكمًا به ، ورمياً له بالنزق ، وخرق الرأي .

(٣) أن يجعل المنكر كأنهم غير منكر ، فلا يعتد بإنكاره ، لأن أمامه من الدلائل الساطعة والبراهين القاطعة ، مساقية مقنع له لو أزال تلك الغشاوة عن عينيه والتفت إلى ما يحيط به ، وعليه قوله تعالى خطاباً لمنكري الوجدانية : ﴿ وإلهم إله واحد ﴾^(٢) إذ العقل قاض بأن تعدد الآلهة يقتضي تخالف أفعالهم لاختلاف علومهم وإرادتهم ، وكل منهم له التصرف في السموات والأرض ، والقدرة على إيجاد الممكنات فتتضارت أفعالهم ويفسد نظام الكون ، والمشاهد أنه على أتم نظام ، فهو الواحد لا شريك له .

(٤) أن ينزل العالم بالفائدة ولازمها منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم (وهو العمل به) كما تقول لمن يسيء إلى أبيه ويقسو عليه : هذا أبوك فأحسن إليه . فكأنك تقول له : إن هذه المعاملة لتدل على أنك تجهل أبوتك لك .

وهذا كله اعتبارات الإثبات ، وقس عليه اعتبارات النفي كقولك : ليس زيد منطلقاً ومنطلق ، والله ليس على المنطلق ، وهكذا .

(١) بأن يجعل الرمح على فخذه وهو راكب بحيث يكون عرضه جهة العدو .

(٢) سورة البقرة الآية ١٦٣ .

تنبيهات

(١) التوكيد تمكين الشيء في النفس وتقويته ، لإزالة الشكوك وإماطة الشبهات عما أذنت بصدد الإخبار عنه ، والمراد به في هذا الباب تأكيد الحكم ، لا تأكيد المسند اليه ، ولا تأكيد المسند ، فلو قلت : على نفسه قائم ، أو جاء علي* ، لا يكون مما نحن فيه .

(٢) التوكيد في الجمل الاسمية يكون بأن ، أو بأن ، واللام ، أو بأن واللام والقسم كما قد عرفت ، وفي الجمل الفعلية يكون بقد ، أو بقد والقسم ، كقول العباس بن مرداس :

لقد عظم البعير بغير لبٍ فلن يستغن بالعظم البعير

(٣) المؤكدات المشهورة هي : إن ، أن ، لام الابتداء ، نونا التوكيد ، القسم ، أما الشرطية ، أحرف التنبيه ، أحرف الزيادة ، ضمير الفصل ، تقديم الفاعل في المعنى ، نحو : محمد يقوم ، السين وسوف الداخلتان على فعل دال على وعد ، أو وعيد ، نحو : سأمنح المجتهد جائزة ، وسأعاقب المسيء ، قد التي للتحقيق ، تكرير النفي ، إنما .

(٤) الخطاب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية ، فإذا أريد مجرد الأخبار فقط أتى بالفعلية ، وإن أريد التأكيد فبالاسمية وحدها ، أو بها مع إن أو بها وباللام ثم بالثلاثة والقسم .

هذا والتأكيد كما يأتي في الخبر يأتي في الإنشاء كقول الشاعر :

هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في أيام ذي سلم

ولكنه لا يكون فيه لدفع التردد ، أو الإنكار ، لكن لدلالته على استبعاد الحكم من الخبر ، كما في قوله تعالى : ﴿ رب إن قومي كذَّبُون ﴾^(١) .

(٥) من فوائد إن غير التوكيد :

(أ) ربط الجملة بما قبلها ، كما تقدم في قوله : إن غناء الإبل الحداء ، فلو أسقطت إن ، لم يقل إلا بالفاء ، فيقال : فغناء الإبل الحداء .

(١) سورة الشعراء الآية ١١٧ .

(ب) تهينة النكرة وصلاحيتها ، لأن تكون مسنداً اليه كقوله :

إن دهرأ يلف شملي بسعدي لزمان هم بالإحسان

(ج) غناؤها عن الخير في بعض المواضع كقولهم : إن مالا ، وإن ولداً ،
وإن عدداً يريدون إن لهم مالا ، وإن لهم عدداً ، وعليه قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرتجلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً^(١)

(د) الدلالة على أن الظن كان من المتكلم في الذي كان أنه لا يكون كقولك
للشيء هو بمرأى ومسمع من المخاطب : إنه كان من الأمر ما ترى ، وأحسن
إلى فلان ثم إنه جعل جزائي ما ترى ، وعليه قوله تعالى : ﴿ ربّ إني وضعتها
أنثى ﴾^(٢) . ﴿ ربّ إني قومي كذّبون ﴾^(٣) . قاله عبد القاهر في
« دلائل الإعجاز » .

(هـ) أن لضمير الشأن معها حسناً لا يكون بدونها ، نحو : أنه من يتق ويصبر .
أنه من يعمل سوءاً يجز به . أنه لا يفلح الكافرون .

تدريب أول

اذكر أضرب الخبر فيما يلي ، وبين المؤكدات التي في كل جملة :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (١) ما أن ندمت على سكوتي مرة | ولقد ندمت على الكلام مراراً |
| (٢) وإني لصبار على ما ينوبني | وحسبك أن الله أثنى على الصبر |
| (٣) فما الحداثة عن حلم بمأنة | قد يوجد الحلم في الشبان والشيب |
| (٤) ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي | والنصح أغلى ما يُباع ويوهب |
| (٥) فيوم علينا ويوم لنا | ويوم نساء ويوم نسر |
| (٦) وإني لحلو قعتريني مرارة | وإني لتركك لما لم أعود |

(١) تقدير المحذوف إن لنا في الدنيا محلاً ، ولنا عنها إلى الآخرة مرتجلاً .

(٢) سورة آل عمران الآية ٣٦ .

(٣) سورة الشعراء الآية ١١٧ .

الاجابة

الرقم	الجملة	المؤكدات	الضرب
(١)	ما أن ندمت ولقد ندمت	إن الزائدة لام القسم وقد	طلبي إنكاري
(٢)	إني لصبار وحسبك أن الله الخ	إن ولام الابتداء أن	إنكاري طلبي
(٣)	فما الحادثة الخ قد يوجد الخ	الباء الزائدة قد	طلبي طلبي
(٤)	ولقد نصحتك الخ فيوم الخ	القسم وقد التكرير	إنكاري طلبي
(٥)	والنصح أغلى الخ وإني لحلو الخ	إن ولا الابتداء إن ولا الابتداء	ابتدائي إنكاري
(٦)	وإني لترك الخ		إنكاري

تدريب ثان

- (١) إن الحياة لثوب سوف نخلمه وكل ثوب إذا ما رث ينخلم
(٢) أئتلك الخلافة منفادة إليك تجرر أذيالها
(٣) إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة
(٤) قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه خلق
(٥) ألا إن أخلاق الفتى كزمانه منهن بيض في العيون وسود

الاجابة

الجملة	المؤكدات	الضرب
ان الحياة لثوب الخ وكل ثوب الخ أئتلك الخلافة الخ	إن ولام الابتداء	إنكاري ابتدائي ابتدائي
أن من البيان لسحراً إن من الشعر لحكمة	إن ولام الابتداء إن ولام الابتداء	إنكاري إنكاري
قد يدرك الشرف الفتي الخ ألا إن أخلاق الفتى كزمانه منهن بيض في العيون وسود	قد حرف التنبيه وإن	طلبي إنكاري ابتدائي

تمرين (١)

من أي الأضرب الجمل الآتية ، وأيها جرى على خلاف مقتضى الظاهر؟

- ١ - ﴿إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ﴾^(١).
- ٢ - ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^(٢).
- ٣ - قال أبو بكر رضي الله عنه : أن البلاء موكل بالمنطق .
- ٤ - ﴿الْمَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٣).
- ٥ - الإسلام حق .
- ٦ - ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمِتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ﴾^(٤).

تمرين (٢)

- (١) ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- (٢) ﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾^(٥).
- (٣) إن على سائلنا أن نسأله والعبء لا تعرفه أو تحمله
- (٤) ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا قطيش سهامها
- (٥) إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات الخلب السبع
- (٦) هي الأمور كما شاهدها دول فمن سره زمن ساءته أزمان

المبحث الخامس في الجملة الاسمية والفعلية

بما تمس الحاجة الى معرفته ، الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية في الاستعمال ،
لوعورة المسلك ودقة الصنع ، إذ قلما يفتن له الفصحاء ذور الدراية في المنطق ،
وبيان ذلك أن الجملة قسمان :

-
- (١) سورة القصص الآية ٧٦ .
 - (٢) سورة يونس الآية ٦٢ .
 - (٣) سورة البقرة الآيتان ١ و ٢ .
 - (٤) سورة المؤمنون الآية ١٦ .
 - (٥) سورة آل عمران الآية ١٠١ .

(١) اسمية وتقيد بأصل وضعها ثبوت الحكم فحسب ، بسلا نظر الى تجدد ولا استمرار ، فلا يستفاد من قولنا : علي مسافر ، سوى ثبوت السفر فعلاً لعلي دون نظر الى تجدد ولا حدوث ، فالمعنى فيه شبه بالمعنى في قولنا : محمد طويل ومحمود قصير ، فكما لا يقصدها هنا الى أن يجعل الطول والقصر يتجدد ويحدث ، بل يقصد إيجابها وثبوتها فقط ، كذلك لا يتعرض في قولنا : علي مسافر لأكثر من إثبات السفر فعلاً لعلي .

ولكن قد تحف بها قرائن أخرى تستفاد من سياق الكلام ، كأن يكون في معرض مدح أو ذم أو حكمة ، أو نحو ذلك ، فتفيد الدوام والاستمرار حينئذ ، وعليه قول النضر بن جويرية يتمدح بالغنى والكرم :

لا يَألف الدرهم المضروب صرّتنا لكن يمر عليها وهو منطلق^(١)

فهو يريد أن دراهمهم دائمة الانطلاق تمرق من الكيس مروق السهام من قسيها لتوزع على المعوزين وأرباب الحاجات ، كما يرشد الى ذلك ما قبله :

إنا إذا اجتمعنا يوماً دراهمنا ظلت الى طرق المعروف تستبق

ونظيره قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ ﴾^(٢) ، فسياق الحديث في معرض المدح دال على إفادة الاستمرار والدوام .

(٢) فعلية ، وتدل بأصل وضعها على التجدد في زمن معين مع الاختصار ، فلا يستفاد من نحو : طلعت الشمس ، إلا إثبات الطلوع فعلاً للشمس في زمن مضى . تفسير هذا أن الفعل يدل على أحد الأزمنة الثلاثة بذاته لا بقرينة^(٣) خارجة عنه ، وهذا الزمن الذي هو أحد مدلوليه (مدلوله الثاني الحدث) لا تجتمع أجزاؤه في الخارج ، بل تقتصرم وتنقضي شيئاً فشيئاً ، ومن ثم كان الفعل مع إفادته الزمن يفيد أيضاً تجدد الحدث وحصوله بعد أن لم يكن ، بخلاف الاسم ، فإنه إنما يدل على الزمن المعين بقرينة أخرى ، كأن يقال : أمس أو الآن أو غداً .

(١) الصرة كيس الدراهم .

(٢) سورة القلم .

(٣) أما احتياج الفعل المضارع الى قرينة في تعيين الحال أو الاستقبال فهو تعيين للفراد لا تعيين للزمن لأنه دال عليه بالوضع .

وقصد تفيد الاستمرار التجديدي شيئاً فشيئاً بمعونة القرائن اذا كان الفعل مضارعاً ، ومن البين في ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ (١) ، فالقصد الدلالة على حدوث التسبيح من الجبال آناً إثر آن ، وحالاً بعد حال . ونحوه قول طريف بن تميم العنبري يتمدح بجرأته وشجاعته :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَاظُ قَبِيلَةٍ بعثوا الى عريفهم يتوسم (٢)
إذ يريد أن كل قبيلة ترد سوق عكاظ تبعث عريفها ليتفرس في وجوه القوم مرة
بعد أخرى ، ويتوسمها وقتاً بعد وقت ، لعله يهتدي الى معرفتي . وقول المتنبي :
تدبر شرق الأرض والغرب كفهُ وليس لها يوماً عن الجود شاغل
فقريئة المدح تدل على أن تدبير الملك ديدنه وحاله المستمرة التي لا يحيد عنها .

تنبيهات

١ - الجملة الاسمية إنمّا تفيد الدوام والثبات بقريئة المقام اذا كان خبرها مفرداً أو جملة اسمية ، نحو : محمد كريم ، على أبوه جواد . أما اذا كان خبرها جملة فعلية فإنها تفيد التجدد .

٢ - المسند تارة يكون مفرداً فعلاً كان أو اسماً ، وطوراً يكون ظرفاً للاختصار ، نحو : البركة في البكور . وحينئذ يكون جملة للأسباب الآتية :

(أ) اذا قصد تقوية الحكم بتكرير الإسناد ، نحو قول المتنبي :

والله يسعد كل يوم جده ويزيد من أعدائه في آله

(ب) اذا قصد قصر الحكم وتخصيصه بالمسند ، نحو : أنا سميت في حاجتك ، أي لا غيري .

(ج) اذا كان سببياً أي جملة معلاقة على مبتدأ بعائد لا يكون مسنداً اليه في تلك الجملة ، نحو : محمد أخوه نبيه - إبراهيم نجح ابنه .

(١) سورة ص الآية ١٨ .

(٢) عكاظ أكبر الأسواق العربية التي كانت من أسباب تهذيب اللغة ، وفيها كانوا يحتمعون للتفاخر والتنافر ليلاً وللتصريف المتاجر نهاراً .

تدريب أول

بيّن فائدة التعبير بالجملة الاسمية أو الفعلية في التراكيب الآتية :

- ١ - قال تعالى : ﴿ يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾^(١).
- ٢ - نروح ونغدو لحاجتنا وحاجة من عاش لا تنقضي
- ٣ - وعلى إثرهم تساقط نفسي حشرات وذكرهم لي مقام
- ٤ - الحلف منقعة للسلعة ممحقة للبركة^(٢)
- ٥ - يأتي على الناس زمان لا يبالي المرء ما أخذ منه ، أمن الحلال أم من الحرام
- ٦ - وتحى له المال الصوارم والقنا ويقتل ما تحي التبسم والجدا^(٣)

الاجابة

الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
يمحو الله	مضارعية	الاستمرار	إذ محو بعض الخلائق وإثبات البعض مستمر متجدد
وعنده أم الكتاب	اسمية	الدوام	أم الكتاب اللوح المحفوظ
نروح ونغدو	مضارعية	الاستمرار	والقربة قوله : وحاجة من عاش لا تنقضي
وحاجة من عاش الخ	اسمية	تفيد التجدد	لأن خبرها فعل
على إثرهم تساقط	مضارعية	الاستمرار	القربة حالية وهي الحزن والأسى
وذكرهم لي مقام	اسمية	الاستمرار	القربة حالية وهي الحزن
الحلف منقعة	اسمية	الدوام	القربة حالية وهي الدم
يأتي على الناس الخ	مضارعية	التجدد	بقربة الملاح
وتحي له المال	مضارعية	الاستمرار	التجدد

(١) سورة الرعد الآية ٣٩ .

(٢) نفقت السلعة راجت في السوق ، والمعق الزوال .

(٣) الصوارم السيوف والقنا الرماح والجدا العطاء .

تدريب ثان

- ١ - سلام على القبر الذي لا يجيبنا ونحن نحيا نحيي تربه ونخاطبه
- ٢ - لا خير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب
- ٣ - ﴿إِنْ رَبُّكَ لَبِالْمُرْصَادِ﴾^(١)
- ٤ - ثمرة القناعة الراحة ، وثمره التواضع المحبة
- ٥ - لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تحرق
- ٦ - الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة منذ كانت النار

الاجابة

الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
سلام على القبر	اسمية	الدوام	بقريته الحزن والاسى
ونحن نحيا	اسمية	التجدد	لأن خيرها فعل
لا خير في ود امرئ	اسمية	الدوام	لأن المقام للذم
ان ربك الخ	اسمية	الدوام	بقريته الاسناد إلى الله تعالى
ثمرة القناعة الخ	اسمية	الدوام	بقريته أنها حكمة
لعمرى لقد لاحت الخ	ماضوية	التجدد والحدوث	بقريته المدح
تحرق	مضارعية	الاستمرار التجديدي	في معرض الحكمة
الأرض مظلمة	اسمية	الدوام	

تمرين (١)

بين ما يستفاد من الجمل فيما يلي واذكر أضرب الخبر:

- ١ - فدعوت ربي بالسلامة جاهاً ليصعني فإذا السلامة داء
- ٢ - ﴿وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَيَامِ وَتُزَلُّ الْمَلَائِكَةُ قَنَازِلًا ، الْمُتْلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ﴾^(٢)
- ٣ - يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان

(١) سورة الفجر الآية ١٤ .

(٢) سورة الفرقان الآيتان ٢٥ و ٢٦ .

- ٤ - بك اجتمع الملك المبدد شمله وضمت قواص منه بعد قواصي
 ٥ - ﴿إنا نحنُ نزّلنا الذّكر وإنا له لحافظون﴾ (١)
 ٦ - العين ترى كل شيء ، ولا ترى نفسها إلا بمرآة .

تمرين (٢)

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ١ - يكفكف غيلة إحدى يديه | ويبسط لوثوب على أخرى |
| ٢ - المجد عوفي إذ عوفيت والكرم | وزال عنك الى اعدائك السقم |
| ٣ - السيف أصدق أنباء من الكتب | في حده الحد بين الجد واللعب |
| ٤ - ليس الزمان وإن حرصت مسالماً | خلق الزمان عداوة الأحرار |
| ٥ - والشيخ لا يترك أخلاقه | حتى يوّاري في ثرى رمله |
| ٦ - هناء محاذك العزاء المقدما | فما عبس المحزون حتى تبسما |

الباب الثاني في الانشاء

وفيه ستة مباحث

المبحث الأول في تعريف الانشاء

الإنشاء في اللغة الإيجاد والاختراع في الاصطلاح يطلق بأحد إطلاقين :

١ - المعنى المصدرى وهو إلقاء الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه .

٢ - المعنى الاسمي وهو نفس الكلام الملقى الذي له الصفة المتقدمة .

وينقسم بالاعتبار الأول الى :

(١) طلبى وهو خمسة ^(١) أنواع : الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء ، ويعرف بأنه ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب .

(٢) غير طلبى وهو ما يستدعي مطلوباً حاصلًا .

وأأنواعه كثيرة ، منها صيغ المدح والذم ، نحو : نعم الخليفة عمر ، وبشس الظالم الحجاج ، والعقود كبعث واشترى ووهبت ، والقسم نحو : تالله لأصدقنك ، والتعجب نحو : ما أجمل الصدق ، والرجاء بعسى ولعل ونحوهما نحو : لعل الله يأتي بالفرج ، ورب وكم الخبرية .

والذي يهتم بالبليغ بالبحث عنه هو القسم الأول ^(٢) لأن فيه من المزايا واللطائف ما ليس في القسم الثاني .

(١) لأن المطلوب إن كان غير متوقع الحصول فهو التمني وإن كان متوقفاً ، فاما حصول صورة شيء في الذهن فهو الاستفهام وإما حصول صورة شيء في الخارج فإن كان انتفاء فهو النهي ، وإن كان ثبوتاً فاما بأحرف النداء فهو المنادى ، وإما بغيرها فهو الأمر .

(٢) ولأن كثيراً من الانشاءات غير الطلبية أخبار في الأصل نقلت الى الانشاء .

المبحث الثاني في التمني

هو طلب حصول شيء محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلاً ،
كقول المتنبي :

فليت وقاركَ فرقتَه وحملت أرضك ما تحمل
وأما لكونه بعيد التحقيق والحصول نحو : ﴿ يا ليتَ لنا مثلَ ما أوتي
قارونُ إنه لذو حظٍ عظيمٍ ﴾^(١) ، فإن كان منتظر الحصول قريب الوجود
كان ترجيحاً ويعبر فيه بعسى ولعل . كقوله :

عسى الله أن يجري المودة بيننا ويوصل حبلاً منكمو بحبالها
وقوله :

تأن ولا تمجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم
وقد يعبر فيه بليت كقول قريظ من بلسنير يهجو قومه :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شدوا الإغارة فرساناً وركباناً
والفاظ التمني أربعة : واحدة أصلية ، وهي ليت ، وثلاثة نائية عنها ، وهي :

١ - (هل) نحو : ﴿ فهل^(٢) لنا من شفاء فيشفعوا لنا ﴾^(٣) ويبرز بها
التمني في شكل المستفهم عنه الذي لا يعجزم بانتفائه ، إظهاراً لكمال العناية به
حتى لا يستطيع الاتيان به إلا في صورة الممكن المطموع في وقوعه .

٢ - (لو) نحو : ﴿ لو^(٤) أن لنا كرةً فنكونَ من المؤمنين ﴾^(٥) ،
ويتمنى بها إشعاراً يعزه التمني حيث أبرز في صورة ما لا يوجد^(٦) .

٣ - (لعل) ويتمنى بها إذا كان المرجو بعيداً ميثوساً من حصوله ، فصار
شبيهاً بالمحالات والممكنات التي لا طماعية في حصولها ، نحو :
أسرب القطا هل من يعبر جناحه لعلّي الى من قد هويت أطير

(١) سورة القصص الآية ٧٩ .

(٢) دليل أنها للتمني أنهم يعلمون عدم الشفيع .

(٣) سورة الشعراء الآية ١٠٢ .

(٤) دليل أنها للتمني نصب الجواب والكرة والرجمة .

(٥) سورة الأعراف الآية ٥٣ .

(٦) لأن لو بحسب أصلها حرف امتناع .

(تنبيه) يتمنى بهلا وألا ولو لا ولو ما ، وهي ألفاظ مركبة من هل ولو مع لا وما ، والشرط ألا هلا ، قلبت الهاء همزة ، لتبين دلالتها على التمني ، ويزول احتمال الاستفهام والشرط ، ويتولد من التمني معنى التنديم في الماضي ، نحو : هلا ^(١) سافرت ، ومعنى التحضيض في المستقبل ، نحو : هلا تخلص في عملك ^(٢) .

ولا استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع في جوابها .

تقرين

بين الأدوات التي تفيد التمني والتي تفيد الترجي في التراكيب الآتية :

- ١ - ليت المدايح تستوفي مناقبه
 - ٢ - لعل رحمة ربي حين يقسمها
 - ٣ - فيا ليت ما بيني وبين أحبي
 - ٤ - فليتك إذ لم ترع حق أبوتي
 - ٥ - لعل عتبك محمود عواقبه
 - ٦ - فيا ليتني من بعد موتي ومبعثي
 - ٧ - فلو نشر المقابر عن كليب
 - ٨ - هل إلى 'مرد' من سبيل ^(٤)
- فما كليب وأهل الأعصر الأول
تأتي على حسب العصيان في القسم
من البعد ما بيني وبين المصائب
فعلت كما الجار المجاور يفعل
وربما صحت الأجسام بالعلل
أكون رفاقاً لا علي ولا ليا
فيخبر بالذئاب أي زير ^(٣)

المبحث الثالث في الاستفهام

الاستفهام هو طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به ، بأداة من إحدى أدواته وهي : الهمزة وهل ومن ومق وأيان وأين وأنى وكيف وكم وأي .
وتنقسم بحسب الطلب ثلاثة أقسام :

-
- (١) فالعنى لبتك سافرت .
 - (٢) تقصد حثه على الاخلاص .
 - (٣) قاله مهمل في رثاء أخيه كليب وذلك أن مهمل زير نساء ولا يأخذ بثأر ، فلما أدرك ثأر أخيه قال ذلك ، والذئب موضع ، وأي رفع على الابتداء ، والخبر محذوف ، فكأنه : أي زير أنا .
 - (٤) إذ أهل النار يعلمون أنه لا مرد لهم ، الآية ٤٤ من سورة الشورى .

١ - ما يطلب به التصور ثارة ، والتصديق أخرى ، وهو الهمزة .

٢ - ما يطلب به التصديق فحسب وهو هل .

٣ - ما يطلب به التصور فحسب ، وهو الباقي .

الكلام على الهمزة

للهمزة حالتان :

١ - أن تكون لطلب تصور المفرد ومعرفته ، كطلب معرفة المسند اليه ، أو المسند أو غيرهما فتقول : أحمد مسافر أم محمود ، اذا كنت تعتقد أن أحدهما مسافر ، ولا تعلم عينه فتطلب تعيينه فتجيب بأنه محمود مثلاً ، وتقول : أمسافر محمود ، أم مقيم ؟ فتجيب بأنه مقيم مثلاً . وهذه الهمزة لا يليها إلا المسئول عن سواء أكان :

(أ) مسنداً كما تقول : أبنييت الدار التي كنت أزمعت أن تبنيها ؟ أفرغت من الكتاب الذي كنت تكتبه ؟ تبدأ في مثل هذا بالفعل ، لأنك متردد بين وجوده وانتفائه .

(ب) أم مسند اليه نحو : أنت ابتكرت هذه الخطبة ؟ أنت بنيت هذه الدار ؟ تبدأ في هذا بالفاعل ، لأنك لم تشك في الفعل أنه كان ، وكيف يحول الشك بخاطرك وأنت ترى داراً مبنية ، وتشير الى خطبة مكتوبة ، وإنما أنت تشك في الفاعل من هو ، فلو قلت : أنت أنشأت الخطبة التي كان في نفسك أن تكتبها ، خرجت عن سنن التخاطب ، وكذا لو قلت : أبنييت هذه الدار ، أقلت هذا الشمر ، تكون قد قلت ما لا يصح أن يقال لفساد أن تقول في شيء مشاهد نصب عينيك أموجود أم لا .

(ج) أم مفعولاً نحو : إياي تريد ؟

(د) أم حالاً نحو : أمستبشراً جاء على .

(هـ) أم ظرفاً نحو :

أبعد بني عمرو أسراً يقبل من العيش أو آسي على إثر مدبر
وهكذا قياس سائر المتعلقات .

(تنبيه) يجوز أن يذكر مع همزة التصور معادل بعد لفظ أم كما تقدم ، ويجوز حذفه ، نحو : أرغب أنت في إنجاز حاجتي ، إذ تقديره : أم أرغب عنها وكاره إنجازها .

٢ - أن يطلب بها التصديق أي إدراك نسبة يتردد العقل بين ثبوتها ونفيها ، والكثير أن يكون ذلك بحملة فعلية نحو : أقدم صديقك ؟ ^(١) ويقل أن يكون بحملة اسمية نحو : أقدم صديقك ؟ ويجاب في هذين بلا أو بنعم .

ويمتنع أن يذكر مع هذه معادل ، فإن جاءت أم بعدها قدرت منقطعة بمعنى بل ^(٢) .

اللام في هل

هل حرف لطلب التصديق فحسب أي معرفة وقوع النسبة أم عدم وقوعها فتقول : هل قدم أخوك من السفر ؟ فتجاب بنعم أو بلا .

ولأجل اختصاصها بالتصديق لأصل الوضع :

١ - امتنع أن يذكر معها معادل بعد أم ، لأن ذلك يؤدي إلى التناقض ، فإن هل تفيد أن المسائل جاهل بالحكم ، لأنها لطلبه ، وأم المتصلة تفيد أن السامع عالم به ، وإنما يطلب تعيين أحد الأمرين ، فإن جاءت بعدها أم كانت منقطعة بمعنى بل التي تفيد الأضراب كقول قتيلة ترثي أباهما النضر :

هل يسمعن النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميت لا ينطق

٢ - وقبح استعمالها في التراكيب التي هي مظنة العلم بضمون الحكم ، نحو : هل عمداً كلمت ؟ إذ تقديم المعلوم على الفعل يكون للتخصيص غالباً ^(٣) ، وهذا يفيد علم المتكلم بالحكم ، وإنما يطلب التخصيص فحسب ، وحينئذ تكون هل لطلب تحصيل ما هو حاصل وهو عبث .

(١) فقد تصورت القدوم والتصديق والنسبة بينهما وسألت عن وقوع النسبة بينها هل هو معقق خارجاً ، فإذا قيل : قدم ، حصل التصديق ، فالسائل في مثل هذا يطلب تعيين النسبة .

(٢) لم تر شاهداً عربياً يؤيد استعمال أم بعد همزة التصديق ، بل سمع ذلك بعد هل فقط .

(٣) ومن غير الغالب يكون التقديم للاهتمام بالمقدم وحينئذ فلا يفيد التقديم العلم بالحكم .

تنبيهات

١ - هل كالسين وسوف تخلص المضارع للاستقبال ، فلا تستعمل فيما هو للحال فلا يقال : هل تنهر هذا وهو أبوك ، بل يقال : أتنهر هذا وهو أبوك .

٢ - الراجع أن توصل هل بفعل لفظاً أو تقديرأ ، نحو : هل يقدم هاشم من السفر ؟ وهل هاشم يقدم من السفر ؟ وذلك لاختصاصها بالتصديق وتخليصها المضارع للاستقبال ، فإن عدل عنها الى الاسمية كان ذلك لنكتة تلاحظ لدى البلغاء (وهي جعل ما سيحصل كأنه حاصل موجود اهتماماً بشأنه) ومن ثم كان قوله تعالى : ﴿ فهل أنتم شاكرون ﴾ ^(١) أدل على طلب شكر العباد من : (أفأنتم شاكرون ^(٢) فهل تشكرون ، فهل أنتم تشكرون ^(٣)) .

٣ - هل نوعان :

(أ) بسيطة ^(٤) وهي ما يستفهم بها عن وجود الشيء أو عدم وجوده نحو : هل الخُلُ الوفي موجود ؟

(ب) مركبة ، وهي ما يستفهم بها عن وجود شيء لشيء ، نحو : هل المريح مسكون ؟

٤ - علم مما سبق أن همزة التصور يليها المسئول عنه ، وليس كذلك همزة التصديق وهل ، لأن السؤال بها إنما يكون عن النسبة .

٥ - بين همزة ، وهل الفروق الآتية :

لا تدخل هل على

(أ) النفي فيمتنع هل لم يسافر علي .

(ب) المضارع الذي للحال فيمتنع هل تحتقر علياً وهو مؤدب ؟

(ج) الشرط فيمتنع هل إن نجحت أكافأ .

(١) سورة الأنبياء الآية ٨٠ .

(٢) لأن الجملة وإن كانت اسمية تفيد الثبوت لكن هل أدعى للفعل من همزة فتركه معها أدل على كمال العناية بحصول ما سيتجدد .

(٣) إذ هي داخلة على الفعل تقديرأ لأن أنتم فاعل فعل معذرف يفسره المذكور .

(٤) إذا اعتبر في هذا وجود الحل فقط ، بخلاف الذي بعده ، فإنه يلاحظ فيه وجود المريح وسكناء ، ولهذا ساغ أن تسمى الاولى بسيطة والثانية مركبة .

- (د) إن فيمتنع هل إنك مسافر .
 (هـ) حرف العطف، فيمتنع هل فيتقدم بعد ذلك وتدخل الهمزة على جميع ما ذكر .

من وما

- (من) يطلب بها تعيين أحد العقلاء ، نحو : من شيد الهرم الأكبر .
 (ما) للاستفهام عن غير العقلاء ، وهي أقسام :
 (أ) ما يطلب بها إيضاح الاسم وشرحه ، نحو : ما اللُّجَيْنُ ؟ فيجواب بأنه الفضة .
 (ب) ما يطلب بها بيان حقيقة ^(١) المسمى نحو : ما الحسد ؟ فيجواب : بأنه تنفي زوال نعمة المحسود .
 (ج) ما يطلب بها بيان حال الشيء نحو قولك لقادم عليك وأنت لا تعرفه :
 ما أنت ؟ وقول المتنبي :
 ليت المدائح تستوفي مناقبه فما كليب وأهل الأعصر الأول

متى وأيان وأين وأنى

- (متى) يطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً ، نحو : متى قدمت ؟ ومتى تسافر ؟
 (أيان) يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة ، وتكون في مقام التفخيم والتهويل ، نحو : ﴿ يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ ﴾ ^(٢) .
 (أين) يطلب بها تعيين المكان نحو : أين تسافر ؟
 (أنى) تكون :
 (أ) بمعنى كيف ، نحو : أنى تتقدم الصناعة ، ولم تعرها الأمة عناية ؟
 (ب) بمعنى من أين نحو : أنى لك هذا المال ، وقد عهدتك معدماً ؟
 (ج) بمعنى متى ، نحو : أنى يفيض نهر النيل ؟

(١) تقع هل البسيطة في الترتيب بين الأولى والثانية، لأن الترتيب الطبيعي يقتضي أن يطلب أولاً شرح الاسم ثم وجود الشيء معرفة ماهيته وحقيقته .
 (٢) سورة القيامة الآية ٦ .

كيف كم وأي

(كيف) يطلب بها تعيين الحال ، نحو : كيف التعليم بمصر ؟
(كم) يطلب بها تعيين عدد منهم ، نحو : كم مملكة اشتركت في الحرب العظمى ؟

(أي) يطلب بها تعيين أحد المتشاركين في شيء يعمها نحو : أي البلدين أدفأ جو القاهرة أم الإسكندرية ؟ وهي بحسب ما تضاف اليه فيسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد ، الى غير ذلك ، في أي يوم تسافر ؟ في أي مكان تقيم ؟ أي صاحبك أحسن خلقاً أحمد أم علي ؟ بأي ذنب قتلت ؟

(تنبيه) قد تخرج ألفاظ الاستفهام عن أصل وضعها فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به لأغراض تستفاد من سياق الحديث ودلالة الكلام ، أهمها :

١ - الاستبطاء ، نحو قوله تعالى : ﴿ وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه مق نصر الله ﴾ ^(١) . وقول أبي العلاء :

إلامَ وقيم تنقلنا ركاب وتأمل أن يكون لنا أوان ^(٢)

٢ - التعجب ، نحو : ﴿ وما لنا لا نؤمن بالله وما جاءنا من الحق ﴾ ^(٣) ، وقول الآخر :

أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني أبعد شبي عندي الأدباء

٣ - التنبيه على ضلال المخاطب ، نحو : فأين تذهبون ^(٤) ؟

٤ - الوعيد والتخويف ، نحو قوله تعالى : ﴿ ألم 'نهلك الأولين ﴾ ^(٥) .

٥ - الأمر ، نحو : ﴿ فهل من 'مد' كثر ﴾ ، ونحو : أتصون يديك عن الأذى ؟

(١) سورة البقرة الآية ٢١٤ .

(٢) الى متى تسير هذه المطايا وترجو أن يكون لنا وقت نجزيها فيه على إحسانها بنا .

(٣) سورة المائدة الآية ٨٤ .

(٤) فليس المقصد الاستفهام عن مذهبهم بل التنبيه عن ضلالهم وأنه لا مذهب لهم ينجون به .

(٥) سورة الرسلات الآية ١٦ .

٦ - النهي ، نحو : ﴿ اتخشونهم فالله أحق أن تخشوه ﴾ (١).

٧ - التقرير بحمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإجائه إليه .

وحكم الهمزة فيه حكمها في همزة الاستفهام من إيلاء المقربة الهمزة ، فإذا قلت : أفعلت هذا ؟ كان غرضك أن تقرره بأن الفعل كان منه ، وإذا قلت : أنت فعلت هذا ؟ كان غرضك أن تقرره بأنه هو الفاعل ، وعليه قوله تعالى حكاية عن قوم غرود : ﴿ أنتَ فعلتَ هذا بآلهتنا يا إبراهيم ﴾ (٢) إذ غرضهم أن يقرّ لهم بأنه قد كسر أصنامهم لا أن يقرّ لهم بأنه هل حصل كسر ، يدل على ذلك جواب إبراهيم بقوله : ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾ (٣) ، ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب فعلت أم لم أفعل .

٨ - الإنكار ، ويشترط فيه أن يلي المنكر الهمزة ، ويكون :

(أ) إما للتوبيخ على الفعل بمعنى ما كان ينبغي أن يكون كقوله تعالى : ﴿ تأمرونَ الناسَ بالبرِّ وتنسونَ أنفسكم ﴾ (٤) وأما بمعنى لا ينبغي أن يكون كقولك للرجل يضيع الحق : أتنتسى قديم إحسان فلان اليك ؟ وقولك للرجل يركب الخطر : أتخرج في هذا الوقت ؟ والغرض في مثل هذا تنبيه السامع حتى يرجع الى نفسه فيخجل ويرتدع عن فعل ما هم به .

(ب) وإما للتكذيب في الماضي بمعنى لم يكن ، نحو : ﴿ أفأصطفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا ﴾ (٥) : ﴿ اصطفى البنات على البنين ﴾ (٦) أو في المستقبل بمعنى لا يكون نحو : ﴿ أنلزمكموها وأنتم لها كارهون ﴾ (٧) .
وقول امريء القيس :

(١) سورة التوبة الآية ١٣ .

(٢ و ٣) سورة الأنبياء الآيتان ٦٢ و ٦٣ .

(٤) سورة البقرة الآية ٤٤ .

(٥) سورة الاسراء الآية ٤٠ .

(٦) سورة الصافات الآية ١٥٣ .

(٧) أي أنلزمكم تلك الحجة وفسركم على قبولها وأنتم كارهون لها .

أيقنني والمشرقي مضاجعي ومسنونة "زرق" كانياب أغوال^(١)
وقول الآخر:

أترك أن قلت درهم خالد زيارته إني إذا للثم
ومن مجيء الهمزة للإنكار قوله تعالى: ﴿أليس الله بكاف عبده﴾^(٢).
وقول جرير:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح^(٣)
إذ المعنى: الله بكاف عبده، وأنتم خير من ركب المطايا، لأن نفي النفي
إثبات، وهذا مراد من قال: إن الهمزة فيه للتقرير، أي للتقرير بما دخله النفي،
لا للتقرير بالانتفاء.

٩ - التهم، نحو: رأيك يرشدك إلى ما تقول؟ وعليه قوله تعالى:
﴿أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا﴾^(٤). وقوله:

وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
١٠ - الاستبعاد، نحو: أنى يرى ذلك وهو أكمه، وعليه قوله تعالى:
﴿أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين﴾ ثم قولوا عنه وقالوا معلم
مجنون^(٥).

١١ - التهويل، نحو: ﴿القارعة القارعة﴾ وما أدراك ما القارعة^(٦).

١٢ - التحقير، نحو: أهذا الذي كنت تطنب في مدحه، أهذا الذي كنت
تركن إليه.

١٣ - التعظيم، نحو قول أبي نواس:

(١) المشرقي منسوب إلى مشارف اليمن، وهي بلاد تعمل فيها السيوف وسهام مسنونة حادة
النصال، وزرق صاقية مجلوة كانياب الأغوال في الحدة.

(٢) سورة الزمر الآية ٣٦.

(٣) المطايا جمع مطية، وأندى من الندى وهو الكرم، والراح جمع راحة باطن الكف.

(٤) كان شعيب كثير الصلوات إذا رآه قومه تضاحكوا واستهزئوا به (سورة هود الآية ٨٧).

(٥) سورة الدخان الآية ١٣.

(٦) القارعة النازلة الشديدة تنزل عليهم بأمر عظيم وبه سمي يوم القيامة (سورة القارعة).

إذا لم تطأ أرض الحصيب ركابنا فأي فتى بعد الحصيب تزور^(١)

١٤ - النفي :

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض

١٥ - التمني ، نحو :

هل بالطول لسائل رد^٢ أم هل لها بتكلم عهد^٣

١٦ - التشويق ، نحو : ﴿ أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ﴾^(٢).

١٧ - التكثير ، نحو قول أبي العلاء المعري :

صاح هذي قبورنا تملأ الرحـ ب فأين القبور من عهد عاد

١٨ - التسوية ، نحو : ﴿ سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين ﴾^(٣).

تدريب أول

- ١ - أنلهمـو وأيامنا تذهب ونلعب والموت لا يلعب
- ٢ - متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
- ٣ - فعلام يلتبس العدو مساعتي من بعد ما عرف الخلائق شاني
- ٤ - وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل
- ٥ - وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب
- ٦ - أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
- ٧ - ومن مثل كافور إذ الخيل أحجمت وكان قليلاً من يقول لها اقدمي
- ٨ - متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب الأبريز يحكيه بهرج

(١) الحصيب من ولاية مصر .

(٢) سورة الصف الآية ١٠ .

(٣) سورة الشعراء الآية ١٣٦ .

الاجابة

- (١) التوبيخ بمعنى لا ينبغي أن يكون .
- (٢) النفي أي لا يبلغ التمام مطلقاً .
- (٣) الاستبعاد .
- (٤) النفي أي لا أخاف الفقر .
- (٥) النفي .
- (٦) التعظيم لشأنه .
- (٧) التعظيم لشأن المدوح .
- (٨) النفي .

تدريب ثان

- ١ - أفني الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم ما دون الرضا شاعرٌ مثلي
- ٢ - أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل
- ٣ - قدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير^(١)
- ٤ - ومن ذا الذي يدلي بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت^(٢)
- ٥ - ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه
- ٦ - ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

الاجابة

- (١) الإنكار وبيان أن ذلك ما كان ينبغي أن يكون .
- (٢) التهم أو الإنكار لا ينبغي أن يكون .
- (٣) التحقير لشأن المخاطب بضرب المثل .
- (٤) التعظيم لشأن ذلك الموقف .
- (٥) التعظيم لشأن ذلك الجامع الجميل الخصال .
- (٦) التقرير وبيان أنه قد أعطى البطش والقوة .

(١) الظنين صوت أجنحة الذباب ، ويضير يضر .

(٢) مصلت مسلول .

تدريب ثالث

سل عما يأتي :

- (١) حال الزراعة بالسودان .
- (٢) مكان اصطيد الحيوانات المفترسة .
- (٣) معنى القند .
- (٤) مخترع البرق الأثري (التلغراف اللاسلكي) .
- (٥) 'مدخل زراعة القطن بمصر .
- (٦) موسم الحج وإقامة شعائره .
- (٧) عدد الناجحين في الإمتحان .
- (٨) ترددت في مجيء علي في عربية أو سيارة .
- (٩) ترددت في زرع القطن في يناير أو فبراير .
- (١٠) للفائز في لعب الكرة الخديوية ، أو التوفيقية .

الاجابة

- (١) كيف الزراعة بالسودان ؟
- (٢) أين تصطاد الحيوانات المفترسة بالسودان ؟
- (٣) ما القند (عسل السكر) ؟
- (٤) من اخترع البرق الأثري ؟
- (٥) من أدخل زراعة القطن بمصر ؟
- (٦) متى موسم الحج ؟
- (٧) كم الناجحون في الإمتحان ؟
- (٨) أفي عربية جاء علي أم في سيارة ؟
- (٩) أفي يناير أم فبراير يزرع القطن ؟
- (١٠) الخديوية فازت أم التوفيقية ؟

تموين أول

بيّن المعاني التي تستفاد من الاستفهام في الجمل الآتية :

- (١) قال تعالى : ﴿ أَلَمْ نَرْبِكْ فِينَا وَلَبَدًا ﴾ (١)

(١) سورة الشعراء الآية ١٨ .

- (٢) ﴿أَحْسِبْ الْإِنْسَانَ أَن يَتْرَكَ سُدًى﴾ ^(١) .
 (٣) ﴿أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشْرٌ﴾ ^(٢) .
 (٤) أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي .
 (٥) هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه .
 (٦) ألا تحبون أن يغفر الله لكم .
 (٧) أكذبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علماً .
 (٨) أهذا الذي بعث الله رسولا .

تمرين ثان

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١ - أتراني وقد طويت حياتي | في مراس لم أبلغ اليومَ رشدي |
| ٢ - من ذا يعيرك عينه تبكي بها | أرأيت عيناً للبكاء تعار |
| ٣ - كيف ترقى رقبك الأنبياء | يا سماء ما طاولتها سماء |
| ٤ - شرف العصام من صنع نفوسهم | من ذا يقيس بهم بني الأشراف |
| ٥ - مالي أراكم تنكرون مكانتي | الشمس لا تخفى مع الإشراف |
| ٦ - أين الذي الهرمان من بنيانه | ما قومه ما يومه ما المصراع |
| ٧ - أعندكم نبأ عن أهل أندلس | فقد سرى بحديث القوم ركبان |
| ٨ - ما أنت يا دنيا أرويا قائم | أم ليل عرس أم بساط سلاف |

تمرين ثالث

سل عما يأتي :

- (١) إقامة مهرجان المولد النبوي .
 (٢) شككت في اسم المأمون .
 (٣) حال المعادن بمصر .

(١) سورة القيامة الآية ٣٦ .

(٢) سورة مريم الآية ٢٠ .

- (٤) فأكمة على المائدة لا تعرف اسمها .
- (٥) عن الوقت لتضبط ساعتك .
- (٦) نزل مطر لا تعلم زمن نزوله .
- (٧) بدء نزول الأمطار بالسودان .
- (٨) قدم أحد أخويك ولا تدري من هو .
- (٩) عدد صفحات الكتاب .
- (١٠) وقت دخول المجلس النيابي بمصر .
- (١١) مكان المدرسة .
- (١٢) مستقبل مصر .

المبحث الرابع في الأمر

هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء ^(١) ، وله صيغ أربع :

١ - فعل الأمر كقوله تعالى : ﴿ واصنع الفلّك بأعيننا ووحينا ﴾ ^(٢) .

٢ - المضارع المقترن بلام الأمر نحو : ﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾ ^(٣) .

٣ - اسم فعلي الأمر ، نحو :

وحذار أن ترضى مودة من يُقِلُّ المقلَّ ويعشق المثري

٤ - المصدر النائب عن فعله ، نحو :

فصبراً معين الملك إن عن حادث فعاقبه الصبر الجميل جميل

والأصل في صيغة الأمر أن تفيد الإيجاب أي طلب ^(٤) الفعل على وجه اللزوم

وهذا هو المفهوم منها عند الإطلاق ، نحو : قم وسافر . ومما عداه يحتاج الى

قرائن أخرى تستفاد من سياق الحديث ، وأهمها ما يأتي :

(١) الدعاء ، نحو :

فأسلم أمير المؤمنين ولا تزل مستعلياً بالنصر والتأييد

(١) وهو عد الأمر نفسه عالياً سواء كان عالياً في الواقع أم لا .

(٢) سورة هود الآية ٣٧ .

(٣) سورة الطلاق الآية ٧ .

(٤) ويستفاد الفور أو التراخي من القرائن .

(٢) الإلتباس : كما تقول لمن هو في منزلتك : أعطني كتابك .
(٣) الإرشاد ، نحو : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾ (١) .

(٤) التعجيز كقول الفرزدق يخاطب جريراً :
أولئك آبائي فجثني بثلمهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع
(٥) الإهانة والتحقير ، كقول أبي العلاء المعري في الفخر :
أرى النقاء تكبر أن تصطادا فعاثد من قطيق له عنادا (٢)
(٦) التهديد ، نحو :

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
(٧) الاعتبار ، نحو : ﴿ انظروا إلى ثمره إذا أثمر ﴾ (٣) .
(٨) التمني ، نحو :

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي (٤)
(٩) التخيير ، نحو :
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (٥)
(١٠) الإباحة ، نحو : اختر ما تشاء .

(١١) الدوام ، نحو : ﴿ إهدنا الصراط المستقيم ﴾ (٦) .
(١٢) التأديب ، وهو ما يكون لتهديب الأخلاق والعادات نحو : كل مما يليك .
(١٣) التعجب ، نحو : ﴿ انظر كيف ضربوا لك الأمثال ﴾ (٧) .

(١) العفو نقيض الجهد أي خذ ما عفا لك من أفعال الناس ولا تكلفهم ما يشق عليهم العرف الجميل من الأفعال ، والاعراض عن الجاهلین يكون بالحلم عنهم (سورة الأعراف الآية ١٩٩) .
(٢) العنقاء طائر معروف الاسم مجهول الجسم .
(٣) سورة الأنعام الآية ٩٩ .
(٤) عبلة بنت عمه ، والجواء واد بديار بني عبس ، وعمي صباحاً كلمة تحية .
(٥) البنود جمع بند العلم الكبير ، وخفقها اضطرابها .
(٦) سورة الفاتحة الآية ٥ .
(٧) سورة الاسراء الآية ٤٨ .

نموذج أول

بيِّن ما يراد بصيغ الأمر في التراكيب الآتية :

- ١ - قال ﷺ : « أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام . »
- ٢ - اسئني بنا أو أحسنني لا ملومة " لدينا ولا مقلية إن تفلت
- ٣ - عش ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصور
- ٤ - ﴿ وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور ﴾ (١).
- ٥ - قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً
- ٦ - انظر الى القبة الفراء مذهبية كأنما الشمس أعطتها عيها

الاجابة

صيغة الأمر	الغرض منها	صيغة الأمر	الغرض منها
(١) أنشوا السلام	الارشاد	أسروا قولكم	التخير
(٢) أسئني بنا	التسوية	قف بتلك القصور	الاعتبار والعظة
(٣) عش سالماً	الدعاء	أنظر	التعجب

نموذج ثان

- ١ - أريني جواداً مات هزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً غلداً
- ٢ - قال تعالى : ﴿ هاكوا برهانكم إن كنتم صادقين ﴾ (٢).
- ٣ - قد رشحوك لأمر إن فطنت له قارباً بنفسك أن ترعى مع الحمل
- ٤ - ﴿ رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ﴾ (٣).
- ٥ - ليس هذا بعشك فادرجي .
- ٦ - اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

(١) سورة الملك الآية ١٣ .

(٢) سورة البقرة الآية ١١١ .

(٣) سورة طه الآية ٢٥ .

الاجابة

صفة الأمر	الغرض منها	صفة الأمر	الغرض منها
(١) أرني جواداً (٢) هاتوا برهانكم (٣) اربأ بنفسك	التعجيز التعجيز الارشاد	أشرح لي صدي ادرجي اعمل لدنياك	الدعاء الإهانة الارشاد

تمرين (١)

بيّن ما يستفاد من صيغ الأمر فيما يلي :

- ١ - غفرانك ربنا وإليك المصير .
- ٢ - فأتوا بسورة من مثله .
- ٣ - ادخلوها بسلام آمنين .
- ٤ - تمتعوا فإن مصيركم الى النار .
- ٥ - فاقض ما أنت قاض .
- ٦ - ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق .

تمرين (٢)

- ١ - فانهض الى صموات المجد معتلياً
- ٢ - الما على معن وقولا لقبره
- ٣ - حاول جسيمات الأمور ولا تقل
- ٤ - فيا موت زر إن الحياة كريمة
- ٥ - ليدع المدعون العلم والأدبا
- ٦ - أيتها النفس أجلي جزعا
- ١ - فالباز لم يأو إلا عالي القلل
- ٢ - سقتك الفوادي مربعا ثم مربعا
- ٣ - إن المحامد والعلا أرزاق
- ٤ - ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- ٥ - فقد تغيب عبد الله واحتجبا
- ٦ - إن الذي تحذرين قد وقعا

المبحث الخامس في النهي

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء ، وليس له إلا صيغة واحدة ، هي : المضارع ، مع لا الناهية ، نحو : ﴿ ولا تُفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ﴾ (١).

ومدلوله طلب الكف عن الفعل فوراً كما يستفاد من تتبع فصيح التراكيب ، وقد يستعمل منه معان أخرى تفهم بالقرائن من سياق الحديث تجوزاً واتساعاً في الاستعمال ، وأهمها :

١ - الدعاء ، نحو : ﴿ ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به ﴾ (٢).

٢ - الإرشاد ، نحو :

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
٣ - التهديد ، نحو : لا قنقه عن غيك .

٤ - التوبيخ ، نحو :

فلا يخذعك لموع السراب ولا تأت أمراً إذا ما اشتبه
٥ - الالتماس ، نحو :

لا قطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر
٦ - التمني ، نحو :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
٧ - التوبيخ ، نحو :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
٨ - التسلية والصبر ، نحو : ولا تجزع فإن الله رحيم بعباده .

نموذج

أذكر ما يراد بصيغ النهي الآتية :

١ - ﴿ ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق ﴾ وأنتم تعلمون ﴿ (٣) .

(١) سورة الأعراف الآية ٨٥ .

(٢) سورة البقرة الآية ٢٨٦ .

(٣) سورة البقرة الآية ٤٢ .

- ٢ - لا تكن رطباً فتعصر ، ولا يابساً فتكسر .
 ٣ - لا تعتذروا اليوم .
 ٤ - لا تحسب المجد قوماً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
 ٥ - لا تحتجب عن العيون أيها القمر .
 ٦ - لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أئداده

الاجابة

- (١) التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل .
 (٢) الإرشاد الى حسن الخلق .
 (٣) التيسيس .
 (٤) التوبيخ والتقريع .
 (٥) التمني .
 (٦) التوبيخ والتأنيب .

تعريف (١)

- ماذا يراد بصيغ النهي الآتية :
 (١) ولا تمش في الأرض مَرَحاً .
 (٢) ولا يضار كاتب ولا شهيد .
 (٣) ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك .
 (٤) ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا .
 (٥) لا تسألوا عن أشياء إن تبدل لكم تسؤم .
 (٦) ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا .

تعريف (٢)

- ١ - ولا يفرنك بشر من أخي ملق . فرونق الآل لا يشفى من الغلل
 ٢ - لا تلهينك عن معادك لذة . تقنى وتورث دائم الحسرات
 ٣ - لا تودع السر مشاء به مذلاً . فما رعى غنماً في الدو سرحان^(١)

(١) المشاء كثير الوشاية ، والمذل القصد ، والدو الفلاة ، والسرحان الذئب .

- ٤ - لا تلتمس من عيوب الناس ما ستروا .
 ٥ - لا تحسبن " سروراً دائماً أبداً .
 ٦ - لا تعاد الناس في أوطانهم .

المبحث السادس في النداء

هو دعوة المخاطب بحرف نائب مناب فعل كأدعو ونحوه ، وأدواته ثمان :

يا والهمزة وأي وآي وآ وأيا وهيا ووا .

وهي في الاستعمال قسمان :

١ - الهمزة وأي للقريب .

٢ - باقي الأدوات للبعيد .

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة أو أي تنبيهاً على أنه لا يغيب عن القلب ، بل هو مالك القواد واللب ، فكأنه حاضر الجثمان ، ليس بناء عن العيان ، كقول الضبي في رثاء ابنه :

أبي لا تبعد وليس بخالد حي ومن تصب المنون بعيد

كما قد يعكس فينزل القريب منزلة البعيد فينادى بإحدى أدواته إما :

(أ) للدلالة على أن المنادى رفيع القدر عظيم الشأن فيجعل بعد المنزلة كأنه بعد في المكان كقول أبي بكر بن النطاح في مدح أبي دلف المعجلي :

أبا دلف بوركت في كل بلدة كما بوركت في شهرها ليلة القدر^(١)

(ب) للإشارة إلى أنه وضيع ، منعط الدرجة ، وعليه قول الفرزدق يهجو جريراً :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجمع

(ج) للإشعار بأن السامع غافل لاه ، فتعتبره كأنه غير حاضر في مجلسك ، وعليه قول البارودي :

يأبها السادر المزور من صلف مهلا فإنك بالأيام منخدع^(٢)

(١) أبو دلف المعجلي أحد القواد الشجعان في عهد المأمون والعنصر ، توفي سنة ٨٢٦ هـ .

(٢) السادر الذاهب عن الشيء ترفعاً ، والمزور المنعرج ، والصلف الكبر .

وقد تخرج ألفاظ النداء الى معان أخرى تستفاد من القرائن ، ومن ذلك :

١ - التعسر والتوجع ، كقول حافظ في الرثاء :

يا درة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان
وقول من رثى معن بن زائدة :
فيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً^(١)

٢ - التعجب ، كقول طرفة :

يا لك من قبرةٍ بمعر خلا لك الجو فيضي واصفري^(٢)
٣ - الاختصاص ، كقوله :

إنا بني نهشل لا ندعي لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
٤ - الندبة ، كقول أبي العلاء :

فواعجباكم يدعى الفضل ناقص ووا أسفاكم يظهر النقص فاضل
٥ - الإغراء ، كقولك للجندي المتردد في الدفاع : يا شجاع تقدم .

٦ - الزجر والملامة ، نحو :

أفؤادي متى المتأب الما تصح والشيب فوق رأسي الما^(٣)
٧ - الاستغاثة ، نحو :

يا للرجال ذوي الألباب من نَفَر لا يبرح السفينة المردى لهم ديناً^(٤)
٨ - التحير والتذكر ، وقد كثر ذلك في نداء الأطلال والمنازل والمطايا ،
كقوله :

أيا منازل سلمى أين سمالك من أجل هذا بكيناها بكيناك^(٥)

(١) المترع الملوأ .

(٢) الشطر الثاني يضرب مثلاً للحاجة يتمكن منها صاحبها .

(٣) ألم الثانية بمعنى نزل .

(٤) المردى المهلك ، والدين العادة .

(٥) فيه حذف حرف العطف ، أي وبكيناك ، يريد أنه بكى على سلمى ، وبكى على المنازل لعدم وجود سلمى بها .

وقول أبي العلاء :

يا ناق جدي فقد أفنت أُناتك بي صبري وعجري وأحلاسي وأنساعي^(١)

تنبيه

الأكثر أن يصحب النداء أمر أو نهى ، نحو : يا أيها الناس اعبدوا ربكم .
يا أيها الذين آمنوا لا تُقدموا بين يدي الله ورسوله^(٢) .
ويقول أن تصحبه الجملة الخبرية ، نحو : يا عباد لا خوف عليكم اليوم .
أو الاستفهامية ، نحو : يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر .

نموذج

بيّن المعاني التي تستفاد من النداء :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ١ - يا ليل قد طلعت فهل مات السحر | أم استحالت شمسك إلى القمر |
| ٢ - يا راحلاً أخلي الديا | رَ فضله أم يرحل |
| ٣ - صادق الشرق قد سكت طويلاً | وعزيرٌ عليه ألا تقولا |
| ٤ - أبا الهول طال عليك العصر | وبُلغت في الأرض أقصى العمر |
| ٥ - يا ابن أُمي ويا حبيب نفسي | أنت خلقتني لدهر شديد |
| ٦ - يا أيها القمر المباهي وجهه | لا تكذبني فليست من أشكاله |

الاجابة

- (١) المراد بالنداء التحير والتضجر .
- (٢) يراد به التحسر .
- (٣) التذكر والتضجر .
- (٤) التعجب .
- (٥) التحسر والتأسف .
- (٦) الزجر والملامة .

(١) الأناة الثاني والتأخر ، والاحلام جمع حلس وهو كساء يطرح على ظهر البعير ، والانساء جمع نسع وهو سير عريض يوضع في صدر البعير .
(٢) أي لا تقطعوا أمراً إلا بعدما يحكمان به ويأذنان فيه ، فتكونوا إما عاملين بالوحي المقول وإما مقتدين برسول الله (ص) .

تمريسن

بين المعاني المستفادة من النداء فيما يلي :

- ١ - ويك يا قبرُ صرتَ للفضل مثوىً لا يسامى والنبوغ مقيلاً
- ٢ - أحجّاج لا يقلل سلاحك إنما المنايا بكف الله حيث يراها
- ٣ - أمحمدٌ والجود فيك سجيةٌ هنيك طيب ذكرها هنيكا
- ٤ - فيصاحبي رحلي دنا الموت فأنزلا براية إني مقيمٌ لياليا
- ٥ - ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الأصباح منك بأمثل
- ٦ - يا موته لو أقلتَ عثرته يا يومه لو تركه لغد

الباب الثالث في الذكر

لم يتعرض لهذا الباب كثير من أئمة هذا الفن كأبي هلال العسكري والإمام عبد القاهر، وكأنهم لم يروا فيه من اللطائف والمزايا ما يسيغ البحث عنه في علوم الفصاحة إذ هو بمباحث علم النحو أشبه .

ولكن المتأخرين كالسكاكي وشيعته ذكروا فيه نكات ومزايا لم يستطيعوا أن يردفوها بأي من التنزيل ، أو بشواهد من كلام ذوي اللسان والفصاحة ، وقصارى ما قالوه إن المسند اليه يذكر وجوباً إذا لم تقم قرينة تدل عليه كان الكلام معمى لا يستبين المراد منه ، ويترجح إذا وجدت القرينة لمزية من المزايا الآتية :

١ - أنه الأصل وليس هناك ما يقتضي العدول عنه ، كما تقول : هذا أخي وذلك صديقي .

٢ - زيادة الكشف والإيضاح ، كما تقول : اللبيب من فكّر في العواقب ، اللبيب من خالف نفسه الأمانة بالسوء .

وعليه قوله تعالى : ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ (١) . ففي تكرير اسم الإشارة تنبيه إلى أنهم كما ثبت لهم الأثرة بالهدى فهي ثابتة لهم بالفلاح أيضاً ، فجعلت كل واحدة منها في تمييزهم بها عن غيرهم بالثابتة التي لو انفردت كفت مميزة على حياها ، قاله في « الكشف » .

بسط الكلام في مقام الافتخار ، كقول سامي البارودي :

أنا مصدرُ الكلم البوادي	بين المحاضر والنوادي
أنا فارسٌ أنا شاعرٌ	في كل ملحمة ونادي

(١) سورة البقرة الآية ٥ .

٤ - التسيجيل على السامع حتى لا يتأقنى له الإنكار ، كقول الفرزدق يمدح زين العابدين :

هذا ابن خير عباد الله كلهم^١ هذا النقي النقي الطاهر العلم
٥ - الاستلذاذ بذكر الاسم المحبوب ، كما يكرر المادحون ذكر ممدوحهم ، كقوله :

فعباس^٢ يصد الخطب عنا وعباس^٣ يحير من استجارا

٦ - التهويل ، كما تقول : ملك البلاد يأمر بكذا .

٧ - التعظيم ، اذا كان اللفظ يفيد ذلك ، كما يقال في جواب أحضر الملك ؟ :
حضر سيف الدولة .

٨ - التحقير ، اذا كان اللفظ يشمر بالإهانة ، نحو : حضر المحرم في جواب :
هل حضر فلان ؟

٩ - التعجب ، اذا كان الحكم غريباً في مجرى الالف والعادة ، نحو :
علي يصرع الأسد في جواب : هل يصرع علي الأسد ؟

١٠ - ضعف القرينة ، فتقل الثقة بها فلا يعتمد عليها ، نحو : أول الإنسان
نطفة مذرة ، وآخره جيفة قدرة .

ويذكر المسند اللطائف ومزايا تشبه ما ذكر في المسند اليه ، أمها :

(١) كون الذكر هو الأصل ولا داعي للعدول عنه ، نحو : الأدب خير
من العلم .

(٢) الرد على المخاطب ، اذا كان ينكر صحة ما يقال له ، كقوله تعالى :
﴿يحييها الذي أنشأها أول مرة﴾ بعد قوله ﴿من يحيي العظام وهي رميم﴾^(١) .

(٣) الاحتياط لضعف التعويل على القرينة نحو : ﴿ولئن سألتهم من خلق
السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم﴾^(٢) .

(٤) التعريض بغباوة المخاطب ، نحو : ﴿ويل فعله كبيرم هذا﴾ بعد
قوله ﴿أأنت فعلت هذا بآل هتنا يا إبراهيم﴾^(٣) .

(١) سورة ياسين الآية ٧٩ .

(٢) سورة الزخرف الآية ٩ .

(٣) سورة الانبياء الآية ٦٢ .

(٥) إفادة أنه فعل فيفيد التجدد والحدوث مقيداً بأحد الأزمنة على أخصر طريق أو اسم فيفيد الثبوت مطلقاً مثل : ﴿ اتخادعون الله وهو خادعهم ﴾^(١) ، فإن يتخادعون يفيد التجدد حيناً بعد آخر مقيداً بالزمان بدون حاجة الى قرينة تدل عليه ، وقوله : وهو خادعهم ، يفيد الثبوت مطلقاً من غير نظير الى زمان مخصوص .

نموذج

بيّن السر في ذكر المسند اليه أو المسند ، فيما يلي :

- ١ - وقد علم القبائل من مَعَد إذا قُبب بأبطحها بنينسا
بأنا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا
- ٢ - قال عيسى : اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .
- ٣ - أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجواد الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا
- ٤ - قال الحافظ في وصف الشمس :
هي أم الأرض في نسبتها هي أم الكون والكون جنين
هي أم النار والنور معاً هي أم الريح والماء المعين
- ٥ - أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب .
- ٦ - الرجال المخلصون هم الذين يذودون عن الوطن ، الرجال المخلصون هم الذين يظهرون عند الشدائد .
- ٧ - ملكك البلاد يأمر بالعدل والانصاف .

الاجابة

- (١) ذكر المسند اليه لبسط الكلام في معرض الفخر .
- (٢) ذكر المسند اليه لزيادة التقرير والإيضاح .

(١) سورة النساء الآية ١٤٢ .

- (٣) ذكر المسند لإفادة التجدد بالجملة الفعلية .
 (٤) ذكر المسند اليه لأن المقام مقام تعظيم وتفخيم .
 (٥) ذكر المسند اليه لأن المقام للافتخار .
 (٦) ذكر المسند اليه لتعظيم شأن الرجال العاملين .
 (٧) ذكر المسند اليه للتمويل .

تمريسن

بيّن أسباب ذكر المسند اليه أو المسند ، فيما يلي :

- ١ - إن حل في روم ففيها قبصر أو حل في 'عرب ففيها تبع
- ٢ - ونحن النار كون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا
- ٣ - وإني لحلو تعتريني مرارة وإني لترك لما لم أعود
- ٤ - إلهي نصيري ، يحفظني شر الهمازين المشائين بنميم
- ٥ - أجنثنا بالحق أم أنت من اللاعبين
- ٦ - ﴿ فمهل الكافرين أمهلهم رويدا ﴾^(١)
- ٧ - إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها
- شفاها من الداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هز القنساء سقاها

(١) سورة الطارق الآية ١٧ .

الباب الرابع في الحذف

وفيه أربعة مباحث

المبحث الأول في مزايا الحذف وشروطه

من دقائق اللغة ، وعجيب سرها ، وبديع أساليبها ، أنك قد ترى الجمال والروعة تتجلى في الكلام إذا أنت حذفته أحد ركني الجملة أو شيئاً من متعلقاتها ، فإن أنت قدرت ذلك المحذوف وأبرزته صار الكلام الى غث سفساف ونازل ركيك لا صلة بينه وبين ما كان عليه أولاً .

ومن ثم قال في « دلائل الإعجاز » : هذا باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به ترك الذكر ، والصمت عن الإفادة ، أزيد للإفادة ، وتجهدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين ، وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر ، وقد فهمها حتى تنظر . اهـ .

ومن شرط الحذف أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف ، وإلا كان تعمية وإلغازاً ، ومن شرط حسنه أنه متى أظهر المحذوف زال ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة ، وهو على ضربين :

١ - ضرب يظهر فيه المحذوف عند الاعراب كقولهم : أهلاً وسهلاً ، فإن نصب الأهل والسهل يدل على ناصب محذوف يقدر بنحو : جئت أهلاً ونزلت مكاناً سهلاً ، وليس لهذا الحذف من الحسن والاريجية ما تجده في قسميه الثاني .

٢ - ضرب لا يظهر بالاعراب ، وإنما تعلم مكانه إذا أنت تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إذا لم يراع ذلك المحذوف كما يقال : فلان يحل ويعقد ، ويعطي ويمنع ، إذ من البين أن المعنى يحل الأمور ويعقدها ، ويعطي ما يشاء ويمنع ما يشاء ، ولكن لا سبيل الى إظهار ذلك المحذوف ، ولو أظهرته زالت تلك البهجة وضاع ما تشعر به من رواء وجمال .

المبحث الثاني في حذف المسند اليه

يحذف المسند اليه لأغراض ، أهمها :

- ١ - ظهوره بدلالة القرائن عليه ، فذكره يعد حينئذ عبثاً في الظاهر^(١)
كقوله تعالى : ﴿ فصككت وجهها وقالت عجوز عقيم ﴾^(٢) أي أنا .
- ٢ - ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجع والتضجر ، نحو :
قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل
- ٣ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب ، كما تقول : (انتهت) ، أي المسألة المعهودة بينكما .
- ٤ - خوف فوات فرصة سانحة ، كقول من رأى طياراً مقبلاً : طيار .
- ٥ - المحافظة على سجع أو قافية ، فالأول نحو : من طابت سريرته حمدت سيرته ، أي حمد الناس سيرته . والثاني نحو :
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع^(٣)
- ٦ - اتباع الاستعمال الوارد بالحذف كقولهم في المثل : رمية من غير رام^(٤) ، أي هذه رمية ، أو الوارد على ترك نظائره ، كما في الرقع على المدح ، أو الذم أو الترحم ، فإن المسند اليه لا يكاد يذكر في هذه المواضع ، فيقولون بعد أن يذكروا^(٥) المدوح : غلام من شأنه كذا وكذا ، وفق من شأنه كيت وكيت ، كما قال ابن عنقاء الفزاري يمدح عميلة ، وقد شاطره ماله لما رآه معوزاً :
رآني على ما بي عميلة فاشتكي إلى ماله حالي أسركما جهر
غلام رماه الله بالخير يافعاً له سيمياء لا تشق على البصر^(٦)

(١) وإلا فلا عبث في ذكره على الحقيقة لأنه أحد ركني الاسناد .

(٢) سورة الزاريات الآية ٢٩ .

(٣) إذ لو قيل أن يرد الناس الودائع لاختلفت القافية .

(٤) يريد رمية مصيبة من رام غير محسن ، يضرب مثلاً لمن صدر منه فعل حسن ليس أهلاً لأن يصدر منه . قاله الحكم بن عبد بنوفل الضري .

(٥) قال الرازي : يشبه أن يكون السبب في ذلك أنه بلغ في استحقاق الوصف إلى حيث أنه لا يكون إلا للوصوف ، سواء أكان في نفسه كذلك ، أم بحسب دعوى الشاعر على طريق البالغة .

(٦) رماه الله وضع فيه ، والياقع الشاب ، والسيمياء العلامة والهيئة ، ولا تشق على البصر أي تفرح به من ينظر اليه .

وكما قال عبد الله الأسدي يمدح عمرو بن عثمان بن عفان :

سأشكر عمرأ إن تراخت منيقي أيادي لم تمن وإن هي جلّت
فق غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلّتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّست^(١)

وبعد أن يذكروا الديار والمنازل ربيع كذا وكذا كما قال :

اعتاد قلبك من ليلي عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلل
ربيع قراء أذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل^(٢)

٧ - تعيينه وعدم احتمال غيره ، إما بحسب الحقيقة والواقع ، كما نقول :
خلق لما يشاء ، أي الله تعالى ، وإما بحسب المبالغة والادعاء ، كما يقول المادح
وهاب الألو فأي المدوح .

٨ - تكثير الفائدة باحتمال أمرين عند الحذف ، نحو قوله تعالى :
﴿ فصبر جميل ﴾^(٣) ، أي فأمرني صبر جميل ، أو فصبر جميل أجمل بي وأولى .

٩ - تأتي الإنكار عند الحاجة الى ذلك ، كما يقال : ﴿ هماز مشاء بنميم ﴾^(٤)
إذا قامت القرينة على أن المراد خالد مثلاً .

١٠ - إيهام المدول الى أقوى الدليلين ، وهو الدليل العقلي دون اللفظي ،
فإن الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ وعند الحذف على دلالة العقل وهي أقوى
وإنما قيل لإيهام ، لأن الدال في الحقيقة عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة
ويحتمله (قال لي : كيف أنت ؟ قلت : عليل) .

ومن حذف المستند اليه ما إذا أسند الفعل الى نائب الفاعل لاعتبارات ، منها :

١ - جهل الفاعل ، كقول المرقش الأكبر :

إن تبندر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

(١) زلت النعل كناية عن الخصاصة والفاقة .

(٢) أذاع المعصرات أتزلت مامها بكثرة ، والحيران الساري هو المزن يحوي ليلاً ، والخضل

الصافي ، وربيع قواء لا أنيس به .

(٣) سورة يوسف الآية ١٨ .

(٤) سورة القلم الآية ١١ .

- ٢ - الخوف عليه ، كقول النابغة يعتذر إلى النعمان :
- نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد^(١)
- ٣ - العلم به ، كقول لبى الأخيلية تمدح الحجاج :
- أحجاج لا يقلل سلاحك إنما الله منايا بكف الله حيث يراها
- ٤ - احتقاره ، كقول النابغة :
- لئن كنت قد بلغت عني وشاية لمبلغك الواشي أغش^٢ وأكذب^٣
- ٥ - الخوف منه ، كما تقول : صودرت أموال فلان ، إذا كان ظالم ذو سطوة .
قد أخذها .

المبحث الثالث في حذف المسند

يحذف المسند لأغراض ، منها :

- ١ - قصد الاختصار والاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التحسر والتوجع كقول ضابئ البرجمي من أبيات قالها في الحبس :
- ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار^٤ بها لغريب^(٢)
- تقديره فإني لغريب وقيار كذلك ، والباعث على تقديم قيار على خبر إن قصد التسوية بينهما في التحسر على الاغتراب حتى كأن قياراً تأثر بما تأثر هو به أيضاً ، وعليه قوله تعالى : ﴿ والله ورسوله أحق أن يرضوه ﴾^(٣) تقديره والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك .
- ٢ - الثقة بشهادة العقل دون الاعتماد على اللفظ كما تجيب من قال : هل لك أحد ؟ إن الناس إلبي^(٤) عليك (إن محمداً وإن علياً) أي إن لي محمداً ، وإن لي علياً ، وعليه قول الأعشى :
- إن محمداً وإن مرتحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً
- يريد أن لنا محلاً في الدنيا ، وإن لنا مرتحلاً عنها إلى الآخرة .

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن النذر والمثني له عصام حاجب النعمان ، وقد أسر له بذلك .

(٢) في الأساس الماء في رحله أي منزله ومأواه ، وقيار اسم جمل ، والبيت خبر أريد به

إنشاء التحسر والتوجع من الغربة .

(٣) سورة التوبة الآية ٦٢ .

(٤) مجتمعون على عداوتك .

٣ - الدلالة على الاختصاص ، نحو: قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي .
تقديره لو تملكون تملكون بالتكرار للتوكيد ، ثم حذف الفعل فانفصل الضمير
وأفاد الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشح المتناهي ، ونظيره قول حاتم:
لو ذات سوار لطمنتي^(١) .

ولا بد للحذف من قرينة دالة على المحذوف ليفهم المعنى كوقوع الكلام جواباً
عن سؤال محقق نحو: ﴿ ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله ﴾^(٢)
أو مقدر ، نحو: يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال^(٣) ، في قراءة من بني الفعل
للمجهول ، كأنه قيل: من يسبح؟ فقيل: يسبحه رجال ، ونحو قول ضرار بن نمشيل
يرثي يزيد أخاه :

لبيلك يزيد ضارع^(٤) لخصومة ومختببط^(٥) مما تطبح الطوائح^(٦)

كأنه قيل : من يبكيه ؟ فقال : ضارع ذليل لخصومة إذ هو ملجأ الأذلاء
وعون الضعفاء .

المبحث الرابع في حذف المفعول

للفعل رابطة بكل من الفاعل والمفعول ، وإن تنوعت جهتها ، فارتباطه
بالفاعل لإفادة وقوعه منه لا إفادة وجوده في نفسه فحسب ، وارتباطه بالمفعول
ليبيان وقوعه عليه .

ولاختلاف نوع الارتباط اختلف العمل ، فعمل الفعل في الفاعل الرفع ، وفي
المفعول النصب ، أما إذا أريد الإخبار بوقوع الفعل في ذاته من غير إرادة أن
يعلم ممن وقع ، أو على من وقع ، فالعبارة التي تدل على ذلك أن يقال: كان ضرب ،
أو وقع أو وجد أو نحو ذلك من الألفاظ التي تدل على الوجود المجرد .

إذا علمت ذلك نقول : الفعل المتعدي إذا أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول
فهو على ضربين :

(١) يضرب مثلاً للشريف يبينه الوضوح ، والعرب تكنى بذات السوار عن الحرة .

(٢) سورة الزمر الآية ٣٨ .

(٣) الضارع الذليل ، والمختببط هو الذي يطلب منك المعروف من غير وسيلة ، والاحاطة
الانحياز ، والطوائح جمع مطيعة على غير قياس ، ومما متعلق بمختببط وما مصدرية أي يبكي
ضارع لا ذهاب المتأيا يزيد .

١ - أن يكون الفرض إثبات المعنى في نفسه للفاعل من غير اعتبار عمومه وخصوصه ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه ، وحينئذ يكون المتعدي بمنزلة اللازم فلا يذكر له مفعول لئلا يتوهم السامع أن الفرض الإخبار به ، باعتبار تعلقه بالمفعول ، ألا ترى أنك إذا قلت : فلان يعطي الدنانير ، كان المقصد بيان جنس المعطي لا بيان كونه معطياً ، ويكون كلاماً مع من أثبت له إعطاء ولا يدري ما معطاه ، كما لا يقدر له مفعول أيضاً ، لأن المقدّر في حكم المذكور ، وهذا الضرب نوعان :

(أ) أن يحمل الفعل حال كونه مطلقاً عن اعتبار العموم والخصوص كناية^(١) عنه متعلقاً بمفعول مخصوص بدلالة سبق ذكر أو دليل حال إلا أنك تنسبه نفسك وتوهم أنك لم تذكر الفعل إلا لأن تثبت معناه من غير أن تقصد تعديته إلى مفعول مخصوص ، وعليه قول المعتزلي يمدح المعتز بالله ويعرض بالمستعين بالله :

شجوا حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر^(٢) ويسمع واع^(٣)

فالمعنى المراد أن يرى مبصر آثاره ويسمع واع أخباره ، ولكنه أغفل هذين المفعولين وأبعدهما عن وهمه^(٣) ليتسنى له أن يبين أن محاسن المدوح قد ذاع صيتها واشتهر أمرها فلا تخفى على ذي بصر وسمع ، فيكفي في معرفة أنها سبب في استحقاقه الإمامة دون غيره أن يقع عليها بصر وبعيها سمع حتى يعلم الرائي والسامع أنه لا يليق لمقام الخلافة غيره ، ومن ثم ترى الحساد والعدا يتمنون ألا توجد عين تبصر ولا أذن تسمع لتخفي هذه الفضائل فيجدوا إلى منازعته فيها سبيلاً .

(١) فالطلاق يجعل كناية عن المقيد فالفعل عند تنزيله منزلة اللازم يكون مدلوله الماهية الكلية ، ثم بعد ذلك يكون كناية عن شيء مخصوص ، فيكون مدلوله جزئياً ، والمقيد وإن لم يكن لازماً للمطلق يدعى فيه اللزوم بالقرينة .

(٢) شجاء الأمر أحزبه .

(٣) ونزلها منزل اللازمين أي تصدر منه الرؤية والسماع من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلها كناية عن الرؤية والسماع التعلقين بمفعول مخصوص هو محاسنه وأخباره بادعاء الملازمة بين مطلق الرؤية ورؤية محاسنه وبين مطلق السماع وسماع أخباره للدلالة على أن آثاره وأخباره بلغت من الشهرة مبلغاً لا يستطيع خفاؤها معه فلا يرى الرائي إلا آثاره ولا يسمع إلا أخباره ، فذكر اللزوم وأراد اللازم على ما هو طريق الكناية .

(ب) ألا يجعل كناية عن مفعول مخصوص ، بل يقصد إثبات المعنى في نفسه من غير تعرض لمفعول كقولهم : فلان يحل ويعقد ويأمر وينهي ويضر وينفع ، فالمقصود أن له حلاً وعقداً وأمراً ونهياً وضراً ونفعاً ، وعليه قوله تعالى : ﴿ هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾^(١) ، فالمعنى : هل يستوي من له علم ومن لا علم له ، وقوله عز اسمه : ﴿ وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا ﴾^(٢) .

٢ - أن يكون الغرض إفادة تعلقه بمفعول ، ويجب تقديره بحسب القرائن ، ويحذف حينئذ لداع من الدواعي الآتية ، وهي :

١ - البيان بعد الإيهام ليكون أوقع في النفس كما فعل في المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة ، فتقول : لو شئت جئت ولو شئت لم أجيء ، علم السامع أن هاهنا شيئاً تعلقت المشيئة بوجوده أو عدمه ، فإذا قلت : جئت أو لم أجيء عرف ذلك الشيء ، ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ فلو شاء لهداكم أجمعين ﴾^(٣) ، وقول البحاري :

لو شئت لم تقصد سماحة حاتم كرمًا ولم تهدم مآثر خالد

فإن كان تعلق الفعل به غرابة ذكر المفعول ليتقرر في نفس السامع ويأنس به كما يقول الرجل مخبراً عن عزه : لو شئت أن ألقى الخليفة كل يوم لقيته ، وعليه قوله تعالى : ﴿ لو أراد الله أن يتخذ ولداً لأصطفى مما يخلق ﴾^(٤) ، وقول إسحاق الخزيمي يرثي حفيده :

ولو شئت أن أبكي دماً لبكيتك عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

لأنه لما كان من البدع العجيب أن يقابل أحد الخليفة كل يوم ، وأن يريد رب العالمين ولداً ، وأن يشاء الإنسان بكاء الدم صرح فيها بذكر المفعول .

٢ - دفع توهم السامع من أول وهلة إرادة شيء غير ما هو مراد ، كقول البحاري يذكر ذود الممدوح ومساعدته إياه :

(١) سورة الزمر الآية ٩ .

(٢) سورة النجم الآية ٤٣ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١٤٩ .

(٤) سورة الزمر الآية ٤ .

وكم زدت عني من تحامل حادث وسورة أيام حزن الى العظم
إذ لو قال : حزن اللحم ، لجاز أن يدور في خلد السامع قبل ذكر ما بعده
أن الحزن كان في بعض اللحم ولم يصل الى العظام ، فترك ذكر اللحم لينفي عن
فكره ما ربما يختلج في خاطره باديء ذي بداءة .

٣ - إرادة ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه لكمال
البنية به والاهتمام بوقوعه ، كقول البحري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً
إذ تقديره طلبنا لك مثلاً فلم نجده ، لكنه حذف المثل ليوقع نفي الوجود
على لفظ المثل صراحة .

(الملاحظة) مثل هذا الغرض عكس ذو الرمة في قوله :

ولم أمدح لأرضيه بشعري لئيماً أن يكون أصاب مالا
فأعمل الفعل الأول وهو أمدح في لفظ اللئيم وأعمل أرض في ضميره ، لما كان
غرضه إيقاع نفي المدح على اللئيم صريحاً دون الإرضاء ، ولو عكس لأبهم الأمر
فيما هو الأصل وأبانه فيما ليس بأصل .

٤ - قصد التعميم مع الاختصار^(١) ، كما تقول : قد كان منك ما يؤلم ، أي
ما الشأن في مثله أن يؤلم كل واحد ، وعليه قوله تعالى : ﴿والله يدعو الى دار
السلام﴾^(٢) ، أي جميع عبادته .

٥ - رعاية السجع وروي الفاصلة كقوله تعالى : ﴿والضحى والليل إذا سجى
ما ودّعك ربك وما قلا﴾^(٣) ، أي ما قلاك وأبغضك .

ويرى صاحب «الكشاف» أن حذف المفعول في مثل هذا الاختصار
اللفظي لعلم به .

٦ - استهجان ذكره ، كقول عائشة رضي الله عنها : ما رأيت منه ولا رأي
مني (تعني العورة) .

(١) أي إن هذا التعميم ، وإن استفيد من ذكر المفعول بصيغة المفعول ، يفوت الاختصار .

(٢) سورة يونس الآية ٢٥ .

(٣) سورة الضحى الآية ١ .

٧ - مجرد الاختصار كقولك: أصغيتُ إليه أذني وأغضيت عليه أي بصري ومنه قوله تعالى: ﴿أهذا الذي بعث الله رسولا﴾^(١)، أي بعثه الله.

٨ - تعينه ، كقوله تعالى: ﴿لينذر بأساً شديداً﴾^(٢)، أي لينذر الذين كفروا.

وكثير من الأغراض السابقة تجري هنا كإخفائه على غير السامع أو التمكن من إنكاره عند الحاجة أو ادعاء تعينه أو نحو ذلك.

تدريب

بيّن أسباب حذف المسند إليه أو المسند أو المفعول ، فيما يلي :

- ١ - برّد حشاي إن استطعت بلفظة فلقد تضر إذا تشاء وتنفع
- ٢ - قال تعالى: ﴿ألم يحذك يتيماً فأوى ، ووجدك ضالاً فهدى﴾^(٣).
- ٣ - لسنّ إذا صعد المنابر أو نضا قلماً شأى الخطباء والكتّاب^(٤)
- ٤ - ﴿وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء﴾^(٥).
- ٥ - حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بضيع
- ٦ - ﴿ولما ضرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصدون﴾^(٦).
- ٧ - خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
- ٨ - وإني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل

الاجابة

(١) حذف المفعول ، أي تضرني وتنفعني لتنزيل الفعل منزلة اللام ، إذ المراد أنه يحصل منك نفع وضرر .

(٢) حذف المفعول رعاية لحسن الكلام ، وتجانس الفواصل ، وتقديره :
أوالك وهداك .

(١) سورة الفرقان الآية ١٠ .

(٢) سورة الكهف الآية ٢ .

(٣) الضلال هنا الجهل بالشرائع وما طريقه السمع ... الآيتان ٦ و ٧ من سورة الضحى .

(٤) نضا أمسك ، وشأى سبق .

(٥) سورة هود الآية ٤٤ .

(٦) سورة الزخرف الآية ٥٧ .

- (٣) حذف المسند اليه أي هو لسن لا دعاء العلم به .
- (٤) حذف المسند اليه وهو الله تعالى للعلم به في باب المدح .
- (٥) حذف المسند اليه لا دعاء العلم به في باب الذم .
- (٦) حذف المسند اليه للعلم به وهو الله تعالى .
- (٧) حذف المسند اليه للعلم به ادعاء في باب المدح .
- (٨) حذف المسند اليه للجعل به .

تدريب ثان

- ١ - على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا
- ٢ - وعد بالحضور ليلاً (تقصد شخصاً معهوداً) .
- ٣ - يقول مبصر اللص : لصٌ .
- ٤ - شريرٌ غيبي مشاء بنميم .
- ٥ - أرني أنظر اليك .
- ٦ - ﴿ ولما وَرَدَ ماءَ مَدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ ، وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ، قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ ^(١) .
- ٧ - ﴿ فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْتَمْ عَلَى قَلْبِكَ ﴾ ^(٢) .
- ٨ - فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

الاجابة

- (١) حذف المسند للمحافظة على الوزن والأصل : لا علي شيء ولا لي شيء .
- (٢) حذف المسند اليه لإخفاء الأمر على غير المخاطب .
- (٣) حذف المسند اليه لانتهاز الفرصة والأصل : هذا لص .
- (٤) حذف المسند اليه لتأتي الإنكار عند الحاجة .
- (٥) حذف المفعول للاختصار والأصل : أرني ذاتك .

(١) سورة القصص الآيتان ٢٢ و ٢٣ .

(٢) سورة الشورى الآية ٢٤ .

(٦) حذف المفعول هنا في مواضع ، فحذف مفاعيل : يسقون وتذودان ونسقي ، لتنزيل الفعلة منزلة اللازم ، لأنه إنما رجمها لأنها كانتا على الذياد وهم على السقي ولم يرحمها لأن مذودهما غنم ومستقيمهم إبل مثلاً ، وكذلك قولها : لا نسقي ، المقصود منه السقي لا المسقى .

(٧) حذف المفعول في باب المشيئة للبيان بعد الإيهام .

(٨) حذف المفعول هنا لجعل الفعل المطلق كناية عن الفعل متعلقاً بمفعول معين ، لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح إجرار وحبس للألسن عن مدحهم والافتخار بهم ليتوصل إلى مطلوبه وهو أنها أجزته .

تقرين

بيّن أسباب الحذف فيما يلي :

- ١ - جرى الله عنا جعفرأ حين أزلقت
أبوا أن يملونا ولو أن أمننا
هم خلطونا بالنفوس وألجئوا
- ٢ - فإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت
- ٣ - قوم اذا أكلوا أخفوا حديثهم
- ٤ - وما أدراك ما هي نار حامية
- ٥ - ﴿ وإنا لا ندري أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم رشدا ﴾ (٣)
- ٦ - كل عذر من كل ذنب ولكن
- ٧ - رماني بأمر كنت منه ووالدي
- ٨ - قد قال عزولي منك أفى
- فقال حبيبك ذو كخفر
- بنا نعلنا في الواطئين فزلت (١)
- تلاقي الذي لا قوه منا مللت
- إلى حجرات أدفأت وأظلت
- مخافة ملوى من القد مخصد (٢)
- واستوثقوا من رجاج الباب والدار
- أعوز العذر من بيساض العذار (٤)
- بريئاً ومن أجل الطوي رماني (٥)
- فأجبت وقلت كذبت متى
- وكبير السن قلت فنى

(١) زلت النعل كناية عن الفقر .

(٢) الأرقال سرعة السير ، والقدر جلد غير مدبوغ ، والملوى الفتول ، والمخصد المعكم القتل .

(٣) سورة الجن الآية ١٠ .

(٤) أعوز ضاق .

(٥) الطوي البشر البنية ، وقد كان خصمه رماء باللصوصية .

الباب الخامس في التقديم

وفيه أربعة مباحث

المبحث الأول في مزايا التقديم وأقسامه

الألفاظ قوالب المعاني ، فيجب أن يكون ترتيبها الوضعي بحسب ترتيبها الطبيعي ، ومن البين أن رتبة المسند اليه التقديم لأنه المحكوم عليه ، ورتبة المسند التأخير ، إذ هو المحكوم به ، وما عداها فتوابع ومتعلقات تأتي تالية لها في الرتبة .

ولكن قد يعرض لبعض الكلم من المزايا ما يدعو الى تقديمه ، وإن كان حقه التأخير ، فيكون من الحسن تغيير هذا النظام ليكون المقدم مشيراً الى الغرض الذي يراد ، ومترجماً عما يقصد منه . ومن ثم قال في «دلائل الإعجاز» : إن هذا التقديم كثير الفوائد ، جم المحاسن لا يزال يفتقر لك عن بديعة ، ويفضي بك الى لطيفة ، ولا تزال ترى شعراً يروك سبعة ، ويلطف لديك موقعه ، ثم تنظر فتجد سبب ان راقك ولطف عندك ، ان قدم فيه شيء وحول اللفظ من مكان الى مكان . اهـ .

وللتقدم أحوال أربع :

١ - ما يفيد زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ ، وذلك هو الغاية القصوى ، وإليه المرجع في فنون البلاغة ، والعمدة في هذا هو الكتاب الكريم انظر قوله تعالى : ﴿ وجوه يومئذ ناضرة ﴾ الى ربها ناظرة ﴿ (١) تجد أن تقديم الجار والمجرور في هذا قد أفاد التخصيص ، وأن النظر لا يكون إلا لله ، مع جودة الصياغة وتناسق السجع .

(١) سورة القيامة الآية ٢٢ .

٢ - ما يفيد زيادة في المعنى فعسب نحو: بل الله فاعبد وكن من الشاكرين ،
فتقديم المفعول في هذا لتخصيصه بالعبادة دون سواه ، ولو أخر لم يفد
الكلام ذلك .

٣ - ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير ، وليس لهذا الضرب شيء من الملاحه ، نحو:
وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت (بحمد إلهي) وهي منه سليب^(١)
فتقديره : ثم أصبحت وهي منه سليب بحمد الله .

٤ - ما يختل به المعنى ويضطرب ، وذلك هو التعقيد اللفظي ، أو المعاطلة
التي تقدمت كتقديم الصفة على الموصوف ، والصلة على الموصول ، ونحو ذلك ،
كقول الفرزدق :

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره
إذ تقديره إلى ملك أبوه ما أمه من محارب ، أي ما أم أبيه منهم ، ولا شك
أن هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الأولى ، بل يحتاج إلى تأمل ورفق حتى يفهم
المراد منه .

المبحث الثاني في تقديم المسند إليه

يقدم المسند إليه لأغراض ، منها :

١ - أنه الأصل إذ هو المحكوم عليه ولا مقتضى للعدول عنه ، نحو : العدل
أساس الملك .

٢ - ليتمكن الخبر في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه كقوله تعالى :
﴿ إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾^(٢) ، وقول أبي العلاء :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
يريد أن الخلائق تحيرت في المعاد الجسماني ، كما يرشد إلى ذلك ما قبله :
بأن أمر الإله واختلف الناس فداع إلى ضلال وهادي
فإتيانه بالمسند إليه على تلك الشاكلة موصوفاً بحيرة البرية فيه ، يستدعي
تشويق السامع إلى أن يعرف ما حكم به عليه ، فإذا جاء الخبر تمكن في النفس
لما تقدمه من التوطئة له .

(١) سليب بمعنى مسلوب ، أي منتزع مأخوذ .

(٢) سورة الحجرات الآية ١٣ .

٣ - تعجيل المسرة للتفاؤل ، لأن السامع اذا قرع سمعه في ابتداء الكلام ما يشعر بالسرور هـش وفرح به ، نحو : الهدى في قلوب المخلصين .

٤ - تعجيل المساءة لتنطير السامع ويتبادر الى ذهنه حصول الشر باديء ذي بدء ، نحو : السجن على جهة التأييد حكم به عليك اليوم .

٥ - التبرك به نحو : اسم الله اهتديت به .

٦ - إيهام أنه لا يزول عن البال لكونه مطلوباً ، نحو : رحمة الله ترجى ، نصر الله قريب .

٧ - إفادة التخصيص إذا كان الخبر فعلاً وولى المسند اليه حرف النفي ، نحو : ما أنا قلت هذا ، أي لم أقله وهو مقول لغيري . لا تقول ذلك إلا في شيء ثبت أنه مقول ، لكن تريد أن تنفي كونك قائلًا له . ومنه قول المتنبي :

وما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضرمت في القلب ناراً

إذ المعنى : ما أنا الجالب لهذا السقم الموجود والضرر الثابت ، ولأجل هذا لا تقول : ما أنا قلت هذا ولا أحد غيري للتناقض بين أول الكلام وآخره ، ولا ما أنا رأيت كل أحد ، لأنه يفيد أن غيرك رأى كل أحد ، ولا ما أنا كلمت إلا محمداً ، لأنه يقتضي أن يكون إنسان غيرك قد كلم كل أحد سوى محمد^(١) .

فإن لم يل المسند اليه حرف النفي^(٢) ، فإما أن يكون معرفة أو نكرة ، فإن كان معرفة أفاد تقديمه أحد أمرين :

(أ) تخصيصه بالمسند رداً على من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه ، كما تقول : أنا سمعت في حاجة فلان ، وعلى الأول يؤكد بنحو : لا غيري ، وعلى الثاني بنحو : وحدي . ومن الواضح في ذلك قولهم في المثل : أنعلمني بضرب أنا حرشته^(٣) .

(١) لأن المستثنى منه مقدر عام وكل ما نفى عنه المذكور على وجه الحصر يجب ثبوته لغيره تحقيقاً لمعنى الحصر سواء كان على وجه الخصوص أو على وجه العموم .

(٢) بالآ لا يكون في الكلام حرف نفي ، أو يكون حرف النفي متأخراً عن المسند اليه .

(٣) حرش الضب صاده ، فهو حارث ، وهو أن يحرك يده على باب جحره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها وبذلك يأخذه ، يضرب مثلاً إن يريد أن يعلم المتعلم .

وقوله تعالى : ﴿ ومن أهل المدينة مردوا ﴾^(١) على النفاق ولا تعلمهم نحن
نعلمهم ﴿^(٢) ، أي : لا يعلم أسرارهم ولا يطلع على دخائل ما أبطنوا من الكفر
إلا نحن .

(ب) تقوية^(٣) الحكم وتقريره لدى السامع بدون تخصيص ، كقولك : هو
يعطى الجزيل ، وهو يحب الثناء . ألا ترى أنك لا تريد أن غيره لا يعطى الجزيل
ولا يحب الثناء .

يرشد الى ذلك أن هذا الضرب يحىء فيما سبق فيه إنكار منكر ، نحو أن
يقول الرجل : ليس لي علم بالذي تقول ، فتقول له : أنت تعلم أن الأمر على ما
أقول ولكنك تميل الى خصمي ، وعليه قوله تعالى : ﴿ ويقولون على الله الكذب
وهم يعلمون ﴾^(٤) ، والفعل المنفي كالمثبت في ذلك ، فتارة يفيد التخصيص ، كما
تقول : أنت ما سمعت في حاجتي ، وتارة يفيد التقوية نحو : أنت لا تكذب ،
وعليه قوله تعالى : ﴿ والذين هم بربهم لا يشركون ﴾^(٥) .

وإن كان نكرة أخبر عنه بفعل أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به ، نحو :
رجل جاءني أي لا امرأة ولا رجلاً ، ذاك أن أصل النكرة أن تكون لواحد
من الجنس فيقع القصد بها تارة الى الجنس فحسب ، كما اذا كان المخاطب بهذا
الكلام قد عرف أن قد أفاءك آت من هو جنس الرجال ولم يدر أرجل هو أم
رجلان أو اعتقد أنه رجلاً .

(تشبيهه) مما رأت العرب تقديمه كاللزام لفظ (مثل) : اذا استعمل كناية
من غير تعريض ، نحو : مثلك لا يبخل ، ومثلك رعى الحق والحرمة ، ونحو
قول ابن القبعثري^(٦) مجيباً الحجاج ، على سبيل المغالطة ، حينما توعدده ، بقوله :

(١) مرنوا واستمروا .

(٢) سورة التوبة الآية ١٠١ .

(٣) علة التقوية ما ذكره عبدالقاهر من أن الاسم لا يؤتى به معرى عن العوامل إلا لحديث
قد نوى إسناده اليه ، فاذا جئت بالحديث دخل على القلب دخل المأنوس .

(٤) سورة آل عمران الآية ٧٥ .

(٥) سورة المؤمنون الآية ٥٩ .

(٦) هو الغضبان بن القبعثري الشيباني ، وكان ممن خرج على الحجاج بن يوسف الثقفي ، وأراد
بالأدهم الأول القيد ، وبالثاني الفرس الأدهم .

أي بخلاف خور الدنيا فإنها تغتال العقول وتوجب دوار الرأس وثقل الأعضاء ،
ومن ثم لم يقدم الظرف في قوله تعالى : ﴿ لا ريب فيه ﴾ ^(١) لأنه لو قدم لاقتضى
ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى ما عدا القرآن .

٢ - التنبيه ابتداء دون حاجة إلى تأمل في الكلام على أنه خبر لا نعت ،
كقوله تعالى : ﴿ ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين ﴾ ^(٢) ، وقول أبي بكر
ابن النطاح في وصف أبي دلف العجلي :

له همٌ لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجلٌ من الدهر
له راحةٌ لو أن معشار جودها على البرِّ كان البرُّ أندى من البحر

٣ - التفاؤل بسماع ما يسرّ المخاطب ، نحو :

سعدت بغرة وجهك الأيامُ وتزينت بلفائف الأعوامُ

٤ - التشويق ^(٣) إلى ذكر المسند إليه ، ويكثر ذلك في باب المدح ، كقول
محمد ابن وهيب يمدح المعتصم :

ثلاثةٌ تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

وفي باب الوعظ كقول أبي العلاء المعري :

وكلنار الحياة فمن رماد وأخرها وأولها دخان

المبحث الرابع في تقديم متعلقات الفعل

الأصل في العامل أن يقدم على المفعول ، وقد يعكس ذلك فيقدم المفعول
ونحوه من الجار والمجرور والظرف والحال لأغراض أهمها :

١ - رد الخطأ في التعيين كقولك : محمداً كلمتُ ، ردأ على من اعتقد أنك
كلمت إنساناً غير محمد ، وتقول لتأكيدك : محمداً كلمتُ لا غيره . أو في ظن
الاشتراك ، نحو : علياً رأيت ، أي وحده ، ردأ على من اعتقد أنك رأيت علياً
ومحمداً . ومن ثم لا يقال : ما محمداً كلمتُ ولا غيره ، لتناقض دلالاتي الأول والثاني ،

(١) سورة البقرة الآية ٢ .

(٢) سورة الأعراف الآية ٢٤ .

(٣) إذا كان في المسند المتقدم طول يشوق النفس الى ذكر المسند إليه ، فيكون ذكره بعدئذ
أوقع وأتم .

ولا أن تعقب الفعل المنفي بإثبات ضده ، كقولك : ما محمداً ضربت ، ولكن أكرمته ^(١) ، وقولك : بمحمد مررت ، لمن اعتقد أنك مررت بإنسان وأنه غير محمد ، وكذا سائر المعمولات ، نحو : يوم الجمعة سرت ، وفي المسجد صليت ، وماشياً جئت .

٢ - التخصيص ، وهو لازم للتقديم غالباً بشهادة الإستقراء ، وحكم الذوق ، ومن ثم قال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ^(٢) ، إن المعنى نخصك بالعبادة والإستعانة ولا نعبد غيرك ولا نستعين به ، وفي قوله : إلى الله تحشرون ، أي لا إلى غيره .

وفي التقديم فائدة أخرى ، وهي الاهتمام بشأن المقدم ، ومن ثم قدر المحذوف في : باسم الله مؤخراً ، أي باسم الله أفعال كذا ، بياناً لاهتمام الموحّد بالاسم الكريم ورداً على المشركين الذين كانوا يبدعون بأسماء آلهتهم ، فيقولون : باسم اللات ، أو باسم العزى .

ولا يشكل على هذا آية : اقرأ باسم ربك ، بتقديم الفعل على اسم الله ، لأن الأمر بالقراءة في ذلك الموضع أهم ، إذ بالقراءة حفظ المقرء عادة ، وذلك هو المقصود من الإنزال أو بأن باسم الله متعلق بإقرأ الثاني ، ومعنى اقرأ الأول ، أوجد القراءة كقولك : فلان يعطي . وإنما قلنا لازم غالباً لأن التقديم قد يكون .

٣ - الاهتمام بالمقدم نحو : حسن الخلق لزم .

٤ - التبرك به نحو : محمداً عليه السلام اتبعت .

٥ - الاستلذاذ به نحو : ليلى كلمت .

٦ - موافقة كلام السامع نحو : محمداً أكرمت ، في جواب : من أكرمت ؟

٧ - ضرورة الشعر نحو :

سريعٌ إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع

(١) لأن الكلام لم يبين على الخطأ في الفعل وهو الضرب حتى يرد إلى الصواب بأنه الأكرام وإنما بني على الخطأ في المضروب حين اعتقد أنه محمد ، فردّه إلى الصواب أن يقال : لكن علياً مثلاً .

(٢) سورة الفاتحة الآية ٢ .

٨ - رعاية السجع والفاصلة نحو: خذوه فغلبوه ثم الجمع صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه . فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر ، الى غير ذلك مما لا يحسن فيه اعتبار التخصيص ، لأن المقام يذبو عنه ، كما بينه ابن الأثير في المثل السائر .

٩ - أن يكون المقدم محط الإنكار ، كما يقول: أبعد طول عشرة فلان تخدع بمواعيده . وعليه قول أبي العلاء :

أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل

ويقدم بعض معمولات الفعل على بعض لأسباب ، منها :

(أ) أن التقديم هو الأصل ولا داعي للعدول عنه كتقديم الفاعل على المفعول ، نحو: كلم محمد علياً . وتقديم المفعول الأول على الثاني ، نحو: أعطيت محمداً درهماً .

(ب) أن ذكره أهم والعناية به أتم ، فيقدم المفعول على الفاعل اذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل على من وقع عليه لا وقوعه بمن وقع منه ، كما إذا عاث لص فأتك في البلاد وكثره أذاه فأمسك وأردت أن تخبر بذلك فتقول: أمسك اللص فلان ، إذ ليس للناس كبير فائدة في أن يعرفوا المسك ، وإنما الذي يهمهم عمله هو من أمسك ليتخلصوا من شره .

ويقدم الفاعل اذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل ممن وقع منه ، كما اذا كان شخص خامل الذكر لا يظن به أن يقوم بعمل جليل فاخترع شيئاً مفيداً وأردت أن تخبر بذلك فتقول: اخترع فلان كذا . لأن الذي يهم الناس من شأن هذا الفعل استبعاد صدوره من ذلك الفاعل .

(ج) ان التأخير يوم غير المعنى المراد كما في قوله تعالى : ﴿ وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه ﴾ ^(١) ، إذ لو أخر (من آل فرعون) عما بعده لتوهم أنه متعلق بـيكنم ، فلا يفيد أن ذلك الرجل منهم .

(د) أن التأخير يخل بتناسب الفواصل نحو: ﴿ فأوجس في نفسه خيفة موسى ﴾ ^(٢) ، بتقديم الجار والمجرور والمفعول على الفاعل إذ فواصل الآي على الألف .

(١) سورة غافر الآية ٢٨ .

(٢) سورة طه الآية ٦٧ .

(تتمية) من سنن العرب أن يبدءوا في باب المديح بالصفة الدنيا ثم يشنوا بما هو أعلى منها ، وهكذا وعلى ذلك قول البحتري يصف نحول الركاب :

يترققن كالسراب وقد خضن غماراً من السراب الجاري
كالقسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل الأوتار
فقد ترقى في تشبيهه نحوها فشبهها بالقسي ، ثم بالأسهم المبرية ، ثم بالأوتار ،
وهي أشد الثلاثة نحولاً ، كما يعكسون في باب الذم .

تدريب أول

اذكر الأسباب التي دعت إلى تقديم المسند إليه ، أو المسند ، أو متعلقات الفعل ، فيما يلي :

- ١ - فيما لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله
- ٢ - أنا لا اختار تقبيل يد قطعها أفضل من تلك القبل
- ٣ - أبعد أن بات عبد الله مرتهاً تحت الثرى يرتجي صفوً وينتظر
- ٤ - عند الصباح يحمد القوم الشرى وتنجلي عنهم غياهب الكرى
- ٥ - جنات عدن يدخلونها
- ٦ - النار وعدّها الله الذين كفروا
- ٧ - خير الصنائع في الأنام صنعة تنبو بحاملها عن الأذلال
- ٨ - بيد العفاف أصون عز حجابي وبمعصتي أسوا على أترابي

الاجابة

- (١) وقع المسند إليه بعد حرف النفي لإفادة سلب العموم في شطره الثاني .
- (٢) قدم المسند إليه على حرف النفي لإفادة التخصيص .
- (٣) قدم الظرف لكونه محط الإنكار .
- (٤) قدم متعلق الفعل وهو الظرف لإفادة التخصيص .
- (٥) قدم المفعول لتعجيل المسرة .
- (٦) قدم المسند إليه لتعجيل المساءة .
- (٧) قدم المسند إليه لتعجيل السرور .
- (٨) قدم الجار والمجرور لإفادة التخصيص في شطري البيت .

تدريب ثان

اذكر أسباب تقديم المسند اليه ، أو المسند ، أو متعلقات الفعل ، فيما يلي :

- ١ - وما كلُّ هـاو للجميل بفاعل ولا كلُّ فعال له يتمم
- ٢ - ثلاثة " ليس لها إيجاب الوقت والجمال والشباب
- ٣ - نعمن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر^(١)
- ٤ - قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا
- ٥ - وبالأخرة هم يوقنون
- ٦ - قل أغير الله أبغي رباً وهو ربُّ كل شيء
- ٧ - سواي بتمحنان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلعب
- ٨ - لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً .

الاجابة

- (١) وقع المسند اليه بعد حرف النفي ليفيد سلب العموم .
- (٢) قدم الخبر للتشويق الى ما بعده .
- (٣) قدم المسند اليه لتقوية الحكم وتوكيده .
- (٤) قدم المسند اليه للتخصيص .
- (٥) قدم الجار والمجرور لإفادة التخصيص .
- (٦) قدم المفعول لكونه محط الإنكار .
- (٧) قدم المسند اليه لإفادة تقوية الحكم وتوكيده .
- (٨) آخر الجار والمجرور بعد شهداء في الأول لأن الغرض إثبات شهادتهم على الأمم ، وقدم في الثاني لاختصاصهم بكون الرسول شهيداً عليهم .

تمرين (١)

بيّن السبب في تقديم المسند اليه ، أو المسند ، أو متعلقات الفعل ، فيما يلي :

- ١ - ﴿ وَإِنْ كَذَبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلِي وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ ﴾^(٢) .

(١) المشتاة مكان الشتاء أو زمانه ، والجفلى الدعوة العامة الى الطعام ، والتقرى الدعوة الخاصة ، والآدب من يدعو الناس لمأدبة يفتخر بجودهم وكرمهم .
(٢) سورة يونس الآية ٤١ .

- ٢ - ﴿بل الله فاعبد وكن من الشاكرين﴾ ^(١) .
- ٣ - ﴿ولم يكن له كفواً أحد﴾ ^(٢) .
- ٤ - ﴿واقترَبَ الوعدُ الحقُّ فإذا هي شاخصةٌ أبصارُ الذين كفروا﴾ ^(٣) .
- ٥ - ﴿إن وليَّ الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين﴾ ^(٤) .
- ٦ - جميع المصريين لا يرغبون في أذى الضيف .
- ٧ - ﴿فيه رجالٌ يحبون أن يتطهروا﴾ ^(٥) .

تمرين (٢)

- بيِّن السبب في تقديم المسند إليه ، أو المسند ، أو متعلقات الفعل ، فيما يلي :
- ١ - إن في عدلك وكرمك ورأفتك رحمة بالضعفاء
- ٢ - بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيئتها لولاك همٌ وتخريبٌ
- ٣ - أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرقاعا
- ٤ - إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
- ٥ - إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالحلم سدْ لا بالتسرع والشم
- ٦ - ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا
- ٧ - ما كلُّ رأيٍ الفتى يدعو إلى رَشَد

(١) سورة الزمر الآية ٦٦ .

(٢) سورة الإخلاص الآية ٣ .

(٣) سورة الأنبياء الآية ٩٧ .

(٤) سورة الأعراف الآية ١٩٦ .

(٥) سورة التوبة الآية ١٠٨ .

الباب السادس في التعريف

وفيه ثمانية مباحث

المبحث الأول في الفرق بين النكرة والمعرفة والداعي الى التعريف

كل من النكرة والمعرفة يدل على معين وإلا امتنع الفهم ، إلا أن النكرة تدل على معين من حيث ذاته لا من حيث هو معين ، أي ليس في لفظ النكرة ما يشير إلى أن السامع يعرفه فليس في اللفظ دلالة على ملاحظة التعيين ، والمعرفة تدل على معين أي إن في لفظ المعرفة ما يشير إلى أن السامع يعرفه ، وإذا فالنكرة يفهم منها ذات المعين فحسب ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع ، والمعرفة يفهم منها ذات المعين وكونه معلوماً للسامع .

والتعيين في المعرفة ، إما أن يكون بنفس اللفظ ، كما في الاعلام ، وإما بقرينة خارجية ، كما في غيره من بقية المعارف .

ويعمدل عن التنكير الى التعريف لتزداد الفائدة وتتم ، فإن فائدة الخبر أو لازمها كلما ازداد متعلقها معرفة زاد غرابة ، واعتبر ذلك بما تراه من عظيم الفرق بين قولنا : ثوب نفيس اشترى في السوق ، وقولنا : ثوب حرير مطرز من صنع بلدة كذا اشتراه فلان أمس بألف دينار .

المبحث الثاني في تعريف المسند اليه بالاضمار

يعرف المسند اليه بالاضمار ، لأن المقام مقام تكلم ، كقوله ~~يوسف~~ يوسف يوم بدر : « أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب » وقول بشار :

أنا المرعث لا أخفى على أحد ذرت بي الشمس للقاصي وللداني^(١)

(١) الرعثة القرط يعلق في شحمة الأذن ، ولقب بشار بالمرعث لرعثة كانت له في صغره ، وذرت طلعت .

أو مقام خطاب كقول الحماسية :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلومُ

أو مقام غيبة ، ولا بد من تقدم ذكره إما لفظاً نحو : ﴿ واصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ﴾ (١) ، وقول أبي تمام :

بيمن أبي إسحاق طالت يد العلا وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من أي النواحي أتيت فلجته المعروف والبحر ساحله

وإما معنى لدلالة لفظ عليه ، نحو : ﴿ وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أزكى لكم ﴾ (٢) لما في ارجعوا من معنى الرجوع ، أو لقرينة حال كقوله تعالى : ﴿ ولأبويه لكل واحد منها الشُّدُس ﴾ (٣) ، أي ولأبوي الميت ، وإما حكماً كما في باب رب نحو ربه فتى ، وباب ضمير الشأن نحو : ﴿ إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين ﴾ (٤).

والأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين نحو : أنت استرقتني بإحسانك ، وقد يخاطب :

١ - غير المشاهد إذا كان مستحضراً في القلب كأنه 'نصب' العين ، كما في : إياك نعبد .

٢ - غير المعين ليعم كل من يمكن خطابه على سبيل البدل لا على طريق التناول دفعة واحدة ، كما تقول : فلان لثم إن أحسنت إليه أساء إليك ، فلا يراد في مثله مخاطب معين ، بل يراد أن سوء معاملته ، غير مختص بواحد دون آخر . وعليه قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقوله تعالى : ﴿ ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم ﴾ (٥) أخرج الكلام في صورة الخطاب ، مع إرادة العموم ، تنبيهاً إلى تقطيع حالهم ،

(١) سورة برونس الآية ١٠٩ .

(٢) سورة النور الآية ٢٨ .

(٣) سورة النساء الآية ١١ .

(٤) سورة يوسف الآية ٩٠ .

(٥) سورة السجدة الآية ١٢ .

من تنكيس الرؤوس والخجل ، من أهوال يوم القيامة ، وبياناً لأنها بلغت الغاية في الظهور ، بحيث لا تخفى على أحد ، ولا تختص بها رؤية راء ، بل كل من يتأتى منه الرؤية يدخل في الخطاب ، ولهذا نظائر كثيرة في القرآن الكريم ، نحو : ﴿ وإذا رأيتَ رأيتَ نعيمًا وملكًا كبيراً ﴾ (١) .

المبحث الثالث في تعريف المسند اليه بالعلمية

يؤتى بالمسند إليه لأغراض ، منها :

١ - إحضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما عداه كقوله تعالى : ﴿ وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ﴾ (٢) .

٢ - التعظيم في الاعلام التي تشعر بمدح كسيف الدولة وصلاح الدين .

٣ - الاهانة في الاعلام التي تشعر بذم نحو صفوان وصخر .

٤ - الاستلذاذ بذكره كما يذكر المحبون أسماء من يحبون ، ومن ثم يقول المتنبي مادحاً عضد الدولة :

أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها
وعليه قول مجنون ليلى :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر

٥ - الكناية عن معنى يصلح العلم له بحسب معناه قبل العلمية ، كما يقال : أبو الفضل وأخو الحرب ، فاطلاق ذلك اطلاقاً علمياً يجوز أن يلاحظ فيه الأصل مع القرينة ، فيلمح في الأول أنه ملابس للفضل فهو صاحب المكارم ، وفي الثاني أنه ملاصق للحرب ، فهو شجاع فائق .

٦ - التفاؤل في الاعلام التي تشعر بذلك نحو : سعد وسعيد .

٧ - التطير والتشاؤم نحو : السفاح والجراح .

٨ - التسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار ، كما يقول القاضي لشخص : هل أقر إبراهيم بكذا ، فيقول إبراهيم : أقر بكذا ، فلم يقل هو لتسجيل الحكم وضبطه لتلايحذ المشهود عليه سبيلاً للإنكار .

(١) سورة الانسان الآية ٢٠ .

(٢) سورة البقرة الآية ١٢٧ .

المبحث الرابع في تعريف المسند إليه باسم الإشارة

يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة لأغراض كثيرة يلاحظ البلغاء منها :

١ - تعين اسم الإشارة طريقاً الى إحضار المشار إليه بعينه في ذهن السامع بأن يكون حاضراً محسوساً ، والمتكلم والسامع لا يعرفان اسمه الخاص ولا معينا آخر .

٢ - تمييزه أكمل تمييز لإحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة الحسية ، كأن يكون المقام المدح فيكون أعون على كماله ، وعليه قول الخطيب :

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنى

وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا^(١)

٣ - التعريض بغباوة السامع حتى كأن الأشياء لا تتميز لديه إلا بالإشارة الحسية ، كقول الفرزدق يهجو جريراً ويفخر بآبائه :

أولئك آبائي فجئتني بمنهم إذا جمعنا يا جريرُ المجمع^(٢)

٤ - قصد تحقيره بالقرب ، نحو : ﴿ أهذا الذي يذكرُ آلهتكم ﴾^(٣) ، ومنه في غير المسند إليه : ﴿ ماذا أراد الله بهذا مثلاً ﴾^(٤) .

٥ - قصد تعظيمه بالقرب نحو : ﴿ إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ﴾^(٥) وذلك كثير في التنزيل .

٦ - قصد تحقيره بالبعد نحو : ﴿ فذلك الذي يدعُ اليتيم ﴾^(٦) .

٧ - قصد تعظيمه بالبعد نحو : ﴿ فذلكنُ الذي لمتني فيه ﴾^(٧) من حيث لم تقل : فهذا ، وهو حاضر رفعا لمزلته في الحسن وتمهيدا لعذر الافتتان به .

(١) البنى جمع بنية كرشوة ورشى .

(٢) يظهر أن نكتة التعبير باسم الإشارة التعظيم أو تمييزهم .

(٣) حكاية لقول المشركين حينما كانوا يستهزئون به (وردت في سورة الأنبياء) .

(٤) سورة البقرة الآية ٢٦ .

(٥) سورة الإسراء الآية ٩ .

(٦) يدع : يقهر (الماعون) .

(٧) سورة يوسف الآية ٣٢ .

٨ - قصد التنبيه على أن المشار اليه المعقب بأوصاف جدير بما يذكر بعد اسم الإشارة نحو : ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ (١) ، فقد عقب المشار اليه وهم المتقون بأوصاف ، وهي الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بينهما ، ثم عرف المسند اليه بالإشارة تنبيهاً على أن المشار اليهم أحقاء أجل تلك الحاصل بأن يفوزوا بالهداية عاجلاً أو آجلاً ، قال في «الكشاف» ، ونظيره قول حاتم :

ولله صعلوك يساورهم	ويعضي على الأحداث والدهر مقدما
إذا ما رأى يوماً مكارم أعرضت	تيمم كبراهن ثمت صما
إذا الحرب أبدت ناجذها وثمرت	وولّ هدان القوم أقبل معلما
فذلك إن هلك فحسنى ثناؤه	وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً (٢)

فقد قال : لله صعلوك ، ثم عدده له خصالاً فاضلة من المضاء على الأحداث مقدماً وتيمم كبرى المكرمات والتأهب للحرب ، الى غير ذلك مما ذكره بعد ، ثم عقبه بقوله : فذلك إن هلك .

٩ - التهمك والسخرية كقوله : من يهزأ بأعمى هذا الهلال في السماء .

١٠ - الإشارة الى فظانته وذكائه حق كأن غير المحسوس عنده كالمحسوس ، نحو : هذا ما تشير اليه عبارتك .

المبحث الخامس في تعريف المسند اليه بالموصلية

يعرف المسند اليه بالموصلية لدواع ، منها :

- ١ - عدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة ، نحو : من دخل هذا الحصن استحق أكبر ألقاب الشرف .
- ٢ - التفعيم ، أي التهويل والتعظيم ، نحو قوله تعالى : ﴿فغشيهم من اليم ما غشيهم﴾ (٣) .

(١) سورة البقرة الآية ٦ .

(٢) صاعليك العرب فقرائهم ومتلصصوهم ، والمساورة الموائبة ، والهم المزيمة والقصد ، وأعرضت ظهرت ، والهدان الأحقق الثقيل .

(٣) سورة طه الآية ٢٨ .

٣ - تنبيه المخاطب الى خطئه ، كقول عبدة بن الطبيب ، من قصيدة يعظ فيها ابنه :

إنت الذين ترونهم إخوانكم يشفي غليل صدورهم أن تُصرعوا^(١)

٤ - زيادة تقرير الغرض المسوق له الكلام ، كقوله تعالى : ﴿ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ﴾^(٢) فالغرض الذي سبق له الكلام نزاهة يوسف عليه السلام وبعده عن مظنة الريبة ، وهذا التعبير أوضح في الدلالة على هذا الغرض مما لو قيل امرأة العزيز أو زليخا أو نحو ذلك ، لأنه اذا امتنع عن الفحشاء ولم ينخدع مع كونه غلامها وفي بيتها مع كمال قدرتها عليه ، كان ذلك غاية النزاهة ونهاية الطهارة وعليه قول أبي العلاء المعري :

أعباد المسيح يخاف صُحبي ونحن عبيد من خلق المسيح^(٣)

فقوله : عبيد من خلق المسيح أدل على تقرير غرضه وهو نفي خوف أصحابه من قوله : عبيد الله .

٥ - الإيمان والإشارة الى نوع الخبر من مدح أو ذم أو عقاب أو غير ذلك فيتنبه الفطن من فاتحة الكلام الى خاتمته ، ويدرك ما تومىء اليه من المقاصد ، كقوله تعالى : ﴿ إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ﴾^(٤) ففي مضمون الصلة وهو الاستكبار عن العبادة ، تلميح الى أن الخبر المترتب عليه من جنس الإذلال والعقوبة .

فقال السكاكي : ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ، فربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر كقولك : الذي يرافقك يستحق الإجلال ، والذي يفارقك يستحق الإذلال ، وعليه قول الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول^(٥)

(١) أن تصرعوا أي تهلكوا أي فمن تظنونهم إخوانكم يتمنون لكم الهلاك والدمار فأنتم مخطئون في هذا الظن .

(٢) سورة يوسف الآية ٢٣ .

(٣) المراد يخاف اصحاب المسلمون من عباد المسيح مع اننا عبيد الإله الذي خلق المسيح .

(٤) داخرين صاخرين (سورة المؤمن) .

(٥) سمك رفع ، والبيت بيت العز والشرف قاله يفخر بقبيلته على قبيلة جرير .

فهو مع كونه يشير الى أن الخبر المبني عليه من جنس الرفعة والبناء، يعرض بتعظيم بناء بيته لأنه فعل من رفع السماء ، أو ذريعة الى تحقيق الخبر نحو :

إن التي ضربت بيتاً مهاجرةً بكوفة الجند غالت ودّها غول^(١)

ففي ضربها البيت في مكان المهاجرة تحقيقاً للحكم بزوال محبتها وودها .

٦ - الحث على التعظيم نحو: جاء الذي أدبك ، ورباك فأحسن تربيتك .

٧ - التهكم ، نحو: ﴿ قالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون ﴾^(٢) .

٨ - الحث على الترحم ، نحو : الذي سبى أولاده ، ونهب طريقه وتلاده ،

يستحق المعونة .

٩ - تعليل الحكم ، نحو : ﴿ إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً ﴾^(٣) .

ففي ذكر الإيمان والعمل الصالح بيان لسبب فوزهم بالجنات ورفع الدرجات ، وعلى الجملة ، فلطائف هذا الباب لا تكاد تنحصر .

المبحث السادس في تعريف المسند اليه باللام

يؤتى بالمسند اليه معرفة باللام ، لإفادة معنى من المعاني التي تفيدها اللام ، ذلك أنها تنقسم قسمين : لام العهد الخارجي ، وهي ثلاثة أنواع : صريحي ، وكنائي ، وعلمي . ولام الحقيقة ، وهي أربعة أقسام : لام الحقيقة أو لام الجنس ، ولام العهد الذهني ، ولام الاستغراق الحقيقي ، ولام الاستغراق العرفي :

١ - لام العهد الصريحي هي ما يتقدم مدخولها صراحة ، كما في قوله تعالى : ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نور كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة والزجاجة كأنها كوكب دري ﴾^(٤) ، فقد ذكر المصباح والزجاج منكسرين ثم أعيدا معرفين .

(١) سميت الكوفة كوفة الجند لاقامة جند العرب بها عند تمصيرها ، وغالته غول ، أي أزالته وأهلكته .

(٢) سورة الحجر الآية ٦ .

(٣) سورة الكهف الآية ١٠٨ .

(٤) سورة النور الآية ٣٥ .

٢ - لام العهد الكائن : هي ما يتقدم ذكرها كناية ، أي مبهماً ، فعينه القرائن ، كقوله تعالى : ﴿ وليس الذكر كالأنثى ﴾ ^(١) فالذكر ، وإن لم يتقدم صريحاً ، قد استفيد من (ما) في قولها : ﴿ رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً ﴾ ^(٢) إذ التحرير وهو العتق لخدمة بيت المقدس لم يكن إلا للذكور فهو المعنى ب (ما) في كلامها .

٣ - لام العهد العلمي : هي ما علم مدخولها عند المخاطب سواء أكان حاضراً أم لا ، نحو : ﴿ إذ يبايعونك تحت الشجرة ﴾ ^(٣) (إذ هما في الغار) أي الشجرة والغار المعهودين لك ، وكما تشير إلى حاضر ، وتقول : هذا الخطيب تكلم فأحسن الكلام .

٤ - لام الحقيقة : هي ما يشار بها إلى الحقيقة ، بقطع النظر عن عمومها ، وخصوصها ، وتسمى لام الجنس ، كقولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ، وشربت الماء . وقول أبي العلاء :

والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى : ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾ ^(٤) إذ المراد : جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس وهو الماء .

٥ - لام الحقيقة في ضمن فرد مبهم : إذا قامت القرينة على ذلك ، وتسمى لام العهد الذهني ، كذا في قوله تعالى : ﴿ أخاف أن يسه الذئب ﴾ ^(٥) ومدخولها في المعنى كالنكرة فيعامل معاملةتها فيوصف بالجملة ، كما توصف النكرة ، كقول عميرة بن جابر الحنفي :

ولقد أمرت على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

أما في اللفظ فتجري عليه أحكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفاً للمعرفة وموصوفاً بها ، وإنما لم تقل نكرة لما بينهما من التفاوت إذ النكرة معناها

(١) سورة آل عمران الآية ٣٦ .

(٢) سورة آل عمران الآية ٣٥ .

(٣) سورة الفتح الآية ٢٨ .

(٤) سورة الأنبياء الآية ٣٠ .

(٥) سورة يوسف الآية ١٣ .

بعض غير معين من جملة أفراد الحقيقة ، وأما المعرف باللام فمعناه نفس الحقيقة ،
وتستفاد البعضية من القرائن كالأكل في الآية ، وإذا فالجرد وذو اللام مع القرينة^(١)
سواء ، وبالنظر إلى أنفسهما مختلفان .

٦ - لام الحقيقة ، في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة ،
وتسمى لام الاستغراق الحقيقي ، ودليل الشمول والاستغراق ، إما :

(أ) قرينة حالية نحو : ﴿ عالم الغيب والشهادة ﴾^(٢) ، أي كل غيب
وشهادة .

(ب) قرينة مقالية نحو : ﴿ إن الإنسان لفي خسر ﴾^(٣) ، أي كل إنسان ،
بدليل الاستثناء الذي هو علامة إرادة العموم ، إذ شرطه دخول
المستثنى في المستثنى منه ، لو لم يذكر .

٧ - لام الحقيقة في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب متفاهم المعرف
كما تقول : جمع الملك الوزراء وألقى عليهم نصائح ذهبية ، فإن المقصود وزراء
مملكته ، لا وزراء العالم أجمع .

(تنبيه) من القضايا المشهورة قولهم (استغراق المفرد أشمل) ، ومعنى ذلك
أن اسم الجنس المفرد إذ دخلت عليه أداة الاستغراق كحرف التعريف أو النفي
كان شموله للأفراد وتناوله إياها أكثر من شمول المثنى والجمع الداخلة عليهما
تلك الأداة .

بيان ذلك أن المفرد يتناول كل واحد من الأفراد ، والمثنى إنما يتناول كل
اثنين اثنين ، والجمع إنما يتناول كل جماعة جماعة ، ودليل ذلك صحة قولك :
لا رجال في الدار ، إذا كان فيها رجل أو رجلان ، وعدم صحة قولك : لا رجل
إذا كان فيها واحد أو اثنان من هذا الجنس ، وهذه القضية ليست بصحيحة على
عمومها ، وإنما تصح في النكرة المنفية دون الجمع المعرف باللام ، لأن المعرف
بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الأفراد ، بل هو في المفرد أقوى كما دل عليه
الاستقراء وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير في كل ما وقع في القرآن الكريم ،

(١) في أن كلا منها يفيد بعضاً غير معين وضعاً في النكرة وبالقرينة في ذي اللام .

(٢) سورة التوبة الآية ٩٤ .

(٣) سورة العصر الآية ٢ .

نحو: ﴿أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(١) ، ﴿وَاللَّهُ يَجِبُ الْحَسَنِينَ﴾^(٢) ،
﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾^(٣) ، إلى غير ذلك مما لا يحصى .

المبحث السابع في تعريف المسند اليه بالاضافة

يعرف المسند اليه بالإضافة لمزايا كثيرة ، منها :

١ - أن تكون أخصر طريق لإحضاره في ذهن المخاطب والمقام يقتضي ذلك
لفرط الضجر والسآمة ، كقول جعفر بن عبلة حين حبس بمكة :

هو أي مع الركب اليانين مصعد جنيب^١ وجثائي بمكة موثق^(٤)
فهو أي مهوى أخصر من الذي أهواه ونحوه ، مع كون الاختصار مطلوباً
لضيق المقام .

٢ - أن تغني عن تفصيل متعذر نحو : أجمع أهل الحق على كذا ، وقول
حسان بن ثابت :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل^(٥)
أو متعسر إما باعتبار الكثرة نحو : أهل القاهرة فعلوا كذا ، أو باعتبار لزوم
تقديم بعض على بعض بدون مرجح نحو : علماء البلد اتفقوا على كذا .

٣ - أن تتضمن تعظيم شأن المضاف ، أو المضاف اليه ، أو غيرهما ، نحو :
﴿إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾^(٦) ، ونحو : خادمي اليوم عمل كذا ،
ونحو : رسول السلطان زار فلاناً ، وعليه من غير المسند اليه قوله :
لا تدعني إلا يباعبدها فإنه أشرف أسمائي
٤ - أن تتضمن تحريصاً على الإكرام نحو : صديقك عندك .

(١) سورة آل عمران الآية ١٣٤ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٤٨ .

(٣) سورة البقرة الآية ٣١ .

(٤) اليانين جمع يمان ، ومصعد من أصعد في الأرض ، سار فيها . والجنيب الجنوب المستبعب
والجثمان الشخص ، والموثق للقيد .

(٥) أولاد جفنة من الفاسانة الذين مدحهم حسان بالشام .

(٦) سورة الحجر الآية ٤٢ .

٥ - أن تتضمن تحريضاً على الإذلال نحو : عدوك ببابك .

٦ - أن تتضمن استهزاء وتهكماً نحو : ﴿ إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون ﴾^(١) .

المبحث الثامن في تعريف المسند

يعرف المسند لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم بإحدى طرق التعريف بآخر^(٢) مثله في كونه معلوماً للسامع بإحدى طرق التعريف سواء اتحد الطريقتان نحو : الراكب هو المنطق ، أم اختلفا نحو : علي هو المنطق .

بيان ذلك أن الشيء قد يكون له صفتان من صفات التعريف يعلم المخاطب اتصافه بإحدهما دون الأخرى فتعبره باتصافه بها فتفيده ما كان يحمله من اتصافه بالأخرى ، كما إذا كان للمخاطب أخ يسمى علياً وهو يعرفه بعينه واسمه لكن لا يعرف أنه أخوه وأردت أن تعرفه ذلك فتقول : علي أخوك ، وإن عرف أن له أخاً وأردت أن تعينه عنده باسمه قلت : أخوك علي . ومن البين في اختلاف المعنى إذا تقدمت إحدى المعرفتين ، أو تأخرت ، قولهم : (الحبيب أنت) (وأنت الحبيب) فمعنى الجملة الأولى أنه لا فرق بينك وبين من تحب إذا صدقت المحبة ، فما مثل المتحابين إلا مثل روح حل في جسمين ، كما قيل : الحبيب أنت إلا أنه غيرك ، ومعنى الثانية أنك أنت الذي اصطفيته من بين الناس بمحبتتي واجتبيته بمودتي ، كما قال المتنبي :

أنت الحبيب ولكنني أعود به من أكون محباً غير محبوب
واعلم أن التعريف بلام الجنس قد يفيد قصر الخبر على المبتدأ ، وذلك على وجوه^(٣) :

١ - أن يقصر المبتدأ على الخبر على سبيل الحقيقة نحو : محمد الرئيس في البلد إذا لم يكن هناك رئيس غيره .

(١) سورة الشعراء الآية ٢٧ .

(٢) في هذا إشارة إلى وجوب تغاير المسند إليه والمسند بحسب المفهوم ليكون الكلام مفيداً أما نحو : «أنا أبو النجم ، وشعري شعري» فمؤول أي شعري الآن مثل شعري فيما مضى .

(٣) أما التعريف بلام العهد فيفيد ما هو معهود للمخاطب كقولك : محمد هو المسافر .

٢ - أن يقصر عليه على سبيل المبالغة وعدم الاعتداد بما سواه ، كما تقول :
علي الشجاع ، أي الكامل في الشجاعة ، فقد أخرجت الكلام في صورة توهم
أن الشجاعة لا توجد إلا فيه ، لأنك لا تعتمد بشجاعة غيره لقصورها عن
رتبة الكمال .

٣ - أن يقصر عليه على سبيل الحقيقة ، لكن لا باعتبار ذاته ، بل باعتبار
القيد بظرف أو حال ، كما تقول : هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيراً ،
فالقصور هو الوفاء في هذا الوقت لا مطلقاً ، ونحوه : هو الشجاع حين يحجم
الأبطال ، قال الأعشى :

هو الواهب' المائة المصطفا ة إما مخاضاً وإما عشاراً^(١)

فقد قصر هبة المائة من الإبل في إحدى الحالين لا هبتها مطلقاً ، ولا الهبة
مطلقاً ، وفي كل هذه الأحوال يمتنع العطف بالواو ونحوها على ما حكم عليه
بالمعرف فلا يقال : محمد الأمير ، وعمرو ، ولا إبراهيم الشجاع فخالد .

وربما لا يفيد قصر المعرف على ما حكم عليه به ، كقول الخنساء ترثي
أخاها صخرأ :

إذا قبُح البكاء' على قتيل رأيت' بكاءك الحسن الجميلا

فهي لم ترد أن ما عدا البكاء عليه ليس بحسن ولا جميل ، لكنها أرادت
أن تقره في جنس ما جنسه الحسن الظاهر الذي لا ينكره أحد ، ونحوه
قول الآخر :

أسود' إذا ما أبدت الحرب' ناهيا وفي سائر الدهر الغيوث المواطر

تدريب

بين الأغراض التي اقتضت تعريف المسند اليه ، أو المسند بإحدى طرق
التعريف :

١ - أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناء

(١) المخاض الحوامل من النوق أجمع ، والمشار جمع عشاء وهي من النوق كالنفساء .

- ٢ - مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي^(١)
 ٣ - إن الذي الوحشة في داره تؤنس به الرحمة في لحده
 ٤ - ولا يقيم على ضم يراد به إلا الاذلان غير الحبي والوقد^(٢)
 هذا على الحسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له أحد
 ٥ - ﴿وما هذه الحياة الدنيا إلا لهوٌ ولعبٌ﴾^(٣)
 ٦ - بنو مطر يوم اللقا كأنهم أسودُّ لها في غيل خفَّان أشبل^(٤)
 ٧ - ﴿أهذا الذي بعث الله رسولا﴾^(٥)
 ٨ - أخوك الذي إن تدعه للممة يحبك وإن تغضب إلى السيف يغضب

الاجابة

- (١) أتى بالمسند اليه علماً لإحضاره باسمه المختص به .
 (٢) أتى بالمسند اليه اسم موصول للتفخيم وتعظيم شأن ذلك الذاهب من العقل .
 (٣) أتى بالمسند اليه اسم موصول للإيماء الى وجه بناء الخبر وكونه مدحاً للمحدث عنه .
 (٤) أتى بالمسند اليه اسم إشارة للتحقير بالقرب .
 (٥) أتى بالمسند اليه اسم إشارة للتحقير بالقرب .
 (٦) أتى بالمسند اليه مضافاً لإغناء الإضافة عن تفصيل متعذر .
 (٧) أتى بالمسند اليه مضافاً لتعظيم شأن المضاف .

تمرين

- اذكر الغرض من تعريف المسند اليه أو المسند بإحدى طرق التعريف :
 ١ - ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا

- (١) في وصف الخمر .
 (٢) العير الحمار، والرمة الحبل يربط به ، والحسف الامانة .
 (٣) سورة العنكبوت الآية ٦٣ .
 (٤) الفيل الاجمة وخفان مأسدة مشهورة بضراوة أسدها ، والأشبل جمع شبل ولد الأمد .
 (٥) سورة الفرقان الآية ٤١ .

- ٢ - ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (١)
- ٣ - ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾ (٢)
- ٤ - هو الكريم حين يبتخل كل جواد
- ٥ - وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد (٣)
- ٦ - أبو لهب آذى محمداً ﷺ
- ٧ - إن الناس لفي شغل عن عمل الآخرة

(١) سورة الإخلاص الآية ١ .

(٢) سورة الأحزاب الآية ٤٠ .

(٣) قاله حسان يهجو أبا سفيان بن الحرث بن عبد المطلب وجعل الحرث عبداً لأن أمه ليست قرشية ولم تلد لها قبيلة مشهورة .

الباب السابع في التنكير

لم يتعرض لهذا الباب كثير ممن كتب في هذا الفن ، وأول من فتن أكمهم زهارة صاحب «الكشاف» وتبعه من جاء بعده من علماء البيان . وقصارى ما قالوه : إن المسند اليه ينكر لأغراض ، منها :

١ - ألا يعلم المتكلم جهة من جهات التعريف من علمية أو صلة أو غيرها ، فتقول : جاء هنا رجل يسأل عنك ، إذا لم تعرف له اسماً ولا نحوه .

٢ - أن يقصد فرد غير معين مما يصدق عليه اسم الجنس نحو : ﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسمى ﴾ ^(١) أي فرد من جنس الرجال .

٣ - أن يمنع من التعريف مانع ، كقوله :

إذا سئمت مهنداه يمين لطول الحمل بدله شمالاً ^(٢)

لم يقل يمينه تحاشياً من نسبة السامة الى يمين الممدوح .

٤ - أن يقصد نوع مخصوص نحو :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداوها

يريد لكل نوع من أنواع الأدوية ما يناسبه من أصناف الأدوية ، وعليه قوله تعالى : ﴿ وعلى أبصارهم غشاوة ﴾ ولهم عذاب عظيم ^(٣) .

قال في «الكشاف» : معنى التنكير أن على أبصارهم نوعاً من الأغطية غير ما يتعارفه الناس وهو غطاء التعامي عن آيات الله ، ولهم من بين الآلام العظام نوع عظيم لا يعلم كنمه إلا الله .

(١) سورة ياسين الآية ٢٠ .

(٢) المهند السيف .

(٣) سورة البقرة الآية ٧ .

ويرى السكاكي أن التكثير في هذا للتعظيم أي غشاوة عظيمة تحجب أبصارهم دفعة واحدة ، وتحول بينهم وبين الإدراك ، وعذاب عظيم لا يقدر قدره .

٥ - أن يقصد التكثير نحو : ﴿ قالوا أئن لنا لأجراً ﴾ ^(١) ، وقولهم : أن له الأبلق وأن له لغنماً ، إذ المقام للمدح .

٦ - أن يقصد التقليل نحو : ﴿ ورضوان من الله أكبر ﴾ ^(٢) ، أي فشيء مما من رضوانه أكبر من الجنة ونعيمها ، فإن العبد إذا علم رضى مولاه عنه عد ذلك من أعظم النعم وعاش عيشة راضية .

٧ - التعظيم والتحقيق ، وقد اجتمعا في البيت الثاني من قول مروان ابن أبي حفصة :

ففى لا يبالي المدجون بنوره إلى بابيه ألا تضيء الكواكب ^(٣)
له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب ^(٤)

فمقام المدح يفيد أن له مانعاً عظيماً عن كل قبيح وشين وليس له أي مانع ولو حقيراً عن طلاب المعروف فهم يحصلون على مقاصدهم بلا كد ولا تعب .

والفرق بين التعظيم والتكثير أن الأول ينظر فيه لارتفاع الشأن وعلو القدر ، والثاني يلاحظ فيه الكميات والمقادير ، وهكذا الحال في الفرق بين التحقيق والتقليل .

٨ - قصد إخفائه عن المخاطب نحو : سمعت رجلاً يقول : إنك حدثت عن الصواب . وينكر المسند لأغراض ، منها :

١ - عدم الحصر والعهد الدال عليها التعريف ، كما تقول : محمد كاتب ، وعلي شاعر .

٢ - قصد التفضيم والتعظيم ، نحو : ﴿ هدى للمتقين ﴾ ^(٥) ، أي هدى لا يكتنه كنهه .

(١) سورة الشعراء الآية ٤ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥ .

(٣) أدلج سار ليلا .

(٤) حاجب أي مانع ، ويشينه أي يعيبه .

(٥) سورة البقرة الآية ٢ .

٣ - قصد التحقير ، نحو : ما محمد شيئاً . وينكر غير المسند اليه والمسند ،
للدلالة على :

١ - الافراد ، نحو : ﴿ والله خلق كل دابة من ماء ﴾ ^(١) ، أي خلق كل
فرد من أفراد الدواب من نقطة معينة .

٢ - النوعية ، نحو : ﴿ ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ﴾ ^(٢) ، أي نوع
من الحياة المتطاولة ، فهم أحرص الناس على أن يزدادوا الى حياتهم الماضية حياة
في المستقبل .

٣ - التحقير ، نحو : ﴿ إن نظن إلا ظناً وما نحن بمستيقنين ﴾ ^(٣) .

٤ - التقليل ، كقول النبي :

فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم و يوماً يحود يطرد الفقر والجداً
يريد بعدد يسير من خيولك ونزر من فيض جودك .

٥ - عدم التعين ، نحو : ﴿ اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً ﴾ ^(٤) .

تدريب

بين دواعي تنكير المسند اليه ، أو المسند ، أو غيرهما ، فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ فأذنوا بحرجي من الله ورسوله ﴾ ^(٥) .

(٢) ﴿ وأمطرنا عليهم مطراً فساء مطر المنذرين ﴾ ^(٦) .

(٣) ﴿ ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ﴾ ^(٧) .

(٤) وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر

(٥) إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا ندمت على التفريط في زمن البذر

(١) سورة النور الآية ٤٥ .

(٢) سورة البقرة الآية ٩٩ .

(٣) سورة الجاثية الآية ٣٢ .

(٤) سورة يوسف الآية ٩ .

(٥) سورة البقرة الآية ٢٧٩ .

(٦) سورة الشعراء الآية ١٧٣ .

(٧) سورة الانبياء الآية ٤٦ .

- ٦ - ومن طلب العلوم بغير كد سندر كما متى شاب الغراب
 ٧ - ﴿ وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلكم ﴾ (١).
 ٨ - والله مني جانب لا أضيعه والله مني والخلاعة جانب

الاجابة

- (١) نكر حرب للدلالة على التعظيم .
 (٢) نكر المطر للدلالة على النوعية ، أي مطراً عجيباً من الحجارة .
 (٣) نكرت النفحة للدلالة على التحقير .
 (٤) نكرت النجوم للدلالة على التكثير .
 (٥) نكر الحاصد للدلالة على عدم التعين أو للدلالة على الافراد .
 (٦) نكر كد للدلالة على التعظيم .
 (٧) نكرت رسل للدلالة على التعظيم والتكثير ، أي رسل ذوو عدد كثير وآيات عظام .
 (٨) نكر جانب الأول للدلالة على التعظيم ، وجانب الثاني للدلالة على التحقير .

تقرين

يتن دواعي تنكير المسند اليه أو المسند أو غيرهما ، فيما يلي :

- ١ - ﴿ يا أبتِ إني أخافُ أن يمسك عذابٌ من الرحمن ﴾ (٢).
 ٢ - ﴿ ولكم في القصص حياةٌ يا أولي الألباب ﴾ (٣).
 ٣ - رجلٌ قال إنك اغتبتني
 ٤ - دفعنا بك الأيام حق إذا أتت
 ٥ - آراؤه وعطاياه ونعمته
 ٦ - وللغزاة شيءٌ من تلفته
 ٧ - قلت ثقلت إذ أتيتُ مرارا
 ٨ - لئن صدفت عنا فربئت أنفس
 تريدك لم نسطع لها عندك مدفعاً
 وعفوه رحمة للناس كلهم
 ونورها من ضياء خديه مكتسب
 قال ثقلت كاهلي بالأيادي
 صواد الى تلك النفوس الصوادف (٤)

(١) سورة فاطر الآية ٤ .

(٢) سورة مريم الآية ٤٥ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٧٩ .

(٤) صدفت أعرضت ، وصواد جمع صادية أي عطشى .

الباب الثامن في التقييد

وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول في فوائد التقييد

اعلم أن التقييد بأحد الأنواع الآتية يكون لزيادة الفائدة وتقويتها لدى السامع لما هو معروف من أن الحكم كلما ازدادت قيوده ، ازداد إيضاحاً وتخصيصاً ، فتكون فائدته أتم وأكمل ، لا فرق في ذلك بين تقييد المسند اليه والمسند ، ولا بين التقييد بتابع ومفعول ، ونحو ذلك .

وكثير من مسائل هذا الباب ذكر في كتب النحاة على النحو الذي يشاكل بحشمهم دون نظر الى غامض الفروق واطيف المزايا ، فإن تينك الفائدةين من مقاصد علماء البيان الذين قصرُوا مباحثهم على تعرف خواص التراكيب وأسرار الأساليب وما فيها من دقيق الوضع وباهر الصنع .

المبحث الثاني في التقييد بالمفاعيل ونحوها

التقييد بالمفاعيل ونحوها من الحال والتمييز لزيادة التخصيص المستلزم كثرة الفائدة ، وبالنواسخ للأغراض التي تؤديها معاني ألفاظها كالأستمرار وحكاية الحال الماضية في كان^(١) ، والتوقيت بزمان معين في ظل وأخواتها ، والمقاربة في كاد وكرب ، والتأكيد في أن ، والتشبيه في كأن ، إلى نحو ذلك .

المبحث الثالث في التقييد بالتوابع

سنجمل الكلام في هذا المبحث ، لأنه قد يتن في علم النحو ببسط واطناب فينعت المسند اليه لنكات ، منها :

(١) فالقيد في كان معمد منطلقاً هو منطلقاً لا كان إذ هو المسند ، وكان قيد له .

١ - تمييزه بتخصيصه ، إن كان نكرة ، وتوضيحه إن كان معرفة .

٢ - الكشف عن حقيقته ، كما يقال : الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ، ومنه في غير المسند اليه قول أوس بن جحتر التميمي في مرثية فضالة ابن كعدة :

الأمي الذي يظن بك المظن كان قد رأى وقد سمعا

فالأمي هو المتوقد ذكاء وفطنة ، ومن لوازمه أنه اذا ظن بك ظناً طابقت فراسته الواقع ، وقد روي أن الأصمعي سئل عن الأمي فأنشد البيت .

٣ - التأكيد ، نحو : أمس الدابر ، وكان يوماً عظيماً ، وعليه قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ (١) .

٤ - بيان المقصود وتفسيره نحو : ﴿ وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه ﴾ (٢) ، قال في «الكشاف» : فإن قلت : هلا قيل وما من دابة ولا طائر إلا أمم أمثالكم ، وما معنى الزيادة ؟

قلت : معنى ذلك زيادة التعميم والاحاطة كأنه قيل : وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع ، وما من طائر قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم محفوظة أحوالها غير مهمل أمرها .

٥ - المدح ، نحو : جاءني محمد الأديب .

٦ - الذم ، نحو : سافر إبراهيم الأحمق .

ويؤكد لاعتبارات ، منها :

(١) تحقيق المراد ، بحيث لا يحتمل الكلام غيره ، كما نقول : جئت أنا .

(٢) دفع توهم السامع تجوز المتكلم أو سهوه نحو : قدم صديقك نفسه .

(٣) دفع توهم عدم الشمول نحو : جاء القوم كلهم ، إذ لو قلت : جاء القوم وسكت ، لكان يجوز أن يخطر ببال السامع أن بعضهم قد تخلف ، إلا أنك لم تعتد به أو جعلت الواقع من البعض كأنه واقع من الجميع ، كما يقال للقبيلة :

(١) سورة البقرة الآية ١٩٦ .

(٢) سورة الأنعام الآية ٣٨ .

صنعتهم وفعلتهم ، ويراد فعل قد كان من البعض ، يرشد الى ذلك قوله تعالى : ﴿ فَعَقَرُوا النَّاقَةَ ﴾ ^(١) ، والمعاقرة لها قدر ، لكنهم نزلوا منزلته لرضاهم بفعلته .
وبيين لمزايا ، منها :

١ - المدح ، نحو : ﴿ جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس ﴾ ^(٢) ،
فالبيت الحرام عطف بيان على الكعبة لغرض مدحها بأنها حرم آمن .

٢ - الإيضاح والتفسير بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته ، نحو : قال أبو الحسن
علي كرم الله وجهه .

ويبدل لأغراض ، أهمها :

زيادة التقرير ، إذ البدل كالتفسير بعد الإيهام ، فيزداد به تقرير المقصود في
ذهن السامع ، ومنه في غير المسند اليه : ﴿ إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم ﴾ ^(٣) .

أما في بدل الكل فللذكر مرتين ، وأما في بدل البعض ، فلأن المتكلم لما أتى
بالمبدل منه أولاً ثم أتى بالمبدل ثانياً كان كالمبني على التجوز والإجمال في المبدل منه
فيؤثر في النفس تأثيراً لا يوجد عند الإقتصار على الثاني ، وأما في بدل الاشتمال
فلأن البدل يشعر به النفس في الجملة قبل ذكره وتتشوف لشيء يطلبه الكلام
السابق فإذا ذكر صار متكرراً ،

ويعطف عليه لدواع ، منها :

١ - تفصيل المسند اليه باختصار ، نحو : جاء محمد وعلي ، فإنه أخصر من
جاء محمد وجاء علي ، مع إفادة التفصيل بالنسبة لقولك : جاءني رجلان ، ولا يعلم
منه تفصيل المسند ، إذ الواو لمطلق الجمع ، ولا دلالة فيه لمجيء أحدهما قبل الآخر
أو بعده أو معه .

٢ - تفصيل المسند ، مع الاختصار ، نحو : جاء محمد فعلي ، أو ثم علي ،
أو جاء القوم حتى خالد . فهذه الثلاثة الحروف ، وإن اشتركت في تفصيل المسند ،

(١) سورة الأعراف الآية ٧٧ .

(٢) سورة المائدة الآية ٩٧ .

(٣) سورة الفاتحة الآية ٥ .

فالأول يدل على التنقيب من غير مهلة ، والثاني مسح المهلة ، والثالث يفيد ترتيب أجزائه من الأضعف الى الأقوى ، أو بالعكس ، نحو :

و كنت فتى من جنـد إبليسَ فارـتقى بي الحال حتى صار إبليسُ من جنـدي

٣ - الشك من المتكلم اذا كان لا يدري الحقيقة .

٤ - التشكيك ، أي إيقاع السامع في الشك .

٥ - التجاهل ، نحو : ﴿ وأنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين ﴾ (١) .

٦ - التخيير أو الإباحة نحو : ليدخل الدار محمد أو علي ، والفرق بينهما أنه يجوز الجمع في الإباحة دون التخيير .

٧ - رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب ، نحو : جاءني علي لا خالد لمن اعتقد أن خالداً جاءك دون علي ، أو أنها جاءك معاً .

المبحث الرابع في التقييد بضمير الفصل

يؤتى بعد المسند اليه بضمير الفصل لأغراض ، منها :

١ - التخصيص ، أي قصر المسند على المسند اليه ، إذا لم يكن في الكلام ما يفيد القصر سواه نحو : ﴿ ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده ﴾ (٢) .

٢ - تأكيد التخصيص إذا كان في التركيب مخصص آخر ، نحو : ﴿ إن الله هو الرزاق ﴾ (٣) ، ومنه قول أبي الطيب :

إذا كان الشباب السكر والشيد ب' مـا فالحياة هي الحمام

يريد أنه إذا كان الشخص إبان الشباب كالسكران غافلاً عن العواقب ، وفي الشيب حزيناً بسبب ضعفه ، فلا خير في الحياة ، بل هي الموت .

٣ - تمييز الخبر عن الصفة ، نحو : الفصيح هو جيد البيان طلق اللسان .

(١) سورة سبأ الآية ٢٤ .

(٢) سورة التوبة الآية ١٠٤ .

(٣) سورة الذاريات الآية ٥٨ .

المبحث الخامس في التقييد بالشرط

يقيد الفعل بالشرط للأغراض التي تستفاد من معاني الأدوات كالزمان في : متى ، والمكان في : أين ، والحال في : كيفما ، إلى آخر ما استوفى بيانه علم النحو ، لكن نذكر هنا ما بين : إن ، وإذا ، ولو ، من الفروق الدقيقة التي تشاكل مباحث هذا الفن .

بيان هذا أن المقصود من الجملة الشرطية عند علماء العربية ، إنما هو النسبة التي يدل عليها الجزاء سواء أكانت خبرية أم إنشائية ، والشرط قيد لها وسبب فيها لا يغيرها عن حالها الأولى من الخبرية أو الإنشائية ، وقد خرج بدخول الأداة عليه عن كونه خبراً محتمل صدقاً وكذباً ، فقولك : إن نجحت أكافئك ، معناه أكافئك حين نجاحك ، وقولك : إن جاء محمد فأكرمه ، أي أكرمه وقت مجيئه . (إن) و (إذا) تشتركان في الدلالة على تعليق حصول الجزاء على حصول الشرط في المستقبل ، وتمتاز كل منهما بما يلي :

(أ) تتماز (إن) بدلالاتها بحسب الوضع اللغوي على عدم جزم المتكلم بوقوع الشرط في الزمن المستقبل ، نحو : ﴿ وإن جاءوك فاحكم بينهم أو أعرض عنهم ﴾ ^(١) ، ومن ثم لا تقع في كلام الله تعالى إلا على سبيل الحكاية أو التأويل فالأول كقوله تعالى حكاية عن يوسف : ﴿ وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن ﴾ ^(٢) ، والثاني نحو : ﴿ وإن نصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ﴾ ^(٣) فقد جاءت في التنزيل على نمط أساليبهم ، وعلى الطريقة التي يعبر بها المتكلم منهم حينما يكون غير جازم بوقوع الشرط .

(ب) تتماز (إذا) باستعمالها لغة في كل ما يحزم المتكلم بوقوعه في الزمن المقبل نحو : ﴿ إذا زلزلت الأرض زلزالها ﴾ ^(٤) .

ومن أجل ما بينها من الفرق كانت الأحكام النادرة الوقوع مع لفظ المضارع مواقع لإت ، والأحوال الكثيرة الوقوع ولفظ الماضي الدال على تحقيق الوقوع

(١) سورة المائدة الآية ٤٢ .

(٢) سورة يوسف الآية ٣٣ .

(٣) سورة الأعراف الآية ١٣١ .

(٤) سورة الزلزلة الآية ١ .

قطعاً نظراً إلى نفس لفظه (وإن كان قد نقل بعد دخول الأداة عليه إلى معنى الاستقبال) مواقع لإذا ، وقد اجتمعنا في قوله تعالى : ﴿ فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطيئروا بموسى ومن معه ﴾ (١) ، أي إذا جاء آل فرعون حسنة كخصب ورخاء وكثرة أولاد قالوا نحن أحقاء بها ، وإن أصابهم جدد وبلاء تشاءوا من موسى ومن آمن معه ، فعبّر بإذا في جانب الحسنة ، لأن المقصود منها الجنس ، وهو مقطوع بحصوله لكثرت ، وبأن في جانب السيئة لندورها ، ولهذا أنكرت للدلالة على القلة .

قال في «الكشاف» : وللجهل بمواقع إن وإذا يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون ، ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بها الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها فقضاها :

ذمت ولم يحمد وأدركت حاجتي	تولى سواكم أجرها واصطناعها
أبى لك كسب الحمد رأي مقصر	ونفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هي حثته على الخير مرة	عصاها وإن همت بشر أطاعا

ولو عكس في استعمال الأداتين لأصاب الغرض .

(تنبيه) قد تستعمل كل من الأداتين موضع الأخرى فتستعمل (إن) في الشرط المجزوم بشوقه لأغراض ، منها :

(١) التجاهل إذا اقتضاه المقام ، كما يقول المعتذر : إن كنت فعلت هذا فمعن غير قصد .

(٢) تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لأنه لم يجر على مقتضى علمه كما يقال للابن الذي لا يراعي حقوق الأبوة : إن كان هذا أباك فراع حقوقه عليك .

(٣) التوبيخ على الفعل ، تنبيهاً على أنه لقيام البراهين المقتضية وقوع خلافه ، كأنه محال الوقوع ، فيفرض كما يفرض المحال نحو : ﴿ أفنضرب عنكم الذكر صفحاً إن كنتم قوماً مسرفين ﴾ (٢) في قراءة الكسر ، إذ إسرافهم محقق ،

(١) سورة الأعراف الآية ١٣١ .

(٢) المعنى : أنهم لكم ونضرب عنكم للقرآن بترك القرآن بترك إنزاله لكم وترك ما فيه من وعد أو وعيد لإعراضاً عنكم إن كنتم مسرفين (سورة الزخرف) .

لكنه عبر عنه بأن توبيخاً لهم وإشارة الى أنهم لو تأملوا الآيات الظاهرة لصار الإسراف كأنه محال الحصول إذ هو لا يصدر عن عاقل في مثل هذه الحال .

(٤) تغليب غير من اتصف بالشرط على من اتصف به ، نحو : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ﴾ ^(١) ، فقد غلب من لم يرتب من المخاطبين على من ارتاب وكان يعرف الحق وينكره عناداً ، كما تستعمل أيضاً في المستحيل المجزوم بنفيه على سبيل المساهلة وإرخاء للعنان للإلزام الخصم وتبكيته نحو : ﴿ قل إن كان للرحمن ولدٌ فأنا أول العابدين ﴾ ^(٢) .

وتستعمل (إذا) في مواضع الشك لأغراض ، أهمها :

١ - الإشارة الى أن مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه ، نحو قولك لمن قال : لا أدري أيتفضل عليّ الأمير بالنوال ، اذا تفضل عليك فكيف يكون شكرك .

٢ - عدم شك المخاطب .

٣ - تنزيل المخاطب منزلة الجازم الذي لا شك عنده .

٤ - تغليب الجازم على غير الجازم .

ولما كانت الأداتان لتعليق الجزاء بالشرط في الاستقبال التزم في جملتيهما الفعلية والاستقبال ، ذاك أن الشرط مفروض الحصول في المستقبل فيمتنع ثبوته ومضيه والجزاء معلق عليه ، ولا يعدل عن الاستقبال في اللفظ والمعنى إلى المعنى فقط ، إلا انكته ، كإبراز غير الحاصل في معرض ما هو حاصل ، وذلك اما :

(١) للتفاؤل نحو : إن عشت نفعت أمتي وبلادي .

(٢) لقوة الأسباب وتوافرها ، كأن تقول حين انعقاد الشراء : إن اشتريت كان كذا .

(٣) لإظهار الرغبة في وقوعه ، فيكثر تصور المتكلم إياه ، حتى يخيل اليه ما ليس بالحاصل حاصلاً ، كما تقول : إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ما أبغي ،

(١) سورة البقرة الآية ٢٣ .

(٢) سورة الزخرف الآية ٨١ .

وعليه قوله تعالى : ﴿ ولا تَكْرَهُوا فِتْيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا ﴾ (١) ،
جاء بلفظ الماضي للدلالة على توافر الرغبة في تحصينهن .

(٤) للتعريض ، نحو : ﴿ ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم
إنك إذا لمن الظالمين ﴾ (٢) ، قال في «الكشاف» : هذا كلام وارد على سبيل
الفرض والتقدير ، وفيه لطف للسامعين وزيادة تحذير واستفظة لحال من يترك
الدليل بعد إنارته ويتبع الهوى .

ونظيره في التعريض : ﴿ ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون ﴾ (٣) ،
إذ المراد : ومالكم لا تعبدون الذي فطركم ، كما يدل عليه (ترجعون) .

ووجه حسن التعريض وملاحظته إسماع المخاطبين الحق على وجه لا يورثهم
مزيد غضب ، وذلك لأنك تترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل ، وذلك أنفذ في
أعماق القلوب ، حيث لا يريد المتكلم لهم إلا ما يريد لنفسه ، وهذا النوع كثير
جداً في القرآن الكريم ، نحو : ﴿ قل لا تُسألون عما أجرمنا ولا تُسأل
عما تعملون ﴾ (٤) .

(تنبيه) قد تستعمل إن في غير الاستقبال قياساً مطرداً في موضعين :

١ - إذا كان الشرط لفظ كان ، نحو : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على
عبدنا ﴾ (٥) الآية .

٢ - إذا جاء بها في مقام التأكيد بعد واو الحال لمجرد الربط دون الشرط
نحو : علي وإن كثرت ماله بخيل ، وقليلاً في غير ذلك ، كقول أبي العلاء :

فيا وطني إن فإني بك سابق من الدهر فلينعن بساكنك البال (٦)
كما إذا إما :

(١) الفتيات الأماء ، وكان من عادتهن في الجاهلية أن يكرهن على تلك الفعلة الشنعاء .

(٢) سورة البقرة الآية ١٢٠ .

(٣) سورة يس الآية ٢٢ .

(٤) سورة سبأ الآية ٢٥ .

(٥) سورة البقرة الآية ٢٣ .

(٦) الغرض من ذلك التعسر ، وجواب إن محذوف ، أي : فلا لوم علي لأنني تركتك كرمًا
يدل عليه فلينعن .

١ - للماضي ، نحو : ﴿ حق إذا ساء بين الصدفين ﴾^(١).

٢ - أو للاستمرار ، نحو : ﴿ وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ﴾^(٢).

(لو) للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط ، فيلزم انتفاء الجزاء ، بمعنى أن الجزاء كان يمكن أن يقع لو وجد الشرط ، فإذا قلت : لو جئتني لأكرمك ، فهم منه أن المجيء شرط في الإكرام ، وأنه على تقدير وقوعه يقع الإكرام ، ولهذا قيل : ان (لو) لامتناع الثاني لامتناع الأول ، وعليه قوله تعالى : ﴿ ولو شاء لهداكم أجمعين ﴾^(٣) أي إن انتفاء الهداية ، إنما هو بسبب انتفاء المشيئة ونحوه قول الحماسي :

ولو طار ذو حافر قبلها لطارت ولكنه لم يطر^(٤)

فإن عدم طيران ذلك الفرس بسبب أنه لم يطر ذو حافر قبلها .

وتجبيء قليلاً لامتناع الأول لامتناع الثاني ، فتفيد الدلالة على أن العلم بانتفاء الثاني علة للعلم بانتفاء الأول ضرورة انتفاء المزموم بانتفاء اللازم من غير التفات ، إلى أن انتفاء الجزاء في الخارج ما هي ، وعلى ذلك جاء قوله تعالى : ﴿ لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا ﴾^(٥) ، إذ المعنى أنه علم انتفاء تعدد الآلهة بسبب العلم بانتفاء الفساد ، ويكثر هذا في مقام الأدلة والبراهين ، لكن الاستعمال الأول هو الشائع المستفيض في القرآن والحديث وأشعار العرب .

ويجب كون جملتيها فعليتين ماضويتين ، فإن دخلت على مضارع كان ذلك لنكته ، إما :

١ - قصد الاستمرار في الماضي حيناً فحيناً ، نحو : ﴿ لو يُطيعكم في كثير من الأمر لعنيتهم ﴾^(٦) . قال في «الكشاف» : إنما قيل : يطيعكم دون أطاعكم للدلالة على أنه كان في إرادتهم استمرار عمله على ما يستصوبونه ، وأنه كلما

(١) سورة الكهف الآية ٩٦ .

(٢) سورة البقرة الآية ١٤ .

(٣) سورة النحل الآية ٩ .

(٤) إن عدم طيران الفرس معلوم ، والمقصود بيان السبب ، وهو أنه لم يطر قبلها ذو حافر .

(٥) سورة الأنبياء الآية ٢٢ .

(٦) العنت : الهلاك (سورة الحجرات) .

عن^١ لهم رأي في أمر كان معمولاً عليه بدليل قوله في كثير من الأمر كما تقول :
فلان يقري الضيف ، ويحمي الحرم ، تريد أنه مما اعتاده ووجد منه على طريق
الاستمرار .

٢ - وإما لتنزيل المضارع منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في وقوع
أخباره ، نعو : ﴿ ولو ترى إذ وقفوا على النار ﴾^(١) ، ﴿ ولو ترى إذ المجرمون
تأكسوا رؤسهم ﴾^(٢) ، ونظيره ﴿ ربما يود الذين كفروا ﴾^(٣) ، قال الزمخشري :
فإن قلت : لم أدخلت ربما على المضارع ، وقد أبوا دخولها إلا على الماضي ، قلت :
لأن المترقب في أخبار الله تعالى بمنزلة المقطوع به في تحققه ، فكأنه قيل :
ربما ود .

(١) سورة الأنعام الآية ٢٧ .

(٢) سورة المجدة الآية ١٢ .

(٣) سورة الحجر الآية ٢ .

الباب التاسع في الخروج عن مقتضى الظاهر

ما مضى في الأبواب السالفة هي الأحوال التي يلاحظ فيها البليغ مقتضى ظاهر الحال، وقد يعدل عنها لنكتة، فعلى المخاطب أن يبحث عن سبب العدول مستعيناً بالقرائن، ويسمى ذلك: الخروج عن مقتضى الظاهر.

وقد سبق ذكر شيء من أحواله نبهناك عليه في حينه، كتنزيل العالم منزلة الجاهل، والمعقول منزلة المحسوس، وقد بقي منه أمور أهمها ^(١) تجاهل العارف (مزج الشك باليقين) وهو إخراج ما يعرف صحته نخرج ما يشك فيه ليزداد تأكيداً، والداعي إليه:

١ - إما المدح كقول ذي الرمة:

أبا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقي آأنت أم أم سالم ^(٢)
وقول أبي هلال العسكري:

أثغر ما أرى أم أقحوان وقد ما أرى أم خيزران
٢ - وإما الذم كقول زهير:

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

٣ - وإما التعجب كقوله تعالى: ﴿أفسكر هذا أم أنتم لا تبصرون﴾ ^(٣).

٤ - وإما التوبيخ كقول ليلي بنت طريف الخارجية في أخيها الوليد:

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف ^(٤)

(١) ساء ابن رشيقي في العمدة التشكيك وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا ينغفى ما له من حسن الروعة وجمال الموقع.
(٢) الوعاء، وجلاجل، والنقي، مواضع.
(٣) سورة الطور الآية ١٥.
(٤) الخابور نهر بديار بكر يصب في الفرات.

الالتفات : وهو فن من البلاغة ، ملاكه الذوق السليم ، والوجدان الصادق ، ويلقب (بشجاعة العربية) لأن فيه ورود الموارد الصعبة واقتحام مضائق الأساليب .

وحقيقته التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة : التكلم ، والخطاب ، والغيبة ، بعد التعبير عنه بطريق آخر منها ، وذلك ست صور :

١ - فمن التكلم الى الخطاب نحو : ﴿ وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون ﴾^(١) دون (أرجع) .

٢ - ومن التكلم الى الغيبة نحو : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ، فصل لربك وانحر ﴾^(٢) دون (لنا) .

٣ - ومن الخطاب الى التكلم نحو قول علقمة بن عبدة المعجلي :
طعما بك قلب في الحسان طروب^٣ بعيد الشباب عصر حان مشيب^(٣)
تكلفني ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
وكان مقتضى الظاهر يكلفك أي القلب .

٤ - ومن الخطاب الى الغيبة نحو : ﴿ حق إذا كنتم في الفلك وجرين بهم ﴾^(٤) دون (بكم) .

٥ - ومن الغيبة الى التكلم نحو : ﴿ والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه ﴾^(٥) دون (فساقه) .

٦ - ومن الغيبة الى الخطاب نحو : ﴿ مالك يوم الدين إياك نعبد ﴾^(٦) دون (إياه) .

(١) سورة يس الآية ٢٢ .

(٢) سورة الكوثر الايتان ١ و ٢ .

(٣) طعما ذهب ، وبعيد تصغير بعد ، وحان قرب ، والولي القرب ، وفاعل يكلف القلب ، أي يطالبني القلب بوصول ليلى .

(٤) سورة يونس الآية ٢٢ .

(٥) سورة فاطر الآية ٩ .

(٦) سورة الفاتحة الآية ٣ .

ووجه حسنه ما ذكره الزمخشري ، وهو أن الكلام إذا نقل من أسلوب الى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية وتجديداً للنشاط السامع وأكثر إيقاظاً للإصغاء اليه من اجرائه على أسلوب واحد ، ومن ثم قيل : لكل جديد لذة ، وقد تختص مواقع بلطائف كما في سورة الفاتحة ، فإن العبد اذا افتتح حمد مولاه الحقيقي بالحمد عن قلب حاضر ونفس ذاكرة لما هو فيه بقوله : الحمد لله ، الدال على اختصاصه بالحمد ، وأنه حقيق به وجد من نفسه محرراً للإقبال عليه ، فإذا انتقل إلى قوله : رب العالمين ، الدال على أنه : مالك للعالمين ، لا يخرج منهم شيء عن ملكوته ، قوى ذلك المحرك ، وهكذا كلما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام قوى ذلك المحرك ، الى أن يؤول الأمر الى خاتمتها المفيدة أنه مالك الأمر كله في يوم الجزاء ، حينئذ يجد من نفسه إقبالا عليه وتخصيصاً له بالخطاب بغاية الخضوع والاستعانة به في المهمات .

الأسلوب الحكيم : وسماه الإمام عبد القاهر : المغالطة ، وهو نوعان :

١ - تلقي المخاطب^(١) بغير ما يترقب بحمل كلامه على غير ما يريد تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد كقول ابن حجاج البغدادي :

فقلت ثقلت إذ أتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالأيادي
قلت طولت قال لا بل تطول ت وأبرمت قال حبل ودادي

فلفظ ثقلت وقع في كلام التكلم بمعنى حملتك المثونة فعمله المخاطب على تثقيل عاتقه بالمتن والأيادي .

٢ - تلقي السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأهم كقوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الْإِثْمُ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ﴾^(٢) ، فقد سألوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصارف تنبيهاً على أن المهم هو السؤال عنها لأن النفقة لا يعتد بها إلا أن تقع موقعها .

(١) التلقي المراجعة ، والمخاطب (بفتح الطاء) أي تلقي التكلم بالكلام الثاني المخاطب به ، وهو التكلم بالكلام الاول .

(٢) سورة البقرة الآية ٢١٥ .

الإضمار في مقام الإظهار ، وذلك في موضعين :

١ - باب ضمير الشأن والقصة ، ويكون مرفوعاً نحو: هي الدولة استعدت ، وهو الحق حصص ، ومنصوباً نحو: ﴿فأنها لا تعمى الأبصار﴾ ^(١) وسر هذا الأسلوب المبالغة وتعظيم تلك القصة وتقديرها ، من قبل أن الشيء إذا كان مبهماً كانت النفوس متشوقة الى فهمه ، متطلعة الى علمه ، فإذا وضح وفسر حل محلاً رفيع القدر لديها ، ومن ثمة لا يكون إلا في المواضع التي يقصد فيها التهويل .

٢ - باب نعم وبئس ، نحو: نعم رجلاً محمد ، وبئس غلاماً سعيد ، وانتصاب ما بعدهما من النكرات يحىء على جهة التفسير ، والداعي اليه المبالغة في المدح أو الذم ، من حيث انه عند الإبهام يكون الأفتدة تطلع الى إيضاح المبهم وشغف إلى بيانه .

الإظهار في مقام الإضمار ، فإن كان المظهر اسم إشارة كان :

١ - اما لكمال العناية به لأجل اختصاصه بحكم غريب ، كقول ابن الراوندي ^(٢) :

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا ^(٣)

فأتى باسم الإشارة لأجل الحكم البديع الذي اختص به المشار اليه وهو تركه الأوهام حائرة وتصيره العالم النحرير زنديقا .

٢ - وإما للتمكيم بالسامع ، كما إذا كان فاقداً الصبر ، فتقول له : هذا الهلال بين السحاب .

٣ - وإما لإظهار بلاهته ، كأن غير المحسوس عنده محسوس ، نحو : فجئتني بمثلهم .

(١) سورة الحج الآية ٤٦ .

(٢) هو أحمد بن يحيى الراوندي المتوفى سنة ٥٢٩١ هـ ، اتهم بالزندقة ونسب اليه أنه عارض القرآن ، وأتى بما تضحك منه الثكلى .

(٣) أعيت أعجزت ، ومذاهبه وسائل عيشه ، والزنديق من يبطن الكفر ويظهر الاسلام ، واسم الإشارة يعود الى الحكم السابق وهو حرمان العاقل ورزق الجاهل .

٤ - وإما لكمال فطنته حتى كأن غير المحسوس عنده محسوس ، نحو :

تعاللت كي أشجى وما بك علة تريدن قتلي قد ظفرت بذلك^(١)
أي بقتلي ، وكان من حقه أن يقول به لكنه ادعى أن قتله قد ظهر ظهور
المحسوس ، وإن كان المظهر غير اسم إشارة ، فإما :

(١) لزيادة تمكينه في ذهن السامع نحو : ﴿ الله الصمد ﴾^(٢) ، ونحو :
﴿ الحاقة ما الحاقة ﴾^(٣) ، وقول الحماسي :

شددنا شدة الليث غدا والليث غضبان

(٢) وإما للاستعطاف والخضوع الموجبين للشفقة ، كقوله :

إلهي عبدك العاصي أفاكا مقراً بالذنوب وقد دعاكا

(٣) وإما لادخال الروعة والمهابة في نفس السامع نحو : ﴿ فإذا عزمت
فتوكل على الله ﴾^(٤) ، لاندراج كل كمال تحت لفظ الجلالة فأجدر به أن يكون
موضع التشكلان .

(٤) وإما للتنهك والتمجيب ، نحو : ﴿ ص والقرآن ذي الذكر ، بل الذين
كفروا ﴾^(٥) ، ثم قال بعد : ﴿ وقال الكافرون هذا ساحر كذاب ﴾^(٦) ،
فالفرض شد التكبر عليهم والتعريض بأنهم حقاً أهل التمرد والعناد .

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي للدلالة على تحقيق وقعه ، نحو : ونادى
أصحاب النار ، فقد جعل المتوقع الذي لا بد من وقوعه بمنزلة الواقع ، ومثله
التعبير عنه باسم الفاعل نحو : ﴿ وإن الدين^(٧) لواقع ﴾ بدل يقع ، أو باسم
المفعول ، نحو : ﴿ ذلك يوم^(٨) مجموع له الناس ﴾ بدل يجمع .

(١) تعاللت: ادعيت العلة ، أشجى: أحزن .

(٢) سورة الإخلاص الآية ٢ .

(٣) سورة الحاقة الآية ١ .

(٤) سورة آل عمران الآية ١٥٩ .

(٥ و ٦) سورة ص الآيات ١ و ٢ و ٤ .

(٧) أي الجزاء حاصل ، فوقوع الجزاء استقبالي (سورة للذاريات)

(٨) سورة هود الآية ١٠٣ .

(القلب) ، وهو جعل جزء من أجزاء الكلام مكان الآخر ، والآخر مكانه ، على وجهه^(١) يثبت حكم كل منها للآخر ، وهو قسيان :

١ - ما يكون موجب تصحيح حكم لفظي فقط والمعنى صحيح بدونه ، كقول القطامي :

قفى قبل التفرق يا ضباعا ولا يكُ موقفٌ منك الوداعا^(٢)

لما نكر موقفاً وهو في وضع المبتدأ وعرف الوداع وهو في موضع الخبر جعل من (باب القلب) .

٢ - ما يكون موجب تصحيح المعنى ، كقولهم : عرضت الناقة على الحوض ، وأدخلت القلنسوة في الرأس ، مكان : عرضت الحوض على الناقة ، وأدخلت الرأس في القلنسوة ، إذ الأصل أن يحاء بالمعروض الى المعروض اليه ، وأن ينقل المظروف الى الظرف لا بالعكس كما هنا .

والصحيح جوازه اذا اشتمل على مغزى شريف ومعنى حسن ، كقول رؤبة :

ومهمة مغبرة أرجأؤه كأن لون أرضه سماؤه^(٣)

يريد كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه ، فعكس التشبيه لقصد المبالغة ، ونحوه قول أبي تمام يصف قلم الممدوح :

لعاب الأفاعي القاتلات لعابه وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل^(٤)

وإن لم يشتمل على اعتبار لطيف رد ، كقول عروة بن الورد :

(فديت بنفسه نفسي ومالي)

(التغلب) ، وهو إعطاء أحد المصطلحين أو المتشاكلين حكم الآخر ، وهو باب ذو شعب كثيرة ، فمن ذلك :

١ - تغليب المذكر على المؤنث ، نحو : وكانت من القانتين ، أدرجت مريم

(١) فإن لم يثبت ذلك الحكم نحو : في الدار علي ، وكلم محمداً علي ، فإن كلا منهما وإن جعل في مكان الآخر باق على حكمه ، لا يسمى ذلك قلباً .

(٢) قفي يا ضباعاً ساعة حتى أودعك قبل التفرق فلا جعل الله لنا موقف الوداع موقفاً .

(٣) المهمة المغارة ، والمغبرة المملوءة بالغبار ، والأرجاء النواحي .

(٤) الأرى العسل ، واشتارته جنته ، والعواسل جمع عاسلة وهي جانية العسل .

في القانتين من الرجال ، تغليباً لهم على القانتات ، وقد جروا على خلاف الغالب في ألفاظ معدودات فغلبوا المأثنت على المذكر .

٢ - تغليب الكثير على القليل نحو: فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس، غلب الملائكة على إبليس وهو ليس منهم، وسمي الجميع ملائكة .

٣ - تغليب المعنى على اللفظ نحو: بل أنتم قوم تجهلون، بدل يجهلون، الذي ضميره للقوم ولفظه غائب مراعاة للخطاب بأنتم .

٤ - تغليب المخاطب على الغائب نحو: أنت وعلي صنعنا كذا .

٥ - تغليب أحد المتناسين على الآخر كالأبوين والقمرين للأب والأم والشمس والقمر، وعليه قول المتنبي :

واستقبلت قمر السماء بوجهها فأررتني القمرين في وقت معاً

٦ - تغليب العقلاء على غيرهم نحو: ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

يوضع الخبر موضع الإنشاء لأغراض ، منها :

(١) التفاضل في الجمل الدعائية ، نحو : وفقك الله الى ما فيه الخير، وقول النابغة :

أثاني (أبيت اللعن) أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب^(١)

(٢) التباعد عن صيغة الأمر تأدياً واحتراماً للسامع كما تقول لعظيم : ينظر مولاي في شأني ويقضي طلبتي ، مكان : انظر واقض .

(٣) التنبيه على تيسر المطلوب لوفرة الأسباب واستكمال العدة ، كما يقول القائد حائاً جنده : ففتكون بالأعداء وتزولونهم من حصونهم وتذيقونهم الردى ، مكان : افتكوا وأنزلوهم وأذيقوهم .

(٤) إظهار الرغبة في حصول المطلوب كما تقول في الكتاب لغائب : جمع الله الشمل وقرّب أيام اللقاء .

(١) أبيت اللعن أي أبيت أن تفعل شيئاً فلعن به وكانت هذه تحية الملوك، وأهتم أصير لأجلها ذاهم ، والنصب التعب .

(٥) التنبيه على سرعة الامتثال ، ولو ادعاء ، نحو : ﴿ وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ ﴾ ^(١) مكان : لا تسفكوا ، مبالغة في النهي بادعاء أنهم نهوا فامتثلوا ، ثم أخبروا .

(٦) حمل المخاطب على الفعل بالطف أسلوب ، كقولك لرجل لا تحب أن يكذبك : تجيء غداً ، مكان قولك : جيء ، لتحمله على المجيء لأنه إن لم يأت غداً صرت كاذباً من حيث الظاهر ^(٢) لكون كلامك في صورة الخبر .

يوضع الإنشاء موضع الخبر لاعتبارات ، منها :

١ - إظهار العناية بالشيء والاهتمام به ، نحو : ﴿ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ ^(٣) لم يقل : وإقامة وجوهكم ، إشعار بالعناية بالصلاة لعظم خطرها وجليل قدرها في الدين .

٢ - التباعد عن مساواة اللاحق بالسابق ، نحو : ﴿ قُلْ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ مِنْ دُونِهِ ﴾ ^(٤) لم يقل : وأشهدكم ، تحاشياً عن مساواة شهادتهم بشهادة الله تعالى .

٣ - الرضا بما هو حاصل كأنه مطلوب في قوله ^(٥) : « مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعْهُ مِنْ النَّارِ » مكان يتبوا .

الانتقال من الماضي الى المضارع ، أو بالعكس :

(١) فالأول نحو : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَسْقِيهِ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ﴾ ^(٥) جاء ثثير ، بدل أثارت ، لتستحضر تلك الصورة الماضية ، حتى كأن الإنسان يشاهد أثارة الريح للسحاب ، فيستدل من ذلك على عجيب قدرته ، وباهر حكمته .

(١) سورة البقرة الآية ٨٤ .

(٢) أما في الحقيقة فلا كذب ، لأنه كلام في معنى الإنشاء .

(٣) سورة الأعراف الآية ٢٩ .

(٤) سورة هود الآية ٥٤ .

(٥) سورة الروم الآية ٤٨ .

(٢) والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(١) عطف ففزع على ينفخ تأكيداً للثبوت ومبالغة في الحصول ودلالة على أن ذلك كائن لا محالة .

تدريب

بيّن السر في خروج التراكيب الآتية عن مقتضى الظاهر :

- ١ - كل خليل كنت خالته (لا ترك الله له واضحة) ^(٢)
كلهم أروغ من ثعلب (ما أشبه الليلة بالبارحة) ^(٣)
- ٢ - يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا ^(٤) من رحمة الله .
- ٣ - ﴿ واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه إن ربي رحيمٌ ودودٌ ﴾ ^(٥) .
- ٤ - أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيعتك الحياء
كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
- ٥ - ألمع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي ^(٦)
- ٦ - وقالوا قد صفت منا قلوب نعم صدقوا ولكن عن ودادي
- ٧ - يقول العبد للمولى إذا حول وجهه عنه : ينظر مولاي إليّ هنيهة .
- ٨ - يكون مزاحها غسل وماء .

الاجابة

- (١) وضع الخبر موضع الانشاء للدعاية عليه في قوله : لا ترك الله له واضحة .
- (٢) فيه التفات بالانتقال من الخطاب الى الغيبة في رحمة الله .
- (٣) فيه التفات بالانتقال من الخطاب الى التكلم .

(١) سورة يس الآية ٥١ .

(٢) الخليل الصديق ، والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك .

(٣) مثل يضرب لتشابه الأمور .

(٤) القنوط : اليأس .

(٥) سورة هود الآية ٩٠ .

(٦) الضاحي : البارز .

- (٤) فيه التفات من الخطاب الى الغيبة .
 (٥) فيه تجاهل العارف .
 (٦) فيه الأسلوب الحكيم ، فقد حمل صفاء القلوب على خلوها من الود .
 (٧) وضع الخبر موضع الانشاء تأديباً في قوله : ينظر ، بدل : انظر .
 (٨) فيه قلب ، والأصل يكون : مزاجها عسلاً وماء .

تموين

- ١ - تطاول ليلك بالأثمـد وثام الخلى ولم ترقـد^(١)
 وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الأرمـد
 وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن أبي الأسود
- ٢ - ﴿ ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول ﴾^(٢)
- ٣ - ﴿ يسئلونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج ﴾^(٣)
- ٤ - ﴿ ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحداً ﴾^(٤)
- ٥ - فلما أن جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباعا^(٥)
- ٦ - ﴿ وكـم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً ﴾^(٦)
 ﴿ ثم دنا فتدلى ﴾^(٧)
- ٧ - بكرا صاحبي قبل المعجـير إن ذاك النـجـاح في التـبـكـير

(١) قاله امرؤ القيس ، والأثمـد موضع ، والمعائر مرض العين .

(٢) سورة النساء الآية ٦٤ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٨٩ .

(٤) سورة الكهف الآية ٤٧ .

(٥) الفدن القصر ، وسباع الطين المخلوط بالتبن وجواب لما في البيت بعده .

(٦) سورة الأعراف الآية ٤ .

(٧) سورة النجم الآية ٨ .

الباب العاشر في القصر

وفيه ستة مباحث

المبحث الأول في تعريفه لغة واصطلاحاً

القصر في اللغة : الحبس ، وفي التنزيل : ﴿ حورٌ مقصوراتٌ في الخيام ،
وعندهم قاصرات الطرف أتراب ﴾ ^(١) ، قال الفراء : قد قصرن أنفسهن على
أزواجهن فلم يطمحن إلى غيرهم .

وفي الاصطلاح إثبات الحكم المذكور في الكلام ونفيه عما عداه ، أو هو
تخصيص أمر بأمر بإحدى الطرق الآتية ، والتعريف الثاني أصح لشمول الأول
لقولك : محمد مقصور على القيام ، وذلك لا يسمى قصراً اصطلاحاً .

فإذا قلنا : ما سافر إلا علي ، استفيد من ذلك تخصيص السفر بعلي ونفيه عن
غيره ممن يظن فيه ذلك ، فما قبل إلا مقصور وما بعدها مقصور عليه (ما وإلا)
طريق القصر .

المبحث الثاني في طرقه

طرق القصر والاختصاص كثيرة أوصلها السيوطي في كتابه « الاتقان » إلى
أربعة عشر طريقاً ^(٢) أشهرها ستة تقدم الكلام على اثنين منها وهما توسط ضمير
الفصل نحو : كلم الله هو موسى ، تعريف المسند بأل نحو : خير الزاد التقوى ،
وستكلم هنا على الأربعة الباقية وهي :

(١) سورة الرحمن الآية ٧٢ .

(٢) منها التصريح بلفظ وحده أو لا غير أو فقط ، أو زيادة الاختصاص ، أو زيادة القصر ،
وكل هذه ليست من الطرق الاصطلاحية .

طريق القصر	المثال	المقصود	المقصود عليه
النفي والاستثناء إنما	ما شجاع إلا علي	الشجاعة	ما بعد إلا
العطف (أ) بلا	إنما الشجاع علي	الشجاعة	الآخر
(ب) بيل	على شجاع لا خالد	الشجاعة	المقابل لما بعد لا
(ح) ولكن	ما خالد شجاع بل علي	الشجاعة	ما بعد بل
تقديم ما حقه التأخير	ما خالد شجاع لكن علي	الشجاعة	ما بعد لكن
	بالشجاعة يفوز علي	الشجاعة	المتقدم

١ - ووجه إفادة النفي والاستثناء القصر أنه إذا قيل: ما محمد، توجه النفي إلى صفته لا إلى ذاته، لأن الذوات لا تنفى، ومن حيث إنه لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك، وإنما النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً تتناولهما النفي، فإذا قيل: إلا شاعر جاء القصر، هذا في قصر الموصوف على الصفة، أما في قصر الصفة على الموصوف فإنه متى قيل: ما شاعر، فأدخل النفي على الوصف المسلم ثبوته وهو الشعر لغير الشخصين اللذين الكلام فيها كمحمد وعلي مثلاً، توجه النفي إليهما فإذا قيل: إلا محمد، حصل القصر.

٢ - ووجه إفادة إنما القصر تضمنها معنى: ما وإلا، دليل ذلك البراهين الآتية:

(أ) ما قاله النحاة من كون إنما لإثبات ما يذكر بعدها ونفي ما سواه.

(ب) ما قاله المفسرون في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾^(١) بنصب الميته من أن المعنى: ما حرم عليكم إلا الميته، وهذا المعنى هو المطابق لقراءة رفع الميته لانحصار التحريم فيها، إذ ما في قراءة الرفع اسم موصول، فتقدير الكلام حينئذ إن المحرم الميته والخبر معرف بلام الجنس فيفيد الحصر كما تقدم.

(ج) صحة انفصال الضمير معها فتقول: إنما يسافر أنا، كما تقول: ما يسافر إلا أنا، كما قال الفرزدق:

أنا الزائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي^(٢)

(١) سورة النحل الآية ١٥٥.

(٢) الذود الطرد، والذمار العهد، وفي الأساس هو الحامي الذمار إذا حمى ما لو لم يحمه ليم وهنك، والحسب ما يعمده المرء من مفاخر نفسه وآبائه.

إذ لو كان المراد الإيجاب لم يستقم ، لأنك لا تقول : يدافع أنا ، وإنما تقول :
أدافع ، ولكن لما كان المعنى : ما يدافع إلا أنا ، فصل الضمير كما يفصل مع النفي
والاستثناء ليتأتى له ما قصد وهو تخصيص المدافع لا المدافع عنه ، إذ لو قال :
وإنما أدافع عن أحسابهم لصار المعنى أنه يدافع عن أحسابهم لا عن غيرهم ،
وليس ذلك بمقصود بما فيه من قصور المدح والمقام مقام مبالغة إذ هو في معرض
التفاخر وعدا المآثر .

قال السكاكي ويذكر لذلك وجه لطيف يسند إلى علي بن عيسى الربعي ، وهو
أنه لما كانت كلمة إن لتأكيد إثبات المسند للسند إليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة
لا النافية كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو ، ناسب أن يضمن معنى القصر
لأن القصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد .

٣ - يراد بالتقديم تقديم ما كان حقه أن يؤخر ، كتقديم الخبر على المبتدأ ،
وتقديم بعض معمولات الفعل عليه ، نحو : أنا أنجزت مسألتك ، أي وحدي ،
لمن اعتقد أنك وغيرك أنجزتها ، أو بمعنى : لا غيري ، لمن اعتقد أن غيرك
أنجزها دونك .

وهذه الطرق تفرق من وجوه :

(١) أن التقديم يدل على القصر بمفهوم الكلام ، فإن ذا الذوق السليم إذا تأمل
في كلام فيه التقديم ، فهم منه القصر ، وإن لم يعرف اصطلاح البلغاء في ذلك ،
والثلاثة الباقية بالوضع اللغوي ، لأن الواضع وضعها لتفيد ذلك .

(٢) أن الأصل أن ينص في العطف على المثبت والمنفي معاً ، فلا يترك ذلك
إلا خوف التطويل ، كما إذا قيل : محمد يعلم الكيمياء والطب والهندسة والجبر
والفلك ، أو محمد يعلم الكيمياء ، وإبراهيم وخالد إلى آخره .. فنقول فيها :
محمد يعرف الكيمياء لا غير ، أي لا الطب ولا الهندسة إلى آخره في الأول ،
ولا إبراهيم ولا خالد في الثاني ، وينص في الثلاثة الباقية على المثبت فقط .

(٣) أن النفي بلا العاطفة لا يجتمع مع النفي والاستثناء ، فلا تقول : ما محمد
إلا مجتهد لا كسل ، لأن شرط جواز النفي بلا ، أن يكون ما قبلها منفيًا
بغيرها ، ولذا عيب على صاحب «الكشاف» حيث قال في تفسير قوله تعالى :

فإذا عزمت فتوكل على الله ، أي لأنت الأصلح لك لا يعلمه إلا الله ، لا أدت ،
وعلى الحريري في قوله :

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه على ما تجلّى يومه لا ابن أمسه

ويجتمع مع إنما والتقديم فتقول : إنما محمد مجتهد لا كسلان ، وهو يجتهد لا علي ،
لأن النفي فيها غير مصرح به ، بل المصرح به هو الاثبات ، فلا يقبح تأكيد
ما تضمنناه والنفي بلا ، بخلاف ما وإلا فإنه قد صرح فيها بالنفي ، والنفي الصريح
ليس كالضمي .

(تنبيه) لا يحسن العطف بعد إنما إذا كان الوصف مختصاً بالموصوف كالتذكر
الذي يعلم أنه لا يكون إلا من أولي الأبواب في قوله تعالى : ﴿ إنما يتذكر
أولو الأبواب ﴾ ^(١) ، فلا يحسن أن تقول : إنما يتذكر أولو الأبواب لا الجهال ،
كما يحسن أن تقول : إنما يحيى محمد لا علي .

(٤) أن الأصل في (النفي والاستثناء) أن يكون لأمر ينكره المخاطب أو
يشك فيه أو لما هو منزل هذه المنزلة — بيان ذلك أنك لا تقول ما هو إلا مخطئ
إلا لمن ينكر أن يكون الأمر على ما قلت ، وإذا رأيت شعباً من بعد فقلت :
ما هو إلا علي ، لم تقله إلا والمخاطب يتوهم أنه ليس بعلي .

وأما ما هو منزل هذه المنزلة فكقوله تعالى : ﴿ وما محمد إلا رسول ﴾ ^(٢)
أي مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبري والتباعد عن الهلاك ، نزل استقظاعهم
هلاكه وشدة حرصهم على بقائه منزلة إنكارهم ذلك .

ونظير ذلك قوله تعالى : ﴿ إن أنتم إلا بشرٌ مثلنا ﴾ ^(٣) ، لأن الكفار جعلوا
الرسول كأنهم بادعائهم النبوة قد أخرجوا أنفسهم عن أن يكونوا بشراً مثلهم .
وأما قوله تعالى : ﴿ إن نحن إلا بشرٌ مثلكم ولكن الله بمنّ على من يشاء
من عباده ﴾ ^(٤) ، فمن باب مجازاة الخصم وتسليم بعض مقدماته لتقطع حجته

(١) سورة الرعد الآية ١٩ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٤٤ .

(٣) سورة النحل الآية ٥٨ .

(٤) سورة إبراهيم الآية ١١ .

كما هي العادة فيمن ادعى على خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه أن يعيد كلامه على وجهه ، كما اذا قال لك مَنْ يحاجك في مسألة : أنت من دأبك كيت وكيت ، فتقول : نعم أنا من دأبي كيت وكيت لكن لا ضير علي ولا يلزمني من أجل ذلك ما ظننت ، فالرسل صلوات الله عليهم كأنهم قالوا : إن ما قلتم هو كما قلتم ، لكن ذلك لا يمنع الرسل وفضل الله علينا .

(٥) ان الأصل في إنما أن تجيء لأمر من شأنه ألا يجهله المخاطب ولا ينكره وإنما يراد تنبيهه فقط ، أو لما هو منزل هذه المنزلة .

تفسير هذا أنك تقول للرجل : إنما هو صاحبك القديم ، وإنما هو أخوك ، لمن يعلم ذلك ويعترف به ، لكنك تريد أن تنبيهه لما يجب عليه من حرمة الصاحب وحق الأخوة لترققه وتستعطف قلبه ، ألا ترى الى أبي الطيب حين يقول :

إنما أنت والدٌ والأب القاد طع أحني من واصل الأولاد

لم يرد أن يعلم كافوراً أنه لابن الأخشيد مولاه بمنزلة الوالد ، ولا كافور في حاجة إلى أن يُعلم بذلك ، لكنه أراد أن يذكره بالأمر المعلوم ليجعله ذريعة إلى استدعاء ما يستوجبه من العطف والحنان ، ونظير ذلك قولهم : إنما يجعل من يخشى الفوت ، وقوله تعالى : ﴿ إنما يستجيب الذين يسمعون ﴾ ^(١) . وأما ما هو منزل هذه المنزلة فكقوله تعالى حكاية عن اليهود : ﴿ إنما نحن مصلحون ﴾ ^(٢) ، فهم قد ادعوا أن اصلاحهم أمر جلي ظاهر ، ولذا جاء الرد عليهم مؤكداً بأن واسمية الجملة وتعريف الخبر باللام وضمير الفصل وتصدير حرف التنبيه حيث قال : ﴿ ألا أنهم هم المفسدون ﴾ ^(٣) . ونحو ذلك قول ابن قيس الرقيات في مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

حيث ادعى أن ثبوت هذه الصفة لممدوحه أمر ظاهر ، لا يخفى على أحد ، كما هو دأب الشعراء اذا مدحوا أن يدعوا الشهرة فيما يصفون به بمدوحهم ، ألا ترى الى البحتري حين يقول :

لا أدعي لأبي العلاء فضيلة حتى يسلمها اليه عداة

(١) سورة الأنعام الآية ٣٦ .

(٢ و ٣) سورة البقرة الآيتان ١١ و ١٢ .

هذا وقد علم بالاستقراء أن أحسن موقع تستعمل فيه إنما إذا كان الغرض منها التعريض بأمر هو مقتضى معنى الكلام بعدها نحو: إنما يتذكر أولوا الألباب ، فإنه تعريض بذم الكافرين من حيث أنهم من فرط العناد وغلبة الهوى عليهم في حكم من ليس بذئ عقل فأنتم في طمعكم منهم أن ينظروا ويتذكروا كمن طمع في ذلك من غير أولي الألباب ، ونظيره: ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا ﴾ (١) إذ المراد أن من لم تكن له من هذه الخشية ، فكانه ليس له أذن تسمع ، ولا قلب يعقل ، فالإنذار وعدمه بيان . وعلى ذلك جاء قوله :

أنا لم أرزق محبتها إنما للعبد ما رزقا

فهذا تعريض بأنه لا مطمع له في وصلها فهو يائس منه .

(٦) لأنما مزية على العطف ، وهي أن يعقل منها إثبات الفعل للشيء ونفيه عن غيره دفعة واحدة بخلاف العطف ، فإنه يفهم منه أولاً الإثبات ثم النفي ، نحو : محمد قائم لا قاعد ، أو بالعكس نحو : ما محمد قائماً بل قاعد .

المبحث الثالث في تقسيمه باعتبار الواقع والحقيقة (٢)

ينقسم القصر باعتبار الواقع والحقيقة الى قسمين : حقيقي وإضافي :

حقيقي	إضافي
هو ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقة . والواقع نحو لا معبود بحق إلا الله ، إذ لا معبود بحق في الواقع غير الله تعالى وهو قسمان .	هو ما كان التخصيص فيه بحسب الإضافة إلى شيء آخر معين بالنسبة إلى جميع ما عداه نحو ما علي إلا شجاع أي أنه مقصور على صفة الشجاعة لا يتجاوزها
(١) حقيقي تحقيقاً وهو ما كان التخصيص فيه بالنسبة للحقيقة بحيث لا يتجاوز المقصور المقصور عليه أصلاً نحو : إنما الله كامل إذ لا صفة لله جامعة إلا الكمال في الواقع (٢) حقيقي بحسب الإدعاء والمبالغة بفرض أن ما عدا المقصور عليه في حكم المعدوم فهو : لا سيف إلا ذو الفقار ، ولا فتى إلا علي	إلى الجبن ، ولا إلى التهور مثلاً ونحو لا صادق إلا علي لمن يعتقد أن الصادق هو محمود ، أو هو محمود ، أو يتردد فيهما ، فيكون المراد نفي الصديق عن غير علي ممن يعتقد المخاطب ، أو يتردد فيه لا نفيه عن جميع الناس

(١) سورة النازعات الآية ٤٥ .

(٢) لم يذكر هذا التقسيم صاحب «الفتاح» فلهذا جدواه .

المبحث الرابع في تقسيمه باعتبار حال المقصور

ينقسم كل من الحقيقي والإضافي باعتبار حال المقصور الى قسمين :

١ - قصر موصوف على صفة بألا يتجاوز الموصوف تلك الصفة الى صفة أخرى أصلاً (في القصر الحقيقي) نحو: ما الله إلا كامل ، وهذا التقسيم متعذر لا يكاد يوجد أو هو محال لتمعذر^(١) الاحاطة بصفات الشيء فلا يمكن إثبات شيء منها ونفي ما عداه ولذا لم يقع في التنزيل ، أو بألا يتجاوز الموصوف تلك الصفة الى صفة أخرى مخصوصة وإن أمكن أن يتجاوزها الى صفات أخرى غير تلك الصفة الأخرى المخصوصة (في القصر الإضافي) نحو: ﴿وما محمد إلا رسول﴾^(٢) فالقصور قصره على الرسالة بألا يتعداها الى التباعد عن الموت الذي استعظموه ، وهذا لا ينافي أنه متصف بالصحة واليقظة ونحوهما .

٢ - قصر صفة على موصوف بألا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف الى موصوف آخر أصلاً (في القصر الحقيقي) نحو : لا يعلم الغيب إلا الله ، أو بألا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف الى موصوف آخر مخصوص ، وإن أمكن أن تتجاوزها الى موصوف غير ذلك الموصوف الآخر (في القصر الإضافي) نحو: لا محترم إلا الصادق فالقصور قصر الاحترام على الصادق دون الكاذب فلا يمنع هذا من احترام الأمين والخلص لوطنه ونحو ذلك .

المبحث الخامس في تقسيمه باعتبار حال المخاطب

ينقسم القصر الإضافي^(٣) باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام:

(١) لأنك اذا قلت: ما محمد إلا كاتب وأردت القصر الحقيقي لزم إلا يتصف بالقيام والقعود مع أنه لا بد أن يتصف بواحد منها ضرورة أن النقيضين لا يجتمعان ، وأيضاً يبعد أن يكون للذات صفة واحدة ليس له غيرها .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٤٤ .

(٣) دون الحقيقي بنوعيه لأن العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات ، ولا اتصافه بجميعها إلا واحدة ، أو يتردد في هذا ، وكيف يكون ذلك وفيها صفات متقابلة ، فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي افراداً أو قلباً أو تعييناً ، وظل هذا المنوال قصر الصفة على الموصوف .

١ - قصر أفراد إذا اعتقد المخاطب^(١) الشركة بين شيئين فأكثر ، نحو :
إنما الله إله واحد ، خوطب به من يعتقد أن الله ثالث ثلاثة ، بدليل قوله قبلها :
ولا تقولوا ثلاثة ” انتهىوا خيراً لكم .

٢ - قصر قلب إذا كان المخاطب يعتقد عكس الحكم فتقلب عليه اعتقاده ،
نحو : ما شاعر إلا شوقي ، ردأ على من زعم أن غيره أشعر منه .

٣ - قصر تعيين إذا كان المخاطب متردداً في الحكم نحو : ما شاعر إلا شوقي
ردأ على من تردد في إثبات الشعر له ولبعض الشعراء الآخرين .

المبحث السادس في مواقع القصر

كما يكون القصر بين المبتدأ والخبر ، كما رأيت ، يكون أيضاً بين الفعل
والفاعل ، وبين الفاعل والمفاعيل بأنواعها إلا المفعول معه ، وكذا بين جميع
المعمولات ، نحو : ما جاء إلا علي ، وما نال علياً إلا التعب ، وما أعطيت محمداً
إلا ديناراً ، وما جاء علي إلا راكباً .

فإذا كان القصر : بما وإلا ، وجب تقديم المقصور وتأخير المقصور عليه ، مع
إلا ونحوها من أدوات الاستثناء نحو : ﴿ وما قلت لهم إلا ما أمرتني به
أن اعبدوا الله ربي وربكم ﴾^(٢) ، وهو قصر قلب لا أفراد إذ المعنى أني لم أترك
ما أمرتني أن أقوله لهم إلى خلافه ، بدليل : أنت قلت للناس اتخذوني وأمي
إلهين من دون الله ، وليس المراد أني لم أزد على ما أمرتني به شيئاً إذ ليس الكلام
في زيادة أو نقصان في التبليغ .

ويجوز قليلاً تقديم المقصور عليه وأداة الاستثناء وما بحالهما^(٣) على المقصور
نحو : ما كلم إلا محمد خالداً ، وما كلم إلا محمداً خالد ، وعليه قوله :

فيا رب هل إلا بك النصر يرجي عليهم وهل إلا عليك المعول

ووجه إفادة النفي والاستثناء القصر في كل ما تقدم أن النفي في الاستثناء المفرغ
يتوجه إلى مقدر هو مستثنى منه ، إذ إلا للاخراج ، وهو يتطلب مخرجاً منه ،

(١) شرطاً في قصر الموصوف ط عدم تنافي الوصفين ليصبح اعتقاد المخاطب اجتماعهما .

(٢) سورة المائدة الآية ١١٧ .

(٣) فالاختصاص في الذي يلي إلا ، فالمقصود عليه هو الفاعل في الأول والمفعول في الثاني .

وذلك المقدر عام مناسب للمستثنى منه في جنسه وصفته ليتحقق الإخراج ففي نحو : ما فهم إلا محمد ، يقدر ما فهم أحد ، وفي نحو : ما كسوته إلا عباءة ، ما كسوته لباساً ، فإذا أخرج منه شيء جاء القصر ضرورة بقاء ما عدا ذلك الشيء على جهة الانتفاء . وإذا كان القصر بإنما أختَر المقصور عليه ، فيكون القيد الأخير بمنزلة الواقع بعد إلا ، فيكون هو المقصور عليه نحو : إنما محمد قائم وإنما أنثبته زجراً له . ولا يجوز تقديم المقصور عليه على غيره ، لئلا يؤدي إلى الإلباس ، إذ قولك : إنما كلم محمد علياً يفهم عنه عكس قولك : إنما كلم محمداً علي . ولا إلباس في النفي والاستثناء .

قال السكاكي : ومما ذكر تعثر على الفرق بين قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ ^(١) ، وقوله : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْفُقَرَاءُ ﴾ ^(٢) ، فإن الأول يقتضي قصر خشية الله على العلماء ، والثاني يقتضي قصر خشية العلماء على الله .

تدريب أول

بيِّن نوع القصر وطريقه فيما يأتي :

- ١ - لا يألف العلم إلا ذكي ، ولا يحفوه إلا غبي .
- ٢ - قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا ^(٣) وعوار مسترده ورخاء بعد شدة
- ٣ - إنما الدنيا هبات شدة بعد رخاء
- ٤ - إن الجديدين في طول اختلافها
- ٥ - بك اجتمع الملك المبدد شمله
- ٦ - ليس اليتيم الذي قد مات والده
- ٧ - محاسن أوصاف المقينين جمّة
- ٨ - عند الامتحان يكرم المرء أو يهان .

(١) سورة فاطر الآية ٢٨ .

(٢) قطر الفارس ألقاه على قطريه أي جانيبه .

(٣) المبدد المفرق ، والقواصي جمع قاصية : الناحية البعيدة .

(٤) مفن مشهور أيام بني أمية وبني العباس .

الاجابة

الجملة	نوعه باعتبار الموصوف	باعتبار الواقع	باعتبار المخاطب	طريقه
لا يآلف العلم إلا ذكي	قصر صفة على موصوف	حقيقي		لا والا
ما قطر الفارس إلا أنا	قصر صفة على موصوف	اضافي	تعيين	ما والا
إنما الدنيا هبات	قصر موصوف على صفة	اضافي	قلب	إنما
ان الجدين الى آخره	قصر صفة على موصوف	اضافي	قلب	العطف ولكن
بك اجتمع الملك	قصر صفة على موصوف	اضافي	إفراد	التقديم
ليس اليتيم الخ	قصر صفة على موصوف	اضافي	قلب	العطف ببل
ما قصبات السبق الخ	قصر صفة على موصوف	اضافي	إفراد	ما والا
عند الامتحان الخ	قصر صفة على موصوف	اضافي	إفراد	التقديم

تدريب ثان

- ١ - هات جملة تفيد نجاح محمد وعدم نجاح خالد بواسطة إنما .
- ٢ - رد بطريق القصر بإنما على من ظن أن المطر يكثر شتاء في السودان .
- ٣ - اجعل الجملة الآتية دالة على قصر الصفة على الموصوف بطرق القصر الأربع ، وهي (أكرم المؤدب) .
- ٤ - (أ) من مخاطب بالجملة الآتية فيكون القصر قصر قلب .
(ب) من مخاطب بالجملة الآتية فيكون القصر قصر افراد .
(ج) من مخاطب بالجملة الآتية فيكون القصر قصر تعيين ، وهي :
ما كتبت ' إلا ما طلبته مني .
- ٥ - غير الجملة الآتية ، بحيث تفيد للقصر بالعطف (بك اجتمع الملك المبدد شمله) .
- ٦ - اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر بواسطة النفي والاستثناء (إن الطيور على أشكالها تقع) .
- ٧ - اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر بواسطة إنما (يحمد الناس الصادق) .
- ٨ - اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر بواسطة العطف (ينال المجد المجتهد) .

الاجابة

- ١ - إنما نجح محمد لا خالد .
- ٢ - إنما يكثر المطر في السودان ربيعاً لا شتاء .
- ٣ - (أ) لا أكرم إلا المؤدب .
(ب) إنما أكرم المؤدب .
(ج) أكرم المؤدب لا سيء الخلق .
(د) المؤدب أكرم .
- ٤ - (أ) إذا كان المخاطب يعتقد أنك كتبت غير ما طلب .
(ب) إذا كان المخاطب يعتقد أنك كتبت ما طلب وغيره .
(ج) إذا كان المخاطب متردداً في كتابتك ما طلب وغيره .
- ٥ - اجتمع الملك المبدد شمله بك لا بفيرك .
- ٦ - لا تقع الطيور إلا على أشكالها .
- ٧ - إنما يحمد الناس الصادق .
- ٨ - ينال المجد المجتهد لا الكسلان .

تمرين اول

بيّن طريق القصر ونوعه باعتبار المقصود عليه وباعتبار الواقع وباعتبار المخاطب :

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ١ - وما الخوف إلا ما تخوفه الفقى | ولا الأمن إلا ما رآه الفقى أمناً |
| ٢ - وإنما المرء حديث بعده | فكن حديثاً حسناً لمن وعى |
| ٣ - وللفقى من ماله ما قدمت | يداه قبل موته لا ما اقتنى |
| ٤ - ما افتريتنا في مدحه بل وصفنا | بعض أخلاقه وذلك يكفى |
| ٥ - ليس عار بأن يقال فقير | إنما العار أن يقال بخيل |
| ٦ - وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت | فإن هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا |
| ٧ - سيد كرنى قومي إذا جد جدم | وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر |
| ٨ - وما بلد الإنسان غير الموافق | ولا أهله الأدنون غير الأصادق |
| ٩ - عمر الفقى ذكره لا طول مدته | وموته خزيه لا يومه الداني |
| ١٠ - بالعلم والمال يبني الناس ملكهم | لا بين ملك على جهل واقلال |

تمرين ثان

- ١ - رد بطريق القصر على مَنْ زعم تأخر فن الطب بمصر .
- ٢ - ضع الجملة الآتية بإحدى طرق القصر المتقدمة : يحب الناس المخلص لوطنه .
- ٣ - مَنْ تخاطب بهذه الجملة على طريق قصر القلب : لا ينال العلا إلا مُجدّ .
- ٤ - حوّل القصر في هذه الجملة الى قصر بإنما : وما قصبات السبق إلا لمعبّد .
- ٥ - حوّل طريق القصر الآتي الى نفى واستثناء : وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
- ٦ - رد بطريق القصر على مَنْ زعم قلة الحر في الصعيد .
- ٧ - غيّر الجملة التالية بحيث تفيد القصر بالعطف : بك وثقت .
- ٨ - ضع الجملة الآتية بحيث تفيد القصر بإنما (يُحِلُّ الناس الجواد) .

الباب الحادي عشر في الفصل والوصل

وفيه تمهيد وخمسة مباحث

تمهيد في دقة مسلكه وعظيم خطره

الفصل والوصل هو العلم بمواضع العطف أو الإستئناف والتهدي الى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها ، أو تركها عند الحاجة اليها ، وذلك صعب المسلك لطيف المغزى كثير الفائدة غامض السر لا يوفق للصواب فيه إلا من أوتي حظاً من حسن الذوق وطبع على البلاغة ورزق بصيرة نقادة في إدراك محاسنها ، ولصعوبة ذلك جعل حداً للبلاغة ، ألا ترى الى بعض البلغاء وقد سئل عن البلاغة فقال : «هي معرفة الفصل والوصل» ، فجعل ما سواه تبعاً ومفتقراً إليه وليس بالحققي أنه لم يرد بذلك إلا التنبيه على غموضه وجليل خطره وأن أحداً لا يكمل في معرفته إلا كمل في سائر فنونها ، فإن سبك الكلام وقوة أسره وشدة تلاحم أجزائه تحتاج الى صانع صنع وحاذق ماهر يبين بين أقسام الجمل التي تفصل والتي توصل فيرى الفرق واضعاً بين جملتين متزجان حد الامتزاج حتى كأن إحداها الأخرى وجملتين لا تناسب بينهما^(١) فأحداها مشتمة^(٢) والأخرى معرقة ، وجملتين هما وسط بين الأمرين فيحكم بوجود الفصل في النوعين الأولين والوصل في النوع الثالث ، واعتبر ذلك بما تراه قد أجمعوا عليه من النعي على أبي تمام وهو ما هو ، في قرص الشعر ، ورفيع المنزلة ، في صياغة الكلام ، في قوله يمدح أبا الحسين محمد الهيثم :

(١) المراد بذلك شدة التباين بينهما .

(٢) أي ناحية في الشام .

زعمت هواك عفا الغداة كما عفت منها طول بالوى ورسوم
لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم^(١)

إذ قد وصل (وأن أبا الحسين كريم) بما قبله ولا مناسبة بين كرم أبي الحسين
ومرارة النوى ، ولا تعليق لأحدهما بالآخر ، إذ لا يقتضي الحديث ،
بهذا الحديث ، بذلك .

المبحث الأول في وصل المفردات وفصلها

البحث في وصل الجمل وفصلها لا يتضح إلا إذا سبقه الكلام على وصل
المفردات وفصلها ، وبيان هذا أن عطف مفرد على آخر يستفاد منه مشاركة
الثاني للأول في اعرابه من رفع ، ونصب ، وجر ، ولكن الأكثر في الصفات
ألا يعطف بعضها على بعض ، نحو : جاء محمد العاقل الفاضل الكريم ، وسر هذا
أن الصفة جارية مجرى موصوفها ، فهي تدل على ذات لها تلك الصفة ، ومن ثم
يمتنع عطفها على موصوفها ، فلا يجوز : جاءني محمد والكريم ، على أن الكريم هو
محمد ، لأنه لا يصح عطف الشيء على نفسه ، وجاء قليلاً عطف بعضها على بعض
باعتبار المعاني الدالة عليها ، فنقول : نظرت إلى علي الفاضل ، والمؤدب والكريم ،
كأنك قلت : نظرت إلى من اتصف بالفضل والأدب والكرم ، وعلى ذلك
جاء قوله :

إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتبية في المزدحم

المبحث الثاني في وصل الجمل

وصل الجمل عطف بعضها على بعض بالواو ، أو إحدى أخواتها ، وفائدته
تشريك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم ، ومن حروف العطف ما يفيد العطف
فحسب ، وهو الواو ، ولذا قد تخفى الحاجة إليها فلا يدركها إلا من أوتي حظاً
من حسن الذوق ، ومنها ما يفيد مع التشريك معاني أخرى كالترتيب من غير تراخٍ

(١) زعمت: أي محبوبته ، عفا: درس وزالت معالها ، والطلول جمع طلل آثار الديار التي
هجرتها أهلها ، والصبر ثمر شجر مر ، والخطاب في هواك للنفس ، وجواب القسم ما ذكره في
البيت بعده :

ما زلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسي على إلف سواك تحوم

في الفاء ، وهو مع التراخي في ثم ، وهكذا ، ومن أجل ذلك لا يقع اشتباه في استعمال ما عدا الواو ، ولذا لا يبحث هنا إلا عنها .

والجمل المعطوف بعضها على بعض ضربان :

١ - أن يكون للجملة المعطوف عليها موضع من الاعراب ، وحكم هذه حكم المفرد لأنها لا تكون كذلك حتى تكون واقعة موقعه ، وحينئذ يكون وجه الحاجة فيها الى الواو ظاهراً ، والإشراك بها في الحكم موجوداً ، فإذا قلت : نظرت إلى رجل خلقه حسن ، وخلقته قبيح ، كنت قد أشركت الثانية في حكم الأولى ، وهو كونها في موضع جر صفة للنكرة ، ونظائر ذلك كثيرة ، وخطبها يسير .

٢ - ألا يكون لها موضع من الاعراب ، وتحت هذه نوعان :

(أ) أن تتفق ^(١) الجملتان خبراً وإنشاءً ، وتكون بينهما مناسبة وجامع يصحح العطف مع عدم المانع ، نحو : ﴿ إن الأبرارَ لفي نعيم وإن الفجارَ لفي جحيم ﴾ ^(٢) ، ونحو : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) ، ويسمى ذلك توسطاً بين الكمالين .

(ب) أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً ، لكن لو ترك العطف لأوهم خلاف المقصود ، كما تقول : لا وشفاه الله ، جواباً لمن سألك : هل أبل محمد من مرضه ؟ فتترك الواو حينئذ يوم الدعاء عليه مع أن المقصود الدعاء له ، وقد روي أن هارون الرشيد سأل وزيره عن شيء فقال : لا وأيد الله الخليفة . فلما بلغ ذلك صاحب ابن عباد قال : هذه الواو أحسن من الواوات في حدود الملاح .

وقد ذكر صاحب المغرب أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه مر برجل في يده ثوب ، فقال له الصديق : أتبيع هذا ؟ فقال : لا يرحمك الله ، فقال له : لا تقل هكذا وقل لا يرحمك الله .

ويسمى ذلك كمال الانقطاع مع إيهام خلاف المراد .

(١) المدار في ذلك على اتفاقها خبراً وإنشاءً في المعنى ، سواء كانتا خبريتين لفظاً ومعنى ، أو خبريتين معنى لا لفظاً أو الأولى خبرية معنى لا لفظاً أو بالعكس أو إنشائيتين لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً أو الأولى خبرية لفظاً والثانية إنشائية أو بالعكس .

(٢) سورة الانقطار الآية ١٤ .

المبحث الثالث في الجامع

لا بد في الضرب الأول والنوع الأول من الضرب الثاني من صور الوصل من وجود جامع بين الجملتين به تتجاذبان وعليه تعتمدان .

بيان هذا أنه لا يقع العطف موقعه ولا يحل المحل اللائق به إلا إذا وجد بين الجملة الأولى والثانية جهة جامعة نحو : محمد يعطي ويمنع ، ويكتب ويشعر ، ويقبح أن تقول : خرجت من داري ، وأحسن ما قيل من الشعر ، كذا إذا لا صلة بين الثانية والأولى ولا تعلق لها بها .

والجامع^(١) أما عقلي أو وهمي أو خيالي ، فالعقلي أن يكون بين الجملتين اما :

(١) اتحاد في المسند اليه أو في المسند ، أو في قيد من قيودهما نحو : محمد يكتب ويشعر ، وقوله :

يشقى الناس ويشقى آخرون بهم ويسعد الله أقواماً بأقوام
وخالد الكاتب أديب ومحمد الكاتب فقيه .

(٢) وإما تماثل واشتراك فيها أو في قيد من قيودهما ، ولا يكفي مطلق تماثل بل التماثل والمراد أن يكون في وصف له نوع اختصاص بالمسند اليه أو المسند أو القيد ، فنحو : محمد شاعر وعمر كاتب ، إنما يحسن إذا كان محمد وعمر أخوين أو نظيرين أو مشتبكي الأحوال على الجملة .

(٣) وإما تضاييف بينهما بحيث لا يتعقل أحدهما إلا بالقياس الى الآخر كالأبوة مع النبوة والعلو مع السفلى والأقل مع الأكثر ، ونحو ذلك .

والوهمي أن يكون بين الجملتين اما :

١ - شبه تماثل كلوني بياض وصفرة ، فإن الوهم ابرزهما في معرض المثلين ، لكن العقل يعرف أنها نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد وهو اللون ، ومن أجل هذا حسن الجمع بين الثلاثة في قوله :

(١) لا بد من وجود الجامع بين المسند اليه في الجملتين ، وكذا بين المسند فيها ، فلو وجدت مناسبة بين المسند اليه فيها فقط أو بين المسند فيها ، كذلك لم يكن ذلك كافياً ولم يصح العطف ، فقد صرح السكاكي بامتناع عطف قول القائل : خفي ضيق ، على قوله : خاتمي ضيق ، مع اتخاذ المسند فيها .

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر^(١)

٢ - أو تضاد وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف ويتعاقبان على محل واحد كالسواد والبياض والايان والكفر والقيام والقعود .

٣ - أو شبه تضاد كالسواء والأرض فإنها وإن كان بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع والانحطاط لا يتعاقبان على محل واحد كما في التضاد .

والخيالي أمر بسببه يقتضي الخيال اجتماع الأمرين في الفكر لأسباب مختلفة باختلاف المتكلمين كصناعة خاصة أو عرف عام كالسيف والرمح في خيال الفارس والقلم والقرطاس في خيال الكاتب والدرس والسيورة في خيال الطالب، وهكذا. وللقرآن الكريم في هذا الباب القدح المعلنى نحو: ﴿ فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ﴾^(٢) ، فبين المسندين فيها تضاد وبين المسند اليه فيها اتحاد وبين القيدتين تضاد ، وقوله عز شأنه : ﴿ أفلا ينظرون الى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت ﴾^(٣) ، فإنه وإن لم تكن مناسبة بين الإبل والسماء وبينها وبين الجبال والأرض بحسب الظاهر لكن لما كان الخطاب مع العرب والإبل شاعلة لأخيلتهم ، نكونها أعز أموالهم ، وكانت الأرض لرعيها والسماء لسقيها والجبال لالتجائهم اليها عند إمام الملوك ، ناسب إيراد الكلام طبق تخيلاتهم .

وهناك أمثلة تشرح لك ما مضى ، فإذا قلت : العدل نور ، الظلم ظلام ، كان هناك تقابل وتضاد بين كل من المسند اليه والمسند في الجملتين ، وإذا قلت : الأمير يصل ويقطع ، فيها اتحاد في المسند اليه فيها وتقابل بين المسند ، وإذا قلت : أقبل علي وأدبر أخوه ، كان فيها تماثل بين المسند اليه فيها وتقابل بين المسند ، وهم جراً .

(١) فالوهم يتبادر اليه أن هذه الثلاثة من نوع واحد كأن كلا منها شمس ، لكنها اختلفت بالمواضع الشخصية .

(٢) سورة التوبة الآية ٨٢ .

(٣) سورة الغاشية الآيتان ١٢ و ١٨ .

المبحث الرابع في محسنات الوصل

كما يزيد الوصل حسناً بعد وجود المصحح المجوز للعطف ، اتحاد الجملتين في الكيفية كأن تكونا اسميتين أو فعليتين أو شرطيتين أو ظرفيتين ، ثم في الاسميتين اتفاقهما في كون الخبر اسماً أو فعلاً ماضياً أو مضارعاً ، وفي الفعليتين اتفاقهما في كونها ماضويتين أو مضارعيتين إلا لداع يدعو إلى التخالف وذلك :

١ - بأن يقصد التجدد في إحداها والثبات في الأخرى كقوله تعالى حكاية عن قوم إبراهيم : ﴿ أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ ﴾ ^(١) ، فهم كانوا يزعمون أن اللعب حال إبراهيم المستمرة فاستفهموا عن تجدد مجيئه لهم بالحق .

٢ - بأن يقصد الماضي في إحداها والاستقبال في الأخرى كقوله تعالى : ﴿ ففريقاً كذبتهم وفريقاً تقتلون ﴾ ^(٢) ، فقد عبّر بالمضارع في الثانية ، وإن كان القتل في الماضي لاستحضاره في النفوس وتصويره في القلوب بياناً لفظاً عنه .

٣ - بأن يقصد الإطلاق في إحداها والتقييد في الأخرى ، كقوله تعالى : ﴿ وقالوا لولا أنزل عليه ملكٌ ولو أنزلنا ملكاً لقضي الأمر ﴾ ^(٣) ، فقد أطلقت الجملة الأولى وقيدت الثانية بالإنزال ، إذ الشرط قيد في الجواب .

المبحث الخامس في الفصل

من حق الجمل إذا ترادفت ووقع بعضها في إثر بعض أن تربط بالواو لتكون متسقة منتظمة ، وقد يعرض لها ما يوجب ترك الواو ، ويسمى ذلك فصلاً ، ويكون في خمس أحوال :

١ - كمال الاتصال ، وهو أن يكون بين الجملتين اتحاد تام وامتزاج معنوي ، حتى كأنهما أفرغا في قالب واحد ، وهذا يكون في :

(أ) باب التوكيد ، لزيادة التقرير أو لدفع توهم تجاوز أو غلط ، سواء أكان

(١) سورة الأنبياء الآية ٥٥ .

(٢) سورة البقرة الآية ٨٧ .

(٣) أي : فلا أنزل عليه ملك فتؤمن به ، ولكنه لو حصل ذلك لقضي الأمر بهلاكهم لعدم إيمانهم به (سورة الأنعام) .

تأكيداً لفظياً ، نحو : ﴿ فهل الكافرين أمهلهم رويداً ﴾ ^(١) أم تأكيداً معنوياً
 نحو : ﴿ ما هذا بشراً إن هذا إلا ملكٌ كريمٌ ﴾ ^(٢) ، فإنه إذا كان ملكاً
 لم يكن بشراً ، فإثبات كونه ملكاً تأكيداً وتحقيقاً لنفي كونه بشراً . وعليه
 قول الشاعر :

إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت

(ب) باب البدل والمقتضى له كون الثانية أوفى بالمطلوب من الأولى والمقام
 يستدعي عناية بشأن المراد سواء أكان بدل كل نحو : ﴿ بل قالوا مثل ما قال
 الأولون قالوا أنذا متنا ﴾ ^(٣) أم بدل بعض نحو : ﴿ أمدٌ كم بما تعلمون أمدٌ كم
 بأنعام وبنين وجنات وعيون ﴾ ^(٤) أبدلت الثانية من الأولى تنبيهاً إلى نعم الله
 على عباده وهي أوفى مما قبلها لدلالتها على المراد مع التفصيل من غير إحالة على
 علم المخاطبين لعنادهم واستكبارهم ، أم بدل اشتغال نحو : ﴿ اتبعوا المرسلين
 اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون ﴾ ^(٥) أبدلت الثانية من الأولى بدل
 اشتغال ، لأنها أبين في المراد وهو حمل المخاطبين على اتباع الرسل ^(٦) ، وعليه
 قول الشاعر :

أقول له إرحل لا تقيم عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلماً ^(٧)

فسياق الحديث في إظهار كراهته وإقامته ، لأنه يسرّ غير ما يعلن ، وجملة
 لا تقيم أدل على هذا الغرض ولا سيما مع التأكيد بالنون .

(ج) باب عطف البيان ، والداعي إليه خفاء الأولى ، والمقام يستدعي إزالة

(١) سورة الطارق الآية ١٧ .

(٢) سورة يوسف الآية ٣١ .

(٣) سورة المؤمنون الآية ٨٢ .

(٤) سورة الشعراء الآيتان ١٣٢ و ١٣٣ .

(٥) سورة يس الآيتان ٢٠ و ٢١ .

(٦) إذ مفادها انكم لا تخسرون معهم شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم وينتظم لكم
 خيرا الدنيا والآخرة .

(٧) يطلب منه الرحلة ، لأن باطنه ليس كظاهره لأنه يتناول أعراضهم .

هذا الحقاء ، نحو : ﴿ فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾ (١) ، وقوله تعالى : ﴿ يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم ﴾ (٢) . وعليه قول الشاعر :

كفى زاجراً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتفتدى

٢ - كمال الانقطاع ، وهو أن يكون بين الجملتين تباين تام دون إيهام خلاف المراد ، وتحت هذا نوعان :

(أ) أن تختلفا خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى نحو قوله تعالى : ﴿ وأقسطوا إن الله يحب المقسطين ﴾ (٣) ، وقوله تعالى : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ، إهدنا الصراط المستقيم ﴾ (٤) ، وقول الشاعر :

لا تسأل المرء عن خلأثقه في وجهه شاهد من الخبر

أو تختلفا معنى فقط ، نحو قولك : نجح فلان وفقه الله ، وقول الشاعر :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

(ب) ألا تكون بينهما مناسبة في المعنى ، ولا ارتباط بين المسند اليه فيها ، ولا بين المسند ، نحو قوله :

إنما المرء بأصغريه كل امريء رهن بما لديه

٣ - شبه كمال الاتصال ، وهو أن تكون الجملة السابقة كالمورد للسؤال أو المنشأ له ، فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال ، ويسمى الفصل لذلك استئنافاً ، وهو على ثلاثة (٥) أضرب ، لأن السؤال الذي تضمنته الجملة ، إما :

(١) سورة طه الآية ١٢٠ .

(٢) سورة البقرة الآية ٤٩ .

(٣) سورة الحجرات الآية ٩ .

(٤) سورة الفاتحة الآية ٣ .

(٥) لأن السامع إما أن يحل السبب من أصله ، فيسأل عنه ، وإما أن يتصور نفي جميع الأسباب إلا سبباً خاصاً يتردد في حصوله أو نفيه ، فيسأل عنه ، وأما عن غير السبب بأن ينبهم عليه شيء مما يتعلق بالجملة الأولى .

(أ) عن سبب عام للحكم ، نحو :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

كان المخاطب لما سمع قوله عليل ، قال ما سبب علنتك ، فقال : سهر دائم وحزن طويل .

(ب) وأما عن سبب خاص كقوله تعالى : ﴿ وما أبريء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ ^(١) ، كأنه قيل : هل النفس أمارة بالسوء ؟ فقيل : نعم إن النفس لأمارة بالسوء ، وهذا يقتضي تأكيد الحكم الذي في جملة الجواب ، كما سبق لك في أضرب الخبر ، وعليه قول الشاعر :

يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الكريم يرى في ماله سبلا
كأنه قيل : فماذا يرى الكريم من ماله ، فقيل : إن الكريم .. الخ .

(ج) وأما عن غيرهما كقوله تعالى : ﴿ قالوا سلاماً قال سلام ﴾ ^(٢) كأنه قيل : فماذا قال إبراهيم عليه السلام ، فقيل : « قال سلام » ، وعليه قوله :

زعم العواذل أنني في غمرة صدقوا ولكن غمرني لا تنجلي ^(٣)

إذ مساق الكلام في إظهار الشكوى من العذال ، وذلك مما يدعو السامع لأن يسأل : أصدقوا أم كذبوا ، فقيل : صدقوا .

وقد يحذف صدر الجواب ، اسماً كان أو فعلاً ، نحو : ﴿ يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال ﴾ ^(٤) فيمن قرأه بالبناء للمفعول ، كما قد يحذف الجواب كله ويقام ما يدل عليه مقامه كقول مساور بن هند يهجو بني أسد :

زعمتم أن إخوتكم قريش لهم ألف وليس لكم إلف ^(٥)

(١) سورة يوسف الآية ٥٣ .

(٢) سورة الذاريات الآية ٢٥ .

(٣) العواذل جمع عاذلة ، يراد هنا جماعة عاذلة بدليل قوله صدقوا ، والغمرة الشدة .

(٤) سورة النور الآية ٣٦ .

(٥) إلف في الرحلتين المعروفتين لهم في التجارة رحلة في الشتاء إلى اليمن ورحلة في الصيف إلى الشام ، وبعده :

أولئك أومنوا جوعاً وخوفاً وقد جاعت بنو أسد وخافوا

فحذف الجواب وهو كذبت في زعمكم وأقام مقامه قوله لهم : إلف.. الخ ،
لدلالته عليه .

قال عبد القاهر : واعلم أن الذي تراه في التنزيل من لفظ قال مفصلاً غير
معطوف هذا هو التقدير فيه والله أعلم ، أعني مثل قوله : ﴿ هل أتاك حديث
ضيف إبراهيم المكرمين ، إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلامٌ قومٌ منكرون
فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين فقربه إليهم قال ألا تأكلون فأوجس منهم خيفة
قالوا لا تخف ﴾ ^(١) فقد جاء على ما يقع في أنفس المخاطبين إذا قيل : دخل قوم
على فلان فقالوا كذا أن يقولوا فما قال هو ويقول الجيب قال كذا أخرج الكلام
ذلك المخرج ، لأن الناس خوطبوا بما يتعارفون .

وقال السكاكي : وتنزيل السؤال المفهوم من الكلام السابق منزلة الواقع
لا يصار إليه إلا لاعتبارات لطيفة كإغناء السامع عن أن يسأل ، أو ألا يسمع
منه شيء تحقيراً له ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد إلى تكثير المعنى
بتقليل اللفظ ، بترك السؤال ، وترك العاطف ، إلى غير ذلك ، مما ينخرط في هذا
السلك . اهـ .

٤ - شبه ^(٢) كمال الانقطاع ، وهو أن تسبق جملة يحملتين يصح عطفهما على
إحدهما ، ولا يصح عطفها على الأخرى لفساد المعنى ، فيترك العطف دفعا لهذا
الوهم ، ويسمى الفصل حينئذ قطعاً ، كقوله :

وتظن سلى أنني أبغي بها بدلا أراها في الضلال تهم

فبين الجملتين مناسبة ظاهرة لاتحاد المسندين ، لأن المعنى أراها أظنها ،
وكون المسند إليه في الأولى محبوباً والثانية محباً ، ولكن ترك العطف لئلا يتوهم
أنه عطف على أبغي ، فيكون من مظهرات سلى ، كالمعطوف عليه ، وهو
خلاف المراد ^(٣) .

(١) سورة الذاريات الآيات ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ .

(٢) الفرق بينه وبين الانقطاع إن المانع هنا خارجي يمكن إزالته ، وهناك مانع ذاتي .

(٣) لأنه إنما يريد الحكم على سلى بخطئها في الظن حين ظنت أنه يبغي بها بدلاً ، يدل على
ذلك قوله قبله :

زعمت هراءك عفا الغداة كما عفا عنها طلال باللوى ورسوم

هـ - التوسط بين الكالين ، وهو أن تكون الجملتان متناسبتين ، ولكن يمنع من العطف مانع وهو عدم قصد التشريك في الحكم كقوله تعالى : ﴿ وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزيء بهم ﴾ ^(١) فجملة الله يستهزيء بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقترانه أنها من مقول المنافقين ، وليس ذلك كذلك ، ولا على جملة قالوا لأنه يكون المعنى ، فإذا قالوا ذلك استهزأ الله بهم ، وهذا لا يستقيم ، لأن استهزاء الله بهم بأن خذلهم وخلاهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجاً إليهم من حيث لا يشعرون إنما هو على نفس الاستهزاء وفعلهم له وإرادتهم إياه في قولهم آمنا ، لا على أنهم حدثوا عن أنفسهم بأنهم مستهزئون ، إذ المؤاخذة على اعتقاد الاستهزاء والخديعة في إظهار الإيمان لا في قولهم : إنا استهزأنا ، من غير أن يقرن بذلك القول اعتقاد ونية .

(تنمة) لما كانت الجملة الحالية قارة تجيء بالواو ، وأخرى بغيرها ، ناسب أن تذكر عقب الوصل والفصل ، وذلك أن الحال نوعان : لازمة ^(٢) ومنقلة ^(٣) ، ويفترقان في أن الأولى لا تقترن بواو البتة ، وتكون وصفاً غير ثابت كاسم الفاعل والمفعول ، نحو : جاء علي ضاحكاً ، ويمتنع جاء علي طويلاً أو أبيض ، ويشتركان في شيئين :

١ - أنهما يأتيان عارين من حرف النفي ، تقول : هو الحق بينا ، وجاء علي مستبشراً ، ولا يجوز أن تقول : لا خفياً في الأول ، ولا عبوساً في الثاني .

٢ - أنهما يكونان بغير واو لأسباب ذكرها في الايضاح ، وهي :

(أ) أن إعراب الحال أصلي ، ليس تبعاً لغيره ، ولا مجال للواو في المعرب أصالة ، إذ الاعراب دال على التعلق المعنوي ، المغني عن الاحتياج ، إلى تعلق آخر .

(١) سورة البقرة الآية ١٤ .

(٢) سواء وردت بعد جملة فعلية فعرو : خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها ، أم اسمية نحو : هذا أبوك عطوفاً .

(٣) أي غير لازمة لصاحبها بل تفيد معنى حال نسبة العامل إلى صاحب الحال .

(ب) أن حكم الحال مع صاحبها كحكم الخبر مع الخبر عنه ^(١) ، إلا أن الفرق بينه وبينها أن الحكم يحصل به أصالة في ضمن شيء آخر ، والحكم بها إنما يحصل ضمن غيرها ، فإن الركوب في قولك : جاء خالد راكباً ، محكوم به على خالد ، لكن بالتبعية للمجيء ، وجعله قيداً له .

(ج) أن الحال وصف لذي الحال ، فلا تدخل عليها الواو كالنعت ^(٢) . لكن خولف هذا الأصل وجاءت الحال مقترنة بالواو إذا كانت جملة لأنها من حيث هي جملة ^(٣) مستقلة بالإفادة لا بد لها من ربطها بما جعلت حالاً عنه .

والصالح للربط شيان : الواو ، والضمير ، والثاني هو الأصل بدليل أنه يقتصر عليه في الحال المفردة والنعت والخبر .

والجمل التي تقع حالاً ضربان :

١ - خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه ، وهذه يجب أن تقترن بالواو حتى لا تنقطع عما قبلها ، ويستثنى منها المضارع المثبت على ما سيجيء .

٢ - غير خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه ، وهذه تارة تجب فيها الواو ، وطوراً تمتنع فيها ، وحينئذ يحوز الأمران .

(أ) فإن كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع فيها الواو كقوله تعالى : ﴿ وجاءوا أيام عشاء يبكون ﴾ ^(٤) . وقول الشاعر :

ولقد أغتدي يدافع ركني أحوذني ذو ميعة إضريح ^(٥)

وسر هذا أن الحال المتنقلة تدل على حصول صفة غير ثابتة مع مقارنة حصولها لما جعلت قيداً له وهو عاملها .

(١) ما جاء من الأخبار بالواو كخبر باب كان في قول الحماسي :

فلما صرح الشرر قامسى وهو عريان

وقولهم : ما أحد إلا وله نقص أمانة بالسوء ، فمحمول على الحال لشبهها به .

(٢) ما جاء من الجملة الوصفية مصدراً بالواو ونحو : أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها ، فمحمول ومشبه بالحال .

(٣) أما من حيث هي حال فهي متوقفة على التعليق بكلام سابق قصد تقييده بها .

(٤) سورة يوسف الآية ١٦ .

(٥) أغتدي أذهب غدوة مبكراً ، والأحوذني السريع ، والأضريح القوس السريع .

والمضارع المثبت يفيد الأمرين فيدل على الحصول غير الثابت من قبل كونه
فعلاً يدل على التجدد ، ويدل على المقارنة من جهة كونه مضارعاً وهو حقيقة في
الجمال ، وقد ورد قليلاً قرنهما بالواو ، كقولهم : قمت وأصك وجهه ، وقول
عبد الله بن همام السلولي :

فلما خشيت أظافيرهم نجوت وأرهنتهم مالكا^(١)
فاختلفت الأثمة في تأويله ، فقليل : إنه على حذف المبدأ ، أي : وأنا أصك
وأنا أرهنتهم ، فهي جملة اسمية .

وقال عبد القاهر : ليست الواو فيها للحال ، بل هي للعطف ، لأن أصك
وأرهنت بمعنى صككت ورهنت ، عبر فيها بلفظ المضارع حكاية للحال الماضية^(٢)
كما في قوله :

ولقد أمر على اللثم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

يدل لذلك أن الفاء قد تجيء مكان الواو في مثل هذا .

(ب) وإن كانت فعلية ذات مضارع منفي بلا أو ما استوى فيها الأمران ،
فن يجيئها بالواو قراءة بن ذكوان فاستقيماً ولا تتبعان^(٣) بالتخفيف ، وقول بعض
العرب : كنت ولا أخشى الذئب^(٤) ، وقول مسكين الدرامي :

أكسبته الورق البيض أبا ولقد كان ولا يدعى لأب^(٥)

ومن ترك الواو قوله تعالى : ﴿ وما لنا لا نؤمن بالله ﴾^(٦) ، وقول خالد بن يزيد
ابن معاوية :

لو أن قوماً لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

(١) الأظافير هنا الشوك والقوة ، والمعنى : لما خفت منهم هربت وجعلت مالكا رهناً لديهم .

(٢) هي أن يفرض ما كان في الماضي واقعاً الآن لغرابته أو الإعجاب به .

(٣) وإنما لم تكن للعطف لامتناع عطف الخبر على الإنشاء وعلى قراءة تشديد النون ، فالواو
للعطف ، ولا نافية .

(٤) أخشى : أخوف .

(٥) الورق : الفضة .

(٦) سورة المائدة الآية ٦٤ .

وسبب ذلك دلالة على المقارنة لكونه مضارعاً ، ويناسب ذلك ترك الواو وعدم الحصول ، ويناسبه ذكرها .

(ج) وإن كانت فعلية ذات ماض لفظاً ومعنى ، فكذلك يجوز فيها الأمران فمن يجيئها بالواو قوله تعالى : ﴿ أنى يكون لى غلامٌ وقد بلغنى الكبر ﴾ ^(١) ، وقول امرئ القيس :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل ^(٢)
ومن ترك الواو قوله عز وجل : ﴿ أو جاءكم حصرت صدورهم ﴾ ^(٣) ، وقول عمرو ابن كلثوم :

فأتوا بالرماح مكسرات وأبنا بالسيوف قد انحنينا
وشرط ذلك ألا تقع بعد إلا أو (أو العاطفة) وإلا امتنع الاقتران بها ، نحو :
﴿ وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون ﴾ ^(٤) ، وقوله :

كن للخليل نصيراً جار أو عدلاً ولا تشح عليه جاد أو بخلاً
(د) وكذا الماضوية معنى فقط (هي المضارع المنفي بلم أو لمسا) فمن يجيئها بالواو قول كعب بن زهير :

لا تأخذننى بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت فى الأقاويل
وقوله عز اسمه : ﴿ أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم ﴾ ^(٥) ، ومن تركها قوله تعالى : ﴿ ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً ﴾ ^(٦) ، وقوله :

فقاتل له العينان سمعاً وطاعة وحدرتا كالدرا لما يثقب
وسبب جواز الأمرين أنه إذا كان الماضي مثبتاً دل على حصول صفة غير ثابتة

(١) سورة آل عمران الآية ٤٠ .

(٢) نضى الثوب ونضاه : خلعه ، ولبسة المتفضل : كساء رفيع ، يلبس عند النوم .

(٣) سورة النساء الآية ٩٠ .

(٤) سورة الحجر الآية ١١ .

(٥) سورة البقرة الآية ٢١٤ .

(٦) سورة الأحزاب الآية ٢٥ .

لكونه فعلاً ، وهذا مما يناسبه ترك الواو لمشايعته المفرد ، ودل على عدم المقارنة
لكونه ماضياً ، ولأجل هذا اشترط فيه أن يكون بقدر إما ظاهرة أو مقدرة ،
حتى يقرب من الحال ، وهذا مما يناسبه ذكر الواو لبعده عن تلك المشابهة .

وإن كان الماضي منفيًا دل على المقارنة دون الحصول ، ذاك أن لما لاستغراق
النفى من حين الانتفاء الى زمن التكلم ، وغيرها لانتهاء متقدم والأصل فيه أن
يستمر فيحصل بهذا الاستمرار الدلالة على المقارنة عند الانطلاق وترك التقييد
بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء .

(هـ) وإذا كانت جملة اسمية فالمشهور جواز الأمرين ، لكن مجيء الواو أولى
فمن وجودها قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ﴾ ^(١) ، وقول
أمرئ القيس :

أبقتني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب أغوال
ومن تركها ما رواه سيبويه : كلمته فوه إلى في ، وما أنشده الجوهري من
قول بلال :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة بمكة حولي إذخر وجيل ^(٢)
وإنما جاز الأمران ، لأن الجملة الاسمية تدل على المقارنة لكونها مستمرة ،
وهذه يناسبها سقوط الواو ، لا على حصول صفة غير ثابتة لدالاتها على الدوام
والثبات ، فهي بعكس الماضي المثبت ، وهذا مما يستدعي وصلها بها . وإنما كان
المجيء أولى ، لأنها ليس فيها دلالة على عدم ثبوت الصفة بل هي تدل على الثبوت
مع ظهور الاستئناف فيها ، إذ هي مستقلة بالفائدة فيحسن زيادة رابط يؤكد
الرابط ويقويه .

وقال عبد القاهر : إن ^(٣) كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجبت الواو ، نحو :
جاء زيد ، وهو يسرع ، أو وهو مسرع .

(١) سورة البقرة الآية ٢٢ .

(٢) الإذخر نبات طيب الرائحة ، الواحد إذخرة ، والجليل النخلة العظيمة الكثيرة الحمل .

(٣) فهو يخالف المشهور في أنه حكم على غير البدوءة بالظرف ، وغير ما دخل عليها حرف

على المبتدأ وغير المعطوفة على مفرد بوجوب الواو فيها إذا بدئت بضمير ذي الحال ويجوز الأمرين
فيها عدا ذلك مع أرجحية الذكر .

وعلة ذلك أن الفائدة كانت حاصلة بقوله : يسرع ، من غير ذكر الضمير ،
فالإتيان به يشعر بقصد الاستئناف المنافي للاتصال ، فلا يكفي الضمير حينئذ
في الربط ، بل لا بد من الواو .

وقال أيضاً : إن كان الخبر في الجملة الاسمية ظرفاً قد قدم على المبتدأ كقولنا
جاء زيد على كتفه سيف ، وفي يده سوط ، كثر فيها أن تجيء بغير واو ،
كقول بشار :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت من البازي عليّ سواد^(١)
وقول أبي وائلة في عبد الملك بن المهلب :

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب
والوجه أن يقدر الاسم في هذه الأمثلة مرتفعاً على الفاعلية بالظرف ، فإنه
جائز باتفاق صاحب «الكتاب» والأخفش لاعتماده على ما قبله .
ويقدر متعلقه على ما اختاره عبد القاهر : اسم فاعل لا فعلاً ، إلا إذا قدر
ماضياً مع قد .

وقال أيضاً : وما ينبغي أن يراعى في هذا الباب أنك ترى الجملة جاءت
حالا بغير واو ، ويحسن ذلك من أجل حرف دخل عليها ، كقول الفرزدق :
فقلت عسى أن تبصريني كأنما بنى حواليّ الأسود الحوارد^(٢)

لأنه لولا دخول كان عليها لم تحسن إلا بالواو ، كأن يقال : وبني حوالي...
وشبه بهذا أنك ترى الجملة قد جاءت حالا ، بعقب مفرد ، فلفظ مكانها ،
كقول ابن الرومي :

والله يبقيك لنا سالماً بُرداك تبجيلٌ وتعظيم^(٣)
فبإرداك تبجيل في موضع حال ثانية لو لم يتقدمها قوله : سالماً ، لم يحسن فيها
ترك الواو .

(١) علي سواد أي بقية من الليل .

(٢) الحوارد : الغضاب ، قاله يخاطب زوجته ، وقد عبره لأنه لا يولد له .

(٣) البردك تشبة برد ، وهو الثوب .

تدريب أول

بين سبب الفصل والوصل فيما يأتي :

- ١ - اخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري
- ٢ - حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
- ٣ - لا تدعه إن كنت تنصف نائباً هو في الحقيقة نائم لا نائب
- ٤ - من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع^(١)
- ٥ - قالت بليت فما نراك كعمداً ليت العمود تجددت بعد البلى
- ٦ - ﴿وترى الجبال تحسبها جامدة﴾^(٢)
- ٧ - ﴿وإذا تتلى عليه آياتنا ولي مستكبراً كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقراً﴾^(٣)
- ٨ - ﴿قال فرعون وما رب العالمين﴾ قال رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين ﴿^(٤)

الاجابة

- (١) وصل بين الجملتين المتوسط بين الكمالين مع عدم المانع من العطف لاتفاقهما لإنشاء مع وجود المناسبة.
- (٢) فصل الشطر الثاني عن الأول لأنه تأكيد معنوي له إذ يفهم من جريان حكم الموت على الخلق أن الدنيا ليست دار بقاء ، فأكد ذلك بالشطر الثاني ، فبينها كمال الاتصال .
- (٣) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما خبراً وإنشاء ، فبينها كمال الانقطاع .
- (٤) فصل بين الشطرين لاختلافهما خبراً وإنشاء فبينها كمال الانقطاع .

(١) الجحافل الجيوش ، والسرى سير عامة الليل .

(٢) سورة النمل الآية ٨٨ .

(٣) سورة لقمان الآية ٧ .

(٤) سورة الشعراء الآية ٢٣ .

(٥) بين الشطرين كمال الانقطاع لاختلافهما خبراً وإنشاء ، ولذا فصل بينهما .

(٦) بين جملي : ترى وتحسب ، كمال الاتصال ، لأن الثانية بدل اشتمال من الأولى .

(٧) فصل الجملة الثانية والجملة الثالثة عن الأولى ، لأن كلا منهما توكيد معنوي للأولى .

(٨) فصل جملة قال الثانية ، لوقوعها جواباً عن سؤال مقدر نشأ من الأولى ، فبينهما شبه كمال الاتصال .

تدريب ثان

بيّن سبب الفصل والوصل ، واذكر الجمل الحالية فيما يلي :

- ١ - نفسي له نفسي الفداء لنفسه لكن بعض المالكين عفيف
- ٢ - ﴿ وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ﴾^(١)
- ٣ - ﴿ يدبر الأمر يفصل الآيات لعلكم بلقاء ربكم توقنون ﴾^(٢)
- ٤ - فما الحداثة عن حلم بمائعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
- ٥ - هوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان
- ٦ - إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة ولا تك بالترداد للرأي مفسداً
- ٧ - فاشرب هنياً عليك التاج مرتفعاً في رأس غمدان دار منك محلاً^(٣)
- ٨ - مضوا لا يريدون الرواح وغالهم من الدهر أسباب جرين على قدو

الاجابة

(١) بين نفسي له ونفسي الفداء لنفسه كمال الاتصال ، لأن الثانية توكيد لفظي للأولى .

(٢) بين الجملتين كمال الاتصال ، لأن الثانية توكيد معنوي للأولى ، لأن تقرير كونه وحيّاً نفي لأن يكون عن هوى .

(١) سورة النجم الآية ٣ .

(٢) سورة الرعد الآية ٢ .

(٣) المرتقى المتكبر ، وغمدان حصن بصنماء ، وروضة محلل يكثر حلول الناس فيها

- (٣) بين يدبر ويفصل كمال الاتصال لأن الثانية بدل بعض من كل .
- (٤) بين الشطرين شبه كمال الاتصال ، إذ الجملة الثانية جواب عن سؤال مقدر .
- (٥) بين الشطرين كمال الاتصال ، إذ الجملة الثانية مؤكدة للأولى تأكيداً معنوياً .
- (٦) وصل الجملتين لتوسطهما بين الكالين لاتحادهما إنشاء مع وجود المناسبة وعدم المانع مع من العطف .
- (٧) جملة (عليك التاج) في موضع الحال ، ويكثر فيها ترك الواو لتقدم الظرف .
- (٨) جملة (لا يريدون الرواح) حال ، وهي مضارع منفي ، فيجوز فيها ذكر الواو وتركها وإن كان الأكثر في النفي بلا ترك الواو .

تمرين أول

بين أسباب الفصل والوصل واستخرج الجمل الحالية فيما يلي :

- ١ - ﴿واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم﴾^(١)
- ٢ - يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري
- ٣ - لست مستقياً لقبرك غيثاً كيف يظما وقد تضمن بحراً
- ٤ - ﴿سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم﴾^(٢)
- ٥ - ﴿ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين﴾^(٣)
- ٦ - الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف
- ٧ - ولست بهيباب لمن لا يهابني ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا
- ٨ - مق أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السراويل
- ٩ - لا تأمنن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقبي ذلك اللين

(١) سورة النحل الآية ١٢٧ .

(٢) سورة البقرة الآية ٢٣ .

(٣) سورة البقرة الآية ٨ .

تقرين ثان

- ١ - أتيناكم قد عمكم حذر العدا فنلتم بنا أماناً ولم تعدموا نصراً
- ٢ - إن تلقني لا ترى غيري بناظرة تنس السلاح وتعرف جبهة الأسد
- ٣ - ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق^(١)
- ٤ - يزعم صديقي أني أحسده على نعمته أراه مخطئاً فيما زعم
- ٥ - والغدر بالعهد قبيح جداً شر الوري من ليس يرى العهدا
- ٦ - يا من يقتل من أراد بسيفه أصبحت من قتلاك بالإحسان
- ٧ - بانت قطام ولما يحظ ذو مقه منها يوصل ولا إنجاز ميعاد
- ٨ - كأن فئات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم^(٢)
- ٩ - من أغفل الشعر لم تعرف مناقبه لا يحتنى ثمر من غير أغصان

(١) جنان الليل ظلمته الحالكه ، والسربال السراويل .

(٢) العهن الصوف الأحمر ، والفنا واحده فناة عنب الثعلب ، وخبه أحمر ما لم يكسر .

الباب الثاني عشر في الإيجاز والاطناب والمساواة

وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول في دقة مسلكها واختلاف الأئمة في تعريفها

هذا الباب أساس في بنيان الفصاحة وركن ركين في تكوين ملكة البلاغة ،
حق نقل صاحب « سر الفصاحة » عن بعضهم أنه قال : « البلاغة هي الإيجاز
والاطناب » .

واعلم أن علماء البيان افترقوا فرقتين : فرقة منهم ثبتت واسطة بين الإيجاز
والاطناب هي المساواة ، وعليها درج السكاكي ومن تبعه وقالوا إنها ليست محمودة
ولا مذمومة ، وفرقة منها ابن الأثير في جماعة ذهبوا إلى نفي الواسطة ، ومن ثم
قسموا إيجاز غير الحذف قسمين : إيجاز تقدير وهو ما ساوى لفظه معناه من غير
زيادة وهذه هي المساواة على الرأي الأول ، وإيجاز قصر وهو ما يزيد معناه
على لفظه .

ومن هذا تعلم أن الخلاف بينهم في الاسم ، لا في المسمى ، والطريقة الأولى
أشهر بين أئمة الفن ، ولذا قد جرينا عليها .

المبحث الثاني في الإيجاز

الإيجاز لغة التقصير ، يقال : أوجز في كلامه ، إذا قصره ، وكلام وجيز
أي قصير .

وفي الاصطلاح اندراج المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل ، أو هو التعبير عن
المقصود بلفظ أقل من المتعارف^(١) وافٍ بالمراد لفائدة^(٢) .

(١) أي متعارف أوساط الناس على ما سيأتي في المساواة .

(٢) والفائدة كون المأني به هو المطابق للعال ولا مقتضى للعدول عنه .

فإذا لم يفِ كان إخلالاً وحذفاً رديئاً كقول الحارث بن حازمة اليشكري :

والعيش خير في ظلال النوك من عاش كذا^(١)

لا شك أنه يريد : والعيش الناعم الرغد خير في ظلال النوك والحق من العيش الشاق في ظلال العقل ، لكن لحن كلامه لا يدل على هذا ، إلا بعد التأمل ، وإمعان النظر .

وقول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا فإنه يريد : إذ يقتلون نفوسهم في السلم .

وقول بعضهم نثراً :

(فإن المعروف إذا زجا^(٢) كان أفضل منه إذا توفر وأبطأ)

لا شك أنه يريد : إذا قلّ وزجا .

وهو ضربان : إيجاز حذف ، وإيجاز قصر ، لأن الكلام القليل إن كان بعضاً من كلام أطول منه فهو الأول ، وإن كان كلاماً يفيد معنى كلام آخر أطول منه فهو الثاني .

إيجاز الحذف

الحذف إما مفرداً أو حذف جملة أو حذف جمل :

١ - حذف المفرد أوسع مجازاً من حذف الجملة ، إذ هو أكثر استعمالاً ، وذلك على صور :

قد مضى الكلام عليها	{	(أ) حذف المسند اليه
		(ب) حذف المسند
		(ج) حذف المفعول

(د) حذف المضاف ، وهو كثير الدوران في الكلام ، كقوله تعالى :

(١) النوك بضم النون وقتعها : الحق ، وقبله :

عش يحيد لا يضسر ك النوك ما أوليت جدا

(٢) زجا الخراج : تيسرت جبايته ، فهو يريد السهولة والتيسير .

﴿حق إذا فُتحت بأجوج ومأجوج﴾^(١) أي سدهما ، وقوله عز وجل :
﴿لمن كان يرجو الله﴾^(٢) أي رحمته ، وقوله تعالى : ﴿يخافون ربهم﴾^(٣)
أي عذاب ربهم .

(هـ) حذف المضاف إليه ، وهو قليل ، كقوله تعالى : ﴿الله الأمر من قبل
ومن بعد﴾^(٤) أي من قبل ذلك ومن بعده .

(و) حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه وهو فاش كثير الاستعمال نحو :
﴿وعندهم قاصرات الطرف أتراب﴾^(٥) ، أي حور قاصرات الطرف ، وأكثر
ما يكون ذلك في باب النداء ، نحو : يا أيها الظريف ، تقديره : يا أيها الرجل
الظريف ، وفي باب المصدر ، نحو : ﴿ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب الى الله
متاباً﴾^(٦) تقديره : وعمل عملاً صالحاً .

(ز) حذف الصفة وإقامة الموصوف مقامها ، وهو نادر^(٧) ، ومن ذلك
ما حكاه سيبويه ، من نحو قولهم : سير عليه ليل ، يريدون : ليل طويلة .

وقول الحماسي : كل امرئ ستم منه العرس أو منها يثم ، تقديره : كل امرئ
متزوج ، لأن المعنى لا يصح إلا به ، ومنه أن يتقدم مدح إنسان والثناء عليه ،
فتقول : كان والله رجلاً ، فأنت تعني أنه كان رجلاً فاضلاً جواداً كريماً .

(ح) حذف القسم ، كقولك : لأخرجن ، أي : والله لأخرجن .

(ط) حذف جواب القسم ، وهو كثير في القرآن الكريم ، نحو :

(١) سورة الأنبياء الآية ٩٦ .

(٢) سورة الأحزاب الآية ٢١ .

(٣) سورة النمل الآية ٥٠ .

(٤) سورة الروم الآية ٤ .

(٥) سورة ص الآية ٥٢ .

(٦) سورة الفرقان الآية ٧١ .

(٧) وإنما قل حذف الصفة وكثر حذف الموصوف لأن الصفة ما جاءت إلا للايضاح والبيان ،
فيكثر أن تقوم مقام الموصوف ، بخلافه هو ، فإنه يكثر إبهامه ، فلا جرم أن كان قيامه
مقامها نادراً .

﴿ والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسمٌ
لذي حِجْر ﴾ ^(١) تقديره : لتعذب يا كفار مكة .

(ي) حذف الشرط ، نحو : ﴿ يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة
فإياي فاعبدون ﴾ ^(٢) تقديره : فإن لم يتسن لكم إخلاص العبادة لي في أرض
فإياي فاعبدون في غيرها .

(ك) حذف جواب الشرط ، وهو نوعان :

١ - أن يحذف لمجرد الاختصار ، كقوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم
اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون ﴾ ^(٣) ، أي
اعرضوا ، بدليل قوله تعالى بعده : ﴿ إلا كانوا معرضين ﴾ ^(٤) .

٢ - أن يحذف للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف أو لتذهب
نفس السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور شيئاً إلا والأمر أعظم
منه ، نحو : ﴿ وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا
جاءوها وقُفَّت أبوابها وقال لهم خزنتها سلامٌ عليكم طُبِئَ
فادخلوها خالدين ﴾ ^(٥) .

(ل) حذف حروف المعاني ، وقد توسعوا في ذلك ، لكثرة دورانها ، وفشو
استعمالها ، وكثر ذلك في :

(لا) كقول عاصم المنقري :

رأيت الحمر جامحة وفيها	خصال تفسد الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياتي	ولا أسقي بها أبداً ندماً

(لو) نحو : ﴿ ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معه من إلهٍ إذاً لذهب كلُّ إلهٍ
بما خلق ﴾ ^(٦) تقديره : إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق .

(١) سورة الفجر الايات ١ و ٢ و ٣ .

(٢) سورة العنكبوت الاية ٦ .

(٣ و ٤) سورة يس الايتان ٤٥ و ٤٦ .

(٥) سورة الزمر الاية ٧٣ .

(٦) سورة المؤمنون الاية ٩١ .

(الوار) ولحذفها فائدة لا توجد عند إثباتها لأن وجودها يؤذن بالتغاير بين الجملتين ، وحذفها بصير الجملتين كأنها جملة واحدة ، وهذا من بديع الإيجاز وحسنه ، كحديث أنس بن مالك : كان أصحاب رسول الله ينامون ، ثم يصلون لا يتوضئون ، وفي رواية ولا يتوضئون ، فالحذف دل على اتصال الجملتين حتى كأن الثانية إحدى متعلقات الأولى ، فهو في حكم : ينامون ، ثم يصلون غير متوضئين ، وبذا تم المبالغة المرادة ، وهي أنهم لا يذوقون النوم إلا غراراً .

٢ - حذف الجملة ^(١) ، وهذا يكون إما :

(أ) بحذف مسبب ذكر سببه نحو : ليعق الحق ويبطل الباطل ، أي فعل ما فعل ، ومنه قول أبي الطيب :

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم
(أي فساءنا) .

(ب) عكسه نحو : ﴿ فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت ﴾ ^(٢) ، أي فضربه بها فانفجرت .

(ج) بحذف الأسئلة المقدرة ويلقب بالإستئناف ، وذلك على أنواع :

١ - استئناف بإعادة اسم ما استؤنف عنه ، كقولك : أحسنت ^(٣) الى علي ، علي حقيق بالإحسان ، فتقدير المحذوف ، وهو السؤال المقدر : لماذا أحسن ، أو نحو ذلك .

٢ - استئناف بإعادة صفته كقولك : أكرمت محمداً ، صديقك القديم أهل لذلك منك . تقدير السؤال المحذوف : هل هو حقيق بالإكرام ، والنوع الثاني أبلغ ، لاشتغاله على بيان السبب الموجب للحكم كالصداقة في هذا المثال .

٣ - حذف الجمل وأكثر ما يرد في كلام رب العزة ، فهناك تتجلى مراتب

(١) المراد بالجملة هناك ، الكلام المستقل بالافادة ، الذي لا يكون جزء من كلام آخر ، وإلا دخل الشرط والجزاء ، وقد تقدم عد حذفها من حذف المفرد .

(٢) سورة البقرة الآية ٦٠ .

(٣) المقصود من الاخبار ، إعلام المخاطب بأنه وقع الاحسان منه الى علي ، لتقرير الاحسان السابق واستجلاب الاحسان اللاحق .

الإعجاز ، ويظهر مقدار التفاوت في صنعة الكلام ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ﴾ ^(١) ، أي فضربوه بها فحيي ، فقلنا : كذلك يحيي الله الموتى ، وقوله تعالى : ﴿ أنا أنبئكم بتأويله فاستمعوا له يا أيها الذين آمنوا لعلهم يحذرون ﴾ ^(٢) ، أي فاستمعوا له يا أيها الذين آمنوا لعلهم يحذرون ، وقوله (فقلنا اذهبوا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميراً) أي فأتياهم فأبلغناهم الرسالة فكذبوها فدمرناهم تدميراً .

والحذف على وجهين :

- ١ - ألا يقام شيء مقام المحذوف كما تقدم .
- ٢ - أن يقام مقامه ما يدل عليه كقوله تعالى : ﴿ فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم ﴾ ^(٣) ، أي فلا لوم عليّ لأنني قد أبلغتكم .

وأدلة الحذف كثيرة ، منها :

(أ) العقل الدال على المحذوف ، والمقصود الأظهر ، الدال على تعيينه كقوله تعالى : ﴿ حرمت عليكم الميتة ﴾ ^(٤) الآية ، فالعقل يدل على أن الحرمة إنما تتعلق بالأفعال لا بالذوات ، والذي يتبادر قصده من مثل هذه الأشياء إنما هو تناول الذي يعم الأكل والشرب .

(ب) العقل الدال عليها معاً ، كقوله تعالى : ﴿ وجاء ربك ﴾ أي أمره ، أو عذابه .

ويرى صاحب «الكشاف» أن هذا ليس من باب الحذف وإنما هو تشيل لظهور قدرته وتبيين لسلطانه وقهره ، فمثلت حاله في ذلك بحال الملك إذا حضر بنفسه ظهر بحضوره من آثار الهيبة والسياسة ما لا يظهر بحضور عساكره ووزرائه وخواصه على بكرة أبيهم .

(ج) العقل الدال على المحذوف والعادة الدالة على تعيينه ، كقوله تعالى :

(١) سورة البقرة الآية ٧٣ .

(٢) سورة يوسف الآية ٤٥ .

(٣) سورة هود الآية ٥٧ .

(٤) سورة المائدة الآية ٣ .

﴿ فذلكن ﴾ الذي لمنني فيه ﴿ (١) ، فقد دل العقل على الحذف لأنه لا معنى للوم على ذات الشخص ، وأما تعيين المحذوف فإنه يحتمل أن يقدر في حبه ، لقوله : شفها حباً ، أو في مرادته لقوله : تراود فتاها عن نفسه ، أو في شأنه حتى يشملها معاً ، ولكن العادة تقتضي بأن الحب المفرط لا يلام عليه صاحبه ، لأنه ليس من كسبه واختياره ، وإنما يلام على المراودة التي يقدر أن يدفعها عن نفسه .

(د) العقل الدال على المحذوف ، والشروع في الفعل الدال على تعيينه ، كما في : باسم الله ، فإنك تقدر المتعلق ما جعلت التسمية مبدأ له من نحو : آكل أو أشرب أو أسافر .

(هـ) العقل الدال على المحذوف واقتران الكلام بالفعل الدال على تعيينه ، كما تقول للمعرس : بالرفاه والبنين ، أي أعزست .

إيجاز القصر

هو ما تريد فيه المعاني على الألفاظ الدالة عليها بلا حذف ، وللقرآن الكريم فيه المنزلة التي لا تسامى والغاية التي لا تدرك ، نحو : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ﴾ (٢) ، فتلك آية جمعت مكارم الأخلاق ، وانطوى تحتها كل دقيق وجليل ، إذ في العفو الصفح عن أساء ، والرفق في سائر الأمور ، بالمساحة والاعضاء ، وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام ومنع اللسان عن الكذب والغيبة ، وغض الطرف عن المحارم ، وفي الاعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وكظم الغيظ .

ويقول عز اسمه : ﴿ والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ﴾ (٣) ، فقد استوعبت تلك الكلمات القليلة أنواع المتاجر وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد ، وقوله تعالى : ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾ فهاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على غاية الاستقصاء ، ولذا روي أن ابن عمر قرأها ، فقال : من بقي له شيء فليطلبه .

(١) سورة يوسف الآية ٣٢ .

(٢) سورة الأعراف الآية ١٩٩ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٦٤ .

وقوله تعالى : ﴿ ولکم فی القصص حیاة ﴾ ^(١) ، فتلك جملة تضمنت سرّاً من أسرار التشريع الجليلة ، التي عليها مدار (سعادة المجتمع البشري في دنياه وأخراه) بيان ذلك أن الإنسان إذا لم يقتل آخر لشيء غاظه منه فذكر أنه إن قتله قتل ، ارتدع عن القتل ، فسلم المهدوم بقتله ، وصار كأنه استفاد حياة جديدة ، فيما يستقبل بالقصص مضافة الى الحياة الأصلية ، وأن هذا مما أثر عن العرب من قولهم : القتل أنفى للقتل ، فإن الآية تمتاز بوجوه ^(٢) :

- ١ - أنها كلمتان وما أثر عنهم أربع .
- ٢ - لا تكرار فيها وفيما قالوه تكرار .
- ٣ - ليس كل قتل يكون نافياً للقتل ، وإنما يكون ذلك إذا كان على جهة القصص .
- ٤ - حسن التأليف وشدة التلاؤم المدركان بالحسن فيها لا في ما قالوه .
- ٥ - أن فيها الطباق للجمع بين القصص والحياة ، وهما كالضدين كما ستعرف ذلك في البديع .
- ٦ - أن فيها التصريح بالمطلوب وهو الحياة بالنص عليها ، فيكون أزجر عن القتل بغير حق وأدعى إلى الاقتصاص .
- ٧ - أن القصص جعل فيها كالمنبع للحياة والمعدن لها بإدخال (في) عليه ، فكان أحد الضدين ، وهو الفناء ، صار محلاً لضده الآخر ، وهو الحياة ، وفي ذلك ما لا يخفى من المبالغة ، وقد نظم أبو تمام معنى ما ورد عن العرب في شطر بيت ، فقال :

وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم (إن الدمّ المقبر يحرسه الدم)

كما للسنة النبوية من ذلك الحظ الأوفر ، ويرشد الى ذلك قوله ﷺ : « أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً » .

فمن ذلك قوله ﷺ : المعدة بيت الداء ، والحمية رأس الدواء ، وعودوا كل جسم ما اعتاد .. فهو قد جمع من الأسرار الطبية الشيء الكثير .

(١) سورة البقرة الآية ١٧٩ .

(٢) فاضل بينها العيوطي في «الاتقان» بأكثر من عشرين وجهاً ، أهمها ما ذكرنا .

وقوله **عَلَيْهِ** : الطمع فقر والياس غنى .

وقول علي كرم الله وجهه : ثمرة التفريط الندامة ، لكل مقبل إدبار وما أدبر كان كأن لم يكن ، لا يعد من الصبور الظفر وإن طال به الزمان ، مَنْ استقبل وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ ، مَنْ أحسدت سنان الغضب لله قوي على قتل أسد الباطل .

وقول بعض الأعراب : اللهم هب لي حقلك وارض عني خلقك .

فلما سمعه علي كرم الله وجهه قال : هذا هو البلاغة .

وقول السمؤل بن عاديا الغساني :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل

فقد اشتمل على مكارم الأخلاق من سماحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر وتكلف واحتمال مكاره ، إذ كل هذه مما تضيف النفس ، لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء .

المبحث الثالث في المساواة ^(١) - إيجاز التقدير

هي التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساو له لفائدة ^(٢) ، بحيث لا يزيد أحدهما على الآخر ، حتى لو نقص اللفظ تطرق الحرم الى المعنى بمقدار ذلك النقصان ، وهي المذهب المتوسط بين الإيجاز والاطناب .

وإليها يشير القائل كأن ألفاظه قوالب معانيه ، كقوله تعالى : ﴿ مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ ﴾ ^(٣) ﴿ كُلْ مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا كَانَ ثَمَرُهَا ﴾ ^(٤) ومتعوهن على الموسع قدره (وعلى المفتر قدره) .

(١) وهي لا تحمد ولا تذم ، إذ لا يحتاج فيها الى اعتبار نكتة ، بل يكفي فيها عدم مقتضى للمدول عنها ، إلا إذا اقتضى المقام تأدية أصل المعنى وراعاة البليغ فإن ذلك يكون محموداً ، ومن هذا ما جاء في القرآن الكريم والحديث الشريف وغيرهما من كلام فصحاء العرب .

(٢) وهو كون المأتي به هو الأصل ، ولا داعي للمدول عنه .

(٣) سورة الروم الآية ٤٤ .

(٤) سورة الطور الآية ٢١ .

وقوله ~~ويعجز~~ : « الحلال بيتن والحرام بيتن وبين ذلك مشتبهات .. إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى .. الضعيف أمير الركب » .
 وقول علي كرم الله وجهه : عليكم بطاعة مَنْ لا تعذرون بجهالته ،
 قد بصرتم إن أبصرتم وهُدِيتم إن امتدِيتم .

المبحث الرابع في الاطناب

هو لغة مصدر أطنب في كلامه اذا بالغ فيه وطول ذبوله ، واصطلاحاً زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، فخرج بذكر الفائدة التطويل والحشو ، والفرق بينهما أن الزائدة إن كان غير متعين كان تطويلاً ، وإن كان متعيناً كان حشواً ، وكلاهما يعزل عن مراتب البلاغة ، فالأول نحو :

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأي والبعد
 فالنأي والبعد واحد ، ولا يتعين أحدهما للزيادة .
 والثاني ضربان :

(أ) ما يفسد به المعنى كقول أبي الطيب في رثاء غلام لسيف الدولة :
 ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفقى لولا لقاء شعوب
 يريد أنه لا خير في الدنيا للشجاعة الصبر لولا الموت ، وهذا حسن جميل ، لأنها إنما عدا من الفضائل لما فيها من الاقدام على الموت واحتمال المكاره ، ولو علم الإنسان أنه خالد في الدنيا لكان عليه اقتحام المخاطر ، كما أنه لو أيقن بزوال المكروه صبر لوثوقه بالخلاص ، أما الندى فعلى العكس من ذلك لأن الموت يجعل البذل سهلاً إذ مَنْ علم أنه ميت فهو جدير أن يجود بماله ، كما قال طرفة :

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فذرني أبادرها بما ملكت يدي
 فهو حشد مفسد ، وقد اعتذر له بعض الناس بما فيه تكلف وتعسف .

(ب) ما لا يفسد به كقول أبي العيال الهذلي :
 ذكرت أخي فعاودني صداع الرأس والوصب^(١)
 فذكر الرأس مع الصداع حشو ، لأنه لا يكون في غيره من الأعضاء .

(١) الوصب : نحول الجسم ، من تعب ، أو مرض .

وقول أبي عدي :

نحن الرؤوس وما الرؤوس اذا سمعت في الجهد للأقوام كالأذئاب
فإن قوله : للأقوام ، حشو لا فائدة فيه ، مع أنه غير مفسد .

(تنبيه) قال بدر الدين بن مالك في « المصباح » : يكثر الحشو بلفظ :
أصبح وأمسى وعدا وإلا وقد واليوم ولعمري ويا صاحبي .
كما قال أبو تمام :

أقروا (لعمري) بحكم السيوف وكانت أحق بفصل القضا
وكما قال البحتري :

ما أحسن الأيام إلا أنها (يا صاحبي) إذا مضت لم ترجع
والداعي إليه إما إصلاح وزن الشعر ، أو تناسب للقوافي وحروف الروي ،
أو قصد السجع في النثر .

ويكون الاطناب بأمور شتى ، منها :

١ - الايضاح بعد الابهام ، ليرى المعنى في صورتين مختلفتين ، وليتمكن في
النفس فضل تمكن ، فإن الكلام اذا قرع السمع على جهة الابهام ذهب السامع فيه
كل مذهب ، فإذا وضع تمكن في النفس فضل تمكن ، وكان شعورها به أتم ،
ومنه قوله تعالى : ﴿ وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع ﴾
مُصْبِحِينَ (١) .

فقوله تعالى : أن دابر هؤلاء ، تفسير لذلك الأمر ، تفخيماً لشأنه ، ولو قيل :
وقضينا إليه أن دابر هؤلاء مقطوع ، لم يكن له من الروعة مثل ما كان له
حين الابهام - يرشد الى ذلك أنك لو قلت : هل أدلكم على أكرم الناس أباً
وأفضلهم حسباً وأمضاهم عزية وأنقذهم رأياً ، ثم قلت : فلان ، كان أدخل في مدحه
وأنبل وأفخم مما لو قلت : فلان الأكرم الأفضل .

ومن ضروريه باب : نعم وبئس ، على قول : من يجعل الخصوص خبر مبتدأ
محذوف ، إذ لو أريد الاختصار ل قيل : نعم وبئس أبو هب ، عوضاً من قولك :
نعم الرجل محمد ، وبئس الرجل أبو هب .

(١) سورة الحجر الآية ٦٦ .

ووجه حسنه إبراز الكلام في معرض الاعتدال ، نظراً الى اطنابه من وجه ،
وإيجازه من وجه آخر ، الى إيهام الجمع بين المنافقين .

والتوشيع ^(١) ، وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ، أحدهما
معطوف على الآخر ، نحو قوله ^(٢) : « خصلتان لا يجتمعان في مؤمن ، البخل
وسوء الخلق » ، وقول ابن الرومي يمدح عبد الله بن وهب :

إذا أبو القاسم جادت لنسا يده لم يحمد الأجودان البحر والمطر
وإن أضاعت لنسا أنوار غرته تضاءل النيران الشمس والقمر

٢ - ذكر الخاص بعد العام تنبيهاً الى ما له من المزية حتى كأنه ليس من جنس
العام ، وتنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات كقوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ
عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ ﴾ ^(٣) ، فذكر جبريل وميكائيل
مع دخولهما في الملائكة ، للتنبيه على زيادة فضلها .

٣ - التكرير ، وقد جاء في القرآن الكريم ، وكلام العرب منه شيء كثير ،
ويكون إما :

(أ) للتأكيد كقوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ، ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ ^(٤) ، وقوله :
كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وَكَمْ .

(ب) لزيادة التنبيه الى ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول ، نحو :
﴿ وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ ^(٥) اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾ ^(٥) ، يا قوم إنما هذه
الحياة الدنيا متاع .

(ج) لتعدد المتعلق ، كما كرر الله عز وجل في سورة الرحمن قوله تعالى :
﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَا تَكَذِّبَانِ ﴾ ^(٦) لأنه تعالى عدّد فيها نعماءه وذكر عباده آلآءه ،

(١) لغة لف القطن المتدوف .

(٢) سورة البقرة الآية ١٧٨ .

(٣) سورة النبا الآيتان ٤ و ٥ .

(٤) إذ تكرر يا قوم مع إضافة الى ياء المتكلم يفيد بعد القائل عن التهمة في النصح إذ أنهم
قومه ، فلا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه .

(٥) سورة غافر الآية ٣٨ .

(٦) سورة الرحمن الآية ١٦ .

ونبهم الى قدرها وقدرته عليها ولطفه فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما أسداه اليهم منها .

وقد جاء مثل ذلك كثيراً في كلام العرب ، ألا ترى الى مهلهل وقد كرر قوله : « على أن ليس عدلاً من كليب ^(١) » في أكثر من عشرين بيتاً من قصيدته ، وإلى الحرث بن عباد وقد كرر قوله : « قرباً مني مربوط النعامة ^(٢) » أكثر من سابقة ، لأنها رأيا الحاجة ماسة إلى التكرير ، والضرورة داعية اليه ، لعظم الخطب وشدة موقع النكبة .

٤ - الإيغال ^(٣) ، وهو ختم البيت بما يفيد النكتة ، يتم المعنى بدون التصريح بها ، وذلك إما :

(أ) لزيادة المبالغة والتأكيد ، كقول الخنساء :

وإن صخرًا أشأتُم الهداة به كأنه علم في رأسه نارٌ

فقولها : في رأسه نار ، من الإيغال الحسن ، إذ لم تكتف بأن تشبهه بالعمل الذي هو الجبل المرتفع المشهور بالهداية حتى جعلت في رأسه ناراً ، لما في ذلك من زيادة الظهور والانكشاف .

(ب) لتحقيق التشبيه ، كقول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثقب ^(٤)

فقد أكد التشبيه وأظهر رونقه بقوله : لم يُثقب ، لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان بالعيون أشبه ، وقيل : لا يختص بالشعر ، بل يكون في النثر كقوله تعالى : ﴿ اتبعوا مَنْ لا يسألكم أجراً وهم مهتدون ﴾ ^(٥) ، فإن الرسل مهتدون لا محالة ، فالمعنى يتم بدون التصريح بقوله تعالى (وهم مهتدون) إلا أن فيه زيادة حث وترغيب على اتباع الرسل .

(١) المعدل : النظير ، وتكملة البيت الأول منها : إذا طرد اليتيم عن الجزور .

(٢) النعامة فرسه ، ويحير ابنه وكان قد قتله مهلهل حين الأخذ بالنار .

(٣) من أوغل في البلاد إذا أبعد فيها .

(٤) الجزع (بفتح الجيم) خرز يمان فيه بياض وسواد تشبه به العيون .

(٥) سورة يس الآية ٢١ .

هـ - التذييل^(١) ، وهو الاثيان يحملة مستقلة عقب الجملة الأولى التي تشمل على معناها للتأكيد ، وهو ضربان :

(أ) أن يخرج مخرج المثل بأن يقصد بالجملة الثانية حكم كلي منفصل عما قبله جار مجرى الأمثال في فشو الاستعمال ، نحو : ﴿ وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ﴾^(٢) ، وقول الخطيئة :

نزور فقّ يعطي على الحمد ما له ومن يُعط أثان المكارم يُحمد
(ب) ألا يخرج مخرج المثل بالألا يستقل بالإفادة دون ما قبله ، نحو قول ابن نباتة السعدي :

لم يُبق وجودك لي شيئاً أومته تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
وقوله تعالى : ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يحازي إلا الكفور ﴾^(٣) .
وينقسم أيضاً الى :

(أ) ما كان تأكيداً لمنطوق الكلام كآلية : وقل جاء الحق ، الخ .
(ب) ما كان تأكيداً لمفهومه ، كقول النابغة :
ولست بمستبق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب^(٤)
فصدر البيت دل بمفهومه على نفي الكامل من الرجال ، وقد حقق ذلك بمعجزه .

٦ - التكميل ، ويسمى الاحتراس أيضاً ، وهو أن يؤتى في كلام يوم خلاف المراد بما يدفعه ، وهو ضربان :

(أ) أن يتوسط الكلام ، كقوله :
لو أن عزّة خاصمت شمس الضحى في الحسن (عند موفّق) لقضى لها
إذ التقدير : عند حاكم موفّق ، فقوله : موفّق ، تكميل .

(١) هو أعم من الإينال من جهة أن يكون في الآخر وغيره وأخص من جهة أن الإينال قد يكون بغير الجملة ولغير التوكيد .

(٢) سورة الإسراء الآية ٨١ .

(٣) إذ المراد : ذلك الجزء المخصوص (سورة سبأ) .

(٤) الشعث : التفريق والحصال الذميمة .

وقول ابن المعتز :

صبينا عليها (ظالمين) سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل
فقوله : ظالمين ، تكميل دفع به توهم أنها بليدة تستحق الضرب .

(ب) أن يقع آخر الكلام ، كقوله تعالى : ﴿ فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين ﴾^(١) ، فإنه لو اقتصر على وصفهم : بالذلة على المؤمنين ، لتوهم أنها ناشئة من ضعفهم ، فدفع هذا ، بقوله تعالى : (أعزة على الكافرين) .

وقول السموأل بن عدياء .

وما مات منا سيد في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل
فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إياهم فربما علق بالوهم أن ذلك لضعفهم وقتلهم ، فأزال هذا الوهم بالانتصار من قاتليهم .

٧ - التتميم ، وهو أن يؤتى في كلام لا يوم ، خلاف المقصود بفضله ، كفعول أو حال أو نحو ذلك ، لقصد المبالغة^(٢) ، كقول زهير يمدح هرم بن سنان :
من يلق يوماً على علاقته هرماً يلق السباحة منه والندی خلفاً
فقوله : على علاقته ، أي على كل حال أو على ما فيه من الأحوال والشئون ، تتميم وقع في غاية الحسن والرشاقة .

٨ - الاعتراض ، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام^(٣) أو بين كلامين متصلين معنى^(٤) ، يحملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب^(٥) لنكتة سوى دفع الإيهام^(٦) . وهو من دقائق البلاغة وسحر البيان^(٧) ، وفائدته إما :

(١) سورة المائدة الآية ٥٤ .

(٢) فالتكلم يحاول ألا يدع شيئاً مما به يتم حسن المعنى .

(٣) خرج الأفعال لأنه في الآخر .

(٤) بأن يكون الثاني بياناً للاول أو تأكيداً أو بدلاً منه .

(٥) خرج التتميم لوجود الاعراب فيه .

(٦) خرج التكميل .

(٧) لما فيه من حسن الافادة مع مجيئه معجىء ما لا معمول عليه في الافادة ، فهو كالحسنة تأتي من حيث لا ترتقب .

(أ) التنزيه والتعظيم ، كقوله تعالى : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لَـهُ الْبَنَاتَ سَبْحَانَهُ ﴾^(١) ولهم ما يشتهون ﴿^(٢) فسبحانه ﴾ مسوق للتنزيه عن اتخاذ البنات .

(ب) أو التقرير في نفس السامع نحو : ﴿ وَإِذَا قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادْرَأْتُمْ ﴾^(٣) فيها والله 'مُخْرَجٌ' ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها ﴿^(٤) فقوله : والله مخرج ، جاءت معترضة لتقرير أن تدافع بني إسرائيل في قتل النفس ليس نافعاً في إحقاق وكتانته ، لأن من لا تحفى عليه خافية مظهره لا محالة .

(ج) أو التصريح بما هو المقصود ، كقول كثير عزة :

لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلّموا منك المطالا
فقوله : وأنت منهم ، تصريح بما هو المقصود من ذمة وتأكيد ، لانصراف
الدم اليه .

(د) أو الدعاء ، كقول أبي الطيب :

ويحتقر الدنيا احتقاراً مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا
فقوله : وحاشاك ، اعتراض حسن في موضعه ، والواو في مثله اعتراضية
ليست عاطفة ولا حالية^(٥) .

(هـ) أو تنبيه المخاطب على أمر يؤكّد الإقبال على ما أمر به مما فيه مسرته
كقوله :

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

(و) أو الاستعطاف ، كقول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنني لرأيت فيه جهنما

(ز) أو تنبيه المخاطب على أمر غريب ، كقوله :

(١) سورة النحل الآية ٥٧ .

(٢) هو جملة لأنه مصدر بتقدير الفعل .

(٣) تدافعتم واختصمتم .

(٤) سورة البقرة الآية ٧٢ .

(٥) الفرق بين الواو الحالية والاعتراضية بالقصد ، فإن قصد كون الجملة قيداً للعامل ، فهي
حالية ، وإلا فهي اعتراضية .

فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة* ولا وصله يبدو لنا فنكارمه
فإن قوله: فلا هجره يبدو، يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه، وغريب
أن يكون هجر الحبيب مطلوباً للمحب، فقال: (وفي اليأس راحة) لينبه
إلى السبب .

وما جاء بين كلامين متصلين معنى، وهو أكثر من جملة أيضاً، قوله تعالى:
﴿ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ
نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ ﴾ (١)، فإن قوله: نساؤكم حرث لكم،
بيان لقوله: فأتوهن من حيث أمركم الله، لإفادة أن الغرض الأصلي من الإتيان هو
طلب النسل لا قضاء الشهوة فقط، وما بينها اعتراض للترغيب فيما أمروا به،
والتنفير عما نهوا عنه .

٩ - النفي والإثبات بأن يذكر الشيء على جهة النفي، ثم يثبت أو بالعكس
نحو: ﴿ وَعَدُ اللَّهُ لَا يُخْلَفُ اللَّهُ وَعْدُهُ ﴾ ولكن أكثر الناس لا يعلمون
يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون ﴿ (٢)، نفى عنهم أولاً
العلم بما خفى عليهم من تحقيق وعده، ثم أثبت لهم آخراً العلم بظاهر الحياة الدنيا
دون ما كان مؤدياً إلى الجنة .

١٠ - ما كان كقولهم: رأيت بهيني، وقبضته بيدي، ووطئته بقدمي،
وذقته بلساني - يذكرون الظروف فيما يصعب حصوله، دلالة على أن نيته ليس
بمتعذر، وعلى هذا جاء قول البحثري:

تأمل من خلال السجف وانظر بعينك ما شربت ومن سقاني
تجد شمس الضحى قدنو بشمس إلى من الرحيق الحسرواني (٣)

فحضور مثل هذا المجلس نادر، ولا سيما إذا كان الساقى فيه على ما وصف
من الحسن، ومن ثم قال: انظر بعينك .

(تنبيه) قد يوصف الكلام بالإيجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها
بالنسبة إلى كلام آخر مساوياً له في أصل المعنى كقول الشياخ يمدح عرابة الأوسي:

(١) سورة البقرة الآية ٢٢٣ .

(٢) سورة الروم الآية ٦ .

(٣) السجف بالكسر والفتح: الستار، والحسرواني ضرب من الثياب منسوب لبلاد فارس.

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

مع قول بشر بن أبي حازم يمدحه أيضاً :

إذا ما المكرمات رُفعن يوماً وقصّر مبتغوها عن مداها^(١)
وضاقت أذرع الثرين عنها سما أوس^٢ إليها فاحتواها

المبحث الخامس - الإيجاز أفضل أم الاطناب

مواضع كل منهما

اختلفت آراء الأئمة في تفضيل الإيجاز على الاطناب، أو العكس، فمن مفضل للإيجاز، كشبيب بن شبة، إذ يقول: القليل الكافي خير من كثير غير شاف. ويقول آخر: إذا طال الكلام عرضت له أسباب التكلف، ولا خير في شيء يأتي به التكلف.

ومن مرجح للاطناب وحجته أن المنطق إنما هو البيان، والبيان لا يكون إلا بالإشباع، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع، وأفضل الكلام أبينه، وأبينه أشده إحاطة بالمعاني، ولا يحاط بالمعاني إحاطة تامة إلا بالاستقصاء، أضف إلى ذلك أن الإيجاز للخواص، والاطناب مشترك بين الخاصة والعامة، والغبي والفطن. والمختار، أن الحاجة إلى كل ماسة، وأن لكل موضعاً لا يسد عنه فيه سواه، فمن استعمل أحدهما في موضع الآخر، فقد أخطأ.

قال جعفر بن يحيى: متى كان الإيجاز أبلغ كان الاكثار وعياً، ومتى كانت الكفاية في موضع الاكثار، كان الإيجاز تقصيراً، يرشد إلى ذلك قول القائل يصف خطباء إباد:

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خشية الرقباء^(٢)

وقد استحبوا الإيجاز في المواضع الآتية:

(١) رفع المكرمات يراد به بروزها للطلابين، ومبتغوها طالبوها، واحتواها أخذها.
(٢) الوحي الإشارة بالكلام الخفي، والملاحظ جمع ملحظ كمطلب اللعظ ووحى منصوب على المصدر، أي تارة يوحون، أي يأتون بكلام سريع خفي، كحال من ينظر إلى حبيبه بمؤخر عينيه خوفاً من الرقباء.

- ١ - الكتب الصادرة عن الملوك الى الولاة في أوقات الحروب والأزمات .
- ٢ - الأوامر والنواهي السلطانية .
- ٣ - كتب السلطان بطلب الخراج وجباية الأموال وتبدير الأعمال .
- ٤ - كتب الوعد والوعيد .
- ٥ - الشكر على النعم التي 'تسبغ' ، والموارف التي تسدى .
- ٦ - الاستعطاف وشكوى الحال وسؤال حسن النظر وشمول العناية .
- ٧ - التنصل من الذنب والاعتذار من التقصير بإيراد الحجج التي تقنع المخاطب وتزيل موجدته .

واستحسنوا البسط والاطناب في المواضع التالية :

- (١) ما يكتب به عن الملوك في جسيات الأمور التي يراد تقريرها في نفوس العامة ، كأخبار الفتوح المتجددة ، فهذا موضع يشبع فيه القول ، حتى تعرف الرعية قدر النعمة ، فتزيد في الطاعة ، ولا بأس من تهويل أمر العدو ووصف جمعه ، وعظيم إقدامه ، لأن في تصغير أمره تحقيراً للظفر به .
- (٢) ما يكتب به عن الملوك الى أهل الثغور ، في أوقات التحرش بالملكة ، وإقدام العدو على الهجوم عليها ، ليعلموا ذلك فيستعدوا للقاء .
- (٣) ما يكتب به الولاة ، ومن في حكمهم ، الى الملوك لإخبارهم بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال وما يجري على أيديهم من مهام الأمور .
- (٤) الموعظة والارشاد بالترغيب في الطاعة والنهي عن المعصية ، حتى يرتاح قلب المطيع وينبسط أملة ، ويرتفع قلب المسيء ويأخذ الخوف منه كل مأخذ .
- (٥) الخطب في الصلح بين العشائر لإصلاح ذات البين .
- (٦) المدح والثناء والهجاء .

أسرار البلاغة في الإيجاز والاطناب

قد عرفت كلا من الإيجاز والاطناب ومواقع كل منهما ، فعليك أن تعرف الدواعي التي لأجلها استعملتها العرب في كلامها .
فمن دواعي الإيجاز :

- ١ - سهولة الحفظ ، فقد قيل لأبي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل؟ قال : نعم كانت تطيل ليسمع منها ، وتوجز ليحفظ عنها .
 - ٢ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب .
 - ٣ - ضيق المقام خوف فوات الفرصة .
 - ٤ - ذكاء المخاطب ، حيث تكفيه اللمحة والوحي والاشارة .
- ومن دواعي الاطناب :

(١) تأكيد المعنى وتثبيته في النفس ، أفلا ترى الى قوله تعالى في باب الموعظة : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ، أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ، أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ (١) .

(٢) دفع اللبس الذي كان يحتمل وجوده مع الإيجاز واعتبر ذلك بما تراه في قوله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ﴾ (٢) فكلمة القلب تحتمل أحد معنيين : القطعة من اللحم ، والفهم والادراك - لهذا أتى بكلمة في جوفه ليتعين المعنى الثاني ، ويزول اللبس ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ (٣) ، فأتى بكلمة في الصدور لدفع اللبس بأن المراد بها العيون الباصرة .

(٣) التعظيم والتهويل ، انظر الى قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ، وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ، وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ، وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ، وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ، وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ، وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ، وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ ، بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ، وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ، وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ، وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ، وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ، عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا أَحْضَرْتُ ﴾ (٤) ، إذ كان يكفي في الدلالة على وقت علم النفس ما أحضرت قوله تعالى : (إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ) أو غيره مما بعده من الاثني عشر المذكورة ، لكنه عددها لتهويل شأن هذا اليوم .

(١) سورة الأعراف الآيتان ٩٨ و ٩٩ .

(٢) سورة الأحزاب الآية ٤ .

(٣) سورة الحج الآية ٤٦ .

(٤) سورة التكاوير الآيات ١ - ١٤ .

تدريب أول

بيّن الإيجاز والاطناب والمساواة ، مع ذكر السبب فيما يلي :

- ١ - ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ ، أو أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ، أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ .
- ٢ - ﴿ إِنْ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازٌ حَدَائِقُ وَأَعْنَابٌ وَكَوَاعِبُ أَتْرَابًا ﴾ ^(١)
- ٣ - وقال اعرابي : إِنْ شَكَّكَتْ فِيْ فِئَسَالِ قَلْبِكَ عَنْ قَلْبِي .
- ٤ - واحرص على حفظ القلوب من الأذى إن الزجاجة كسرها لا يشعب
- ٥ - ﴿ وَالشَّعْ وَالْوَتْرَ وَاللَّيْلَ إِذَا يَسْتَرِّ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾ ^(٢)
- ٦ - جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت هم خلطونا بالنفوس وألجئوا إلى حِجرات أدفأت وأظلت
- ٧ - أخرج منها ماءها ومرعاها .
- ٨ - ﴿ وَفِيهَا مَا تَشْتَمِيهِ الْأَنْفُسُ وَقَلْذُ الْأَعْيُنِ ﴾ ^(٣)

الاجابة

الرقم	التعبير ونوعه	السبب
(١)	إطناب	بالتكرار للتأكيد والإنذار والتهديد لهم على سوء فعلهم
(٢)	إطناب	بلايضاح بعد الإبهام فقد فسر ذلك الفوز بقوله حدائق وأعنابا
(٣)	إيجاز بالقصر	إذ سؤال القلب عن القلب يشمل معاني كثيرة فالقلب موضع الحب والبغض ومستودع السر والشكوى .
(٤)	إطناب	بالتذليل الجاري مجرى المثل
(٥)	إيجاز بالحذف	لحذف جواب القسم تقديره وحق هؤلاء لأعذب أولئك بدليل قوله بعد ألم تر كيف فعل ربك بعد .
(٦)	إيجاز بالحذف	لحذف المفاعيل إذ التقدير ألجئونا وأظلتنا وأدفأنا
(٧)	إيجاز بالقصر	إذ دل بشيئين على جميع ما أخرجه الأرض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء
(٨)	إيجاز بالقصر	إذا جمعت نعم الجنة مما لا تحصره الأفهام ولا يخطر لك على بال

(١) سورة النبأ الآية ٣٣ .

(٢) سورة الفجر الآيات ٣ و ٤ و ٥ .

(٣) سورة الزخرف الآية ٧١ .

تدريب ثان

- ١ - علمتني نبوتك سالوتك ، وأسألني يأسى منك الى الصبر عنك .
- ٢ - ﴿ فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ (١)
- ٣ - والسعي في الرزق والأرزاق قد قسمت بغني ألا إن بغني المرء يصصره
- ٤ - لا تودع السر و شاء به مذلاً فما رعى غنماً في الدو سرّجان
- ٥ - ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ (٢)
- ٦ - ألا حبذا حبذا حبذا حبيب تحملت منه الأذى
- ٧ - قال أبو دعبل الجُمحي يمدح النبي ﷺ :
- نزر الكلام من الحياء تخاله ضمناً وليس يحسمه سُقم
- ٨ - أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه ، فويلٌ للقاسية قلوبهم من ذكر الله .

الاجابة

الرقم	نوع التعبير	الب
(١)	مساواة	إذ ألفاظه قدر المعاني التي نحا نحوها من البث والشكوى
(٢)	إطناب	بالتكرير لقصد التوكيد وتثبيت المعنى المراد
(٣)	إطناب	بالاعتراض في قوله والأرزاق قد قسمت ، وبالتذليل الجاري مجرى المثل في قوله ألا إن بغني المرء يصصره
(٤)	إطناب	بالتذليل الجاري مجرى المثل في الشطر الثاني
(٥)	إيجاز بالقصر	لأن ألفاظه أقل من معانيه فقد دخل تحت قوله فهو حسبه
(٦)	إطناب	من المعاني ما يطول شرحه من إيتاء ما يرجى وكفاية ما يخشى
(٧)	إطناب	بالتكرير للتأكيد
(٨)	إيجاز بالحذف	بالتكميل بذكر من (الحياء) دفعاً لتوهم أن ذلك من عي إذا التقدير كمن لم يشرح صدره .

(١) سورة الانشراح الآيتان ٥ و ٦ .

(٢) سورة الطلاق الآية ٣ .

تمرين اول

بين الايجاز والاطناب والمساواة وأسبابها فيما يلي :

- ١ - يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستدنب القدر
- ٢ - ﴿ وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدمكم سبيل الرشاد ، يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاعٌ وإن الآخرة هي دار القرار ﴾ (١).
- ٣ - تراه كأن الله يجدع أنفه (وعينه) إن مولاه ثاب له وفر
- ٤ - أسجنا وقيدا واشتياقاً وغربة ونأي حبيب إن ذا لعظيم وإن امرأ دامت موثيق عهده على مثل هذا إنه لكريم
- ٥ - ﴿ ولتكن منكم أمةٌ يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴾ (٢).
- ٦ - ولو أن قرآننا سُيرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعاً .
- ٧ - فسائل هداك الله أي بني أب من الناس يسعى سعينا ويقارض
- ٨ - سئل بعض الأدباء : ما كان سبب موت أخيك؟ فقال : (كونه) فأحسن ما شاء .
- ٩ - ﴿ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم ﴾ (٣).

تمرين ثان

- ١ - فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
- ٢ - ﴿ ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً ﴾ (٤).
- ٣ - وقال عليه السلام : « حبك الشيء يُعمي ويصم » .
- ٤ - ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسامٌ لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم ﴾ (٥).

(١) سورة غافر الآية ٣٩ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٠٤ .

(٣) سورة آل عمران الآية ٣٦ .

(٤) سورة الإسراء الآية ١٩ .

(٥) سورة الواقعة الآية ٧٥ .

- ٥ - ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ ^(١) .
- ٦ - حلم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب
- ٧ - فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل
- ٨ - وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا .
- ٩ - ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾
كل نفس ذائقة الموت ﴿٢﴾ .

نموذج عام على المعاني

تكلم من المعاني على ما يأتي :

تهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان

الاجابة

إن تطبيق جملة من النثر أو بيت من الشعر على فن المعاني يستدعي أن نعرض أبوابه ، فترى في هذا البيت :

(١) جملتان خبريتان أولاهما فعلية مضارعة تقتضي الاستمرار التجديدي ،
بدليل أن الغرض الموعظة ، والثانية اسمية تفيد الاستمرار والدوام ، كما هو شأن
الاخلاق والفرائز .

(٢) كل من الجملتين ضرب ابتدائي خال من المؤكدات .

(٣) ذكر المفعول لأن القصد تعلق الفعل به .

(٤) قدم المفعول على المستند اليه في الجملة الأولى ، لأنه الأهم في الكلام .

(٥) نكر المسند اليه لقصد التعميم .

(٦) عرف المفعول بأل لإرادة الجنس .

(٧) فصل بين الشطرين ، لأن بينهما شبه كمال الاتصال ، لأن الثانية جواب
عن سؤال مقدر .

(٨) في البيت إطناب بالتنزيل الجاري مجرى المثل .

(١) سورة آل عمران الآية ٩٢ .

(٢) سورة الأنبياء الآية ٣٤ .

نموذج ثان

أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني أبعد شيبي عندي يبتغي الأدبا

الاجابة

- (١) في الشطر الأول جملتان خبريتان من الضرب الابتدائي وفي الشطر الثاني جملة إنشائية .
- (٢) الغرض من إلقاء الخبر فيها التحسر على تلك المعاملة القاسية التي عامله بها ابنه .
- (٣) قدم الظرف وهو بعد في الشطر الثاني لأنه محط الإنكار .
- (٤) الاستفهام فيه للتوبيخ .
- (٥) قيد الجملة الأولى بتابع وهو عطف البيان لغرض الإيضاح والبيان ، وقيد الجملة الثانية بظرف الزمان ، لأنه هو المقصود بالإنكار .
- (٦) فصل بين جملتي : أنشأ ويؤدبني ، لأن بينهما كمال الاتصال ، لأن الثانية بيان للأولى ، وبين جملتي : أنشأ ، وأبعد شيبي ، لأن بينهما كمال الانقطاع لاختلافهما خبراً وإنشاء .
- (٧) في البيت اطناب بالتذييل غير الجاري مجرى المثل .

علم البيان

البيان لغة الكشف والايضاح ، يقال : فلان أبين من فلان ، أي أوضح منه كلاماً واصطلاحاً - علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة ، وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة ، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال .

وتقييد الاختلاف بالوضوح لتخرج الألفاظ المترادفة كليث وأسد وغضنقر ، فإنها وإن كانت طرقاً مختلفة لإيراد المعنى الواحد ، فاختلفت فيها إنما هو في اللفظ والعبارة ، لا في الوضوح والخفاء .

واللام في المعنى الواحد للاستغراق العرفي ، أي كل معنى يدخل تحت قصد المتكلم وإرادته ، فلو عرف أحد إيراد معنى واحد ، كقولنا : علي جواد ، بطرق مختلفة لم يكن بذاك عارفاً بالبيان .

إيضاح هذا التعريف ، أن الضليع بهذا الفن ، إذا حاول التعبير عما يختلج في صدره من المعاني وجد السبيل مهدداً ، فيختار ما هو أليق بمقصده وأشبه بمطلبه من فنون القول وأساليب الكلام ، فإذا حثمة الشجعان على اقتحام غمار الوغى بهرم بساحر بيانه وعظيم إحسانه ، فإن شاء شبههم بأسود خفان ، فقال : كأنكم أسود لها في غيل خفان^(١) أشبل ، وإن شاء استعار ، وقال : إني أرى هنا أسوداً تتحفز للكر والفر وتثب لاقتناص فرائسها ولها قرم^(٢) إلى الأخذ بنواصيها وحز رؤسها ، وإن أراد كنى عن مقصده وروى عن مراده فقال : البسوا لعدوكم جلد النمر^(٣) واقلبوا له ظهر المجن فإنه قد ورم أنفه عليكم وداسكم تحت أقدامه .

(١) مأسدة مشهورة بضراوة أسدها .

(٢) شهوة الطعام .

(٣) كناية عن إظهار العداوة ، ومثله ما بعده .

هنالك تناديه القلوب وتتسابق اليه الفرسان قائلة: لبيك لبيك ما نحن أولاء
نحمي الذمار، ونجبر الجار، ونجدل الأقران، ونصرعهم في الميدان، ونبيع النفوس
رخيصة ونشتري بها المجد والسؤدد :

نبيي كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

وإن دعا النفوس لمكرمة وهز العطف لمحمدة أمكنه أن يقول: كأنكم البحور
يعم^١ فيضها القاصي والداني وتطعم بأنعامها الفقير والغني .

أو يقول : هذه البحور على سواحلها القصاد تقذف أمواجها ما يفرج كربة
البائس ويدفع الضر عن المعدم .

أو يقول : إني أرى مجداً مد سراقه ، وندى ضربت خيامه .

إذ ذاك تسخو كف البخيل ويهتز عطف الكريم وتصبو النفوس لاكتساب
الحامد ونيل المجد بالثمن الربيع .

موضوعه : اللفظ العربي ، من حيث التفاوت في وضوح الدلالة بعد رعاية
مطابقته مقتضى الحال .

فائدته : ستعلم مما يلي أن مباحث البيان محصورة في المجاز على أنحائه ، أي انه
بمعنى أعم يشمل الكناية ، وأن التشبيه إنما ذكر فيه لبناء الاستعارة عليه .

والمجاز ثروة كبيرة في اللغة من جهات عدة ، منها :

١ - الإكثار من الألفاظ وتعدد الوضع تفنناً في التعبير كتسمية المطر بالسقاء
والنبات بالغيث ، على ما سيأتي .

٢ - التذرع الى الوضع فيما لم يوضع له لفظ من المحسوسات ، كقولهم : ساق
الشجرة ، وإبط الوادي ، وعنق الأبريق ، وذوابة الرجل^(١) .

٣ - التذرع الى الوضع لتمثيل صور المعاني ، كقولهم : نبض^(٢) البرق ،
سبح^(٣) الفرس .

(١) الجلدة المعلقة على آخر الرجل .

(٢) لمع خفيفاً ، أخذوه من نبض العرق .

(٣) مد يديه في الجري ، كما يفعل السابح .

٤ - الرمز الى حقائق المعاني كقولهم : سافر ولا ظهر^(١) له ، وفلان يملك رقبة أي عبداً .

وهاك مثلاً يبين لك اتساع اللغة بالمجاز ، ذلك أن مادة كف أصلها الكف ، وهو الجارحة ، ثم تصرفوا فيها واستعملوها على أنحاء شتى مجازاً ، فقالوا :

كفه عن الأمر ، اذا منعه ، كأنه دفعه بكفه من استعمال اللفظ في لازمه مجازاً مرسلًا ، وكف هو عن الأمر اذا امتنع وهو من وادي سابقه ، واستكف السائل وتكفف اذا طلب بكفه ، واستكف بالصدقة اذا مد يده بها لتعطيه إياها ، وكفه الميزان لشبهها بالكف في الشكل ، والكفة النقرة المستديرة ، يحتف في الماء ، واستكفوا حوله اذا أحاطوا به ينظرون اليه ، الى نحو هذه المعاني التي ترجع كلها إلى معنى الكف .

فالمجاز إذا غذاء اللغة والروح الذي لا تحيا بدونه ، ولا قوام لها إلا به ، ولولاه ما كنا نرى فيها البهجة والجمال اللذين يتذوقها كل ناطق بالاضاد .

(واضعه) أول من دون مسائل هذا العلم أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه « مجاز القرآن » ، وقبمه الجاحظ ، وابن المعتز ، وقدامة بن جعفر ، وأبو هلال العسكري ، وما زال يشدو شيئاً فشيئاً حتى جاء الإمام عبد القاهر فأحكم أساسه وشيد بناءه .

الدلالة

علمت مما سبق أن فائدة هذا العلم إبراز المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدلالة فناسب تعريف الدلالة وبيان أقسامها ، فنقول :

الدلالة فهم أمر من أمر ، والأول المدلول ، والثاني الدال ، وهي : إما لفظية وإما غير لفظية .

والثانية لا علاقة لها بمباحث هذا الفن .. والأولى أقسام ثلاثة :

١ - دلالة اللفظ على تمام مسياه وتسمى دلالة المطابقة : كدلالة الإنسان والأسد على حقيقتيهما .

(١) أي لا دابة له يركب ظهرها .

٢ - دلالة اللفظ على بعض مسماه ، وتسمى : دلالة التضمن ، كدلالة البيت على السقف أو الحائط .

٣ - دلالة اللفظ على لازم معناه كدلالة الإنسان على كونه متحركاً أو شاغلاً لجهة ، أو نحو ذلك ، وشرطه اللزوم الذهني^(١) (سواء أ صاحبه لزوم خارجي ، أم لا) بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن حصول فيه إما على الفور ، أو بعد التأمل في القرائن والامارات ، لكن لا يشترط أن يكون اللزوم مما يشتهه العقل^(٢) ، بل يكفي أن يكون لعرف عام^(٣) ، أو عرف خاص^(٤) ، كاصطلاحات أرباب الصناعات والاصطلاحات الشرعية واللغوية .

والدلالة الأولى تسمى عند البيانين وضعية ، ويستحيل تفاوتها وضوحاً وخفاء لأن السامع لشيء من الألفاظ الموضوعية ، إما أن يكون عالماً بالوضع للمسمى أولاً ، فإن كان الأول فإنه يعرفه بتمامه بلا زيادة ولا نقصان ، وإن كان الثاني فإنه لا يعرف منه شيئاً أصلاً .

والثانية والثالثة تسميان : عقليتين ، لأن دلالة اللفظ على الجزء ، واللازم مصدرها العقل الحاكم بأن حصول الكل مستلزم حصول الجزء ، ووجود الملزوم مستلزم وجود اللازم ، ويتأتى فيها الاختلاف وضوحاً وخفاء ، إذ اللوازم كثيرة بعضها قريب اللزوم يسبق إلى الذهن فهمه بسرعة ، وبعضها بعيد ، فيصح اختلاف الطرق فيها ويكون بعضها أكمل من بعض في الإفادة .

وكذا يجوز أن يكون المعنى جزءاً من شيء وجزءاً من شيء آخر ، فدلالة الشيء الذي ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى ، أوضح دلالة من الشيء الذي ذلك المعنى جزء من جزئه على ذلك المعنى .

(١) أي أنه لا يشترط باللزوم الخارجي أيضاً ، ألا ترى أن العمى يدل على البصر التزاماً إذ هو عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيراً مع التثافي بينها في الخارج .

(٢) وهو اللزوم البين المعتبر عند المنطقيين وإلا لما تأتى الاختلاف بالوضوح في دلالة الالتزام وخرج كثير من المعاني المجازية والكنائية ، لأنه ليس بينها وبين ملزوماتها مثل هذا اللزوم .

(٣) كلقاء الحبيب بالنسبة لاختلاج العين ، إذ كثير من الناس يعتقد أن اختلاج العين يبشر بقاء الحبيب ، فإذا قلت لواحد : من هؤلاء عيني تختلج ، فهم من ذلك أنك ستلقى حبيباً .

(٤) كما إذا قلت : هذا قدوم ، على فهم السامع أنه نجار .

فدلالة الحيوان على الجسم أوضح^(١) من دلالة الإنسان عليه ، ودلالة الجدار على التراب أوضح من دلالة البيت عليه .

وفي هذا مجال لقائل : إذ الدلالة الوضعية ربما يعرض لها الوضوح والخفاء ، ألا ترى أنا نجد في أنفسنا ألفاظاً محفوظة لدينا ، معلومة الوضع ، ومع ذلك يحضر لنا معنى بعضها بنفس الالتفات اليه ، لكثرة الممارسة ، أو لقرب العهد باستعماله في معناه ، أو لقرب العهد بعلم وضعه ، وبعضها لا يحضر معناها إلا بالمراجعة مرة بعد أخرى لطول العهد بعلم وضعه ولعدم تداوله .

أضف الى ذلك أن التركيب الذي فيه تعقيد لنظري لا يفهم معناه إلا بعد التأمل ، مع العلم بوضع جميع ألفاظه ، فليس ببعيد إذاً أن تكون قابلية للوضوح والخفاء . وقد أجيب عين الأول بأن التوقف والمراجعة لطلب تذكر الوضع المنسي ، لا لخفاء الدلالة ، بدليل أنه عندما نتذكر الوضع نعلم المعنى من غير توقف ، وعن الثاني بأن الهيئة مختلفة ، والكلام عند اتفاقها ، لأن لها دخلاً في الفهم الوضعي .

أبواب الفن

اعلم أن اللفظ إن استعمل في معناه الموضوع له فحقيقة ، وإن استعمل في غيره ، لعلاقة مع قرينة ، فإما مانعة من إرادة المعنى الأصلي فمجاز ، وإما غير مانعة فكناية .

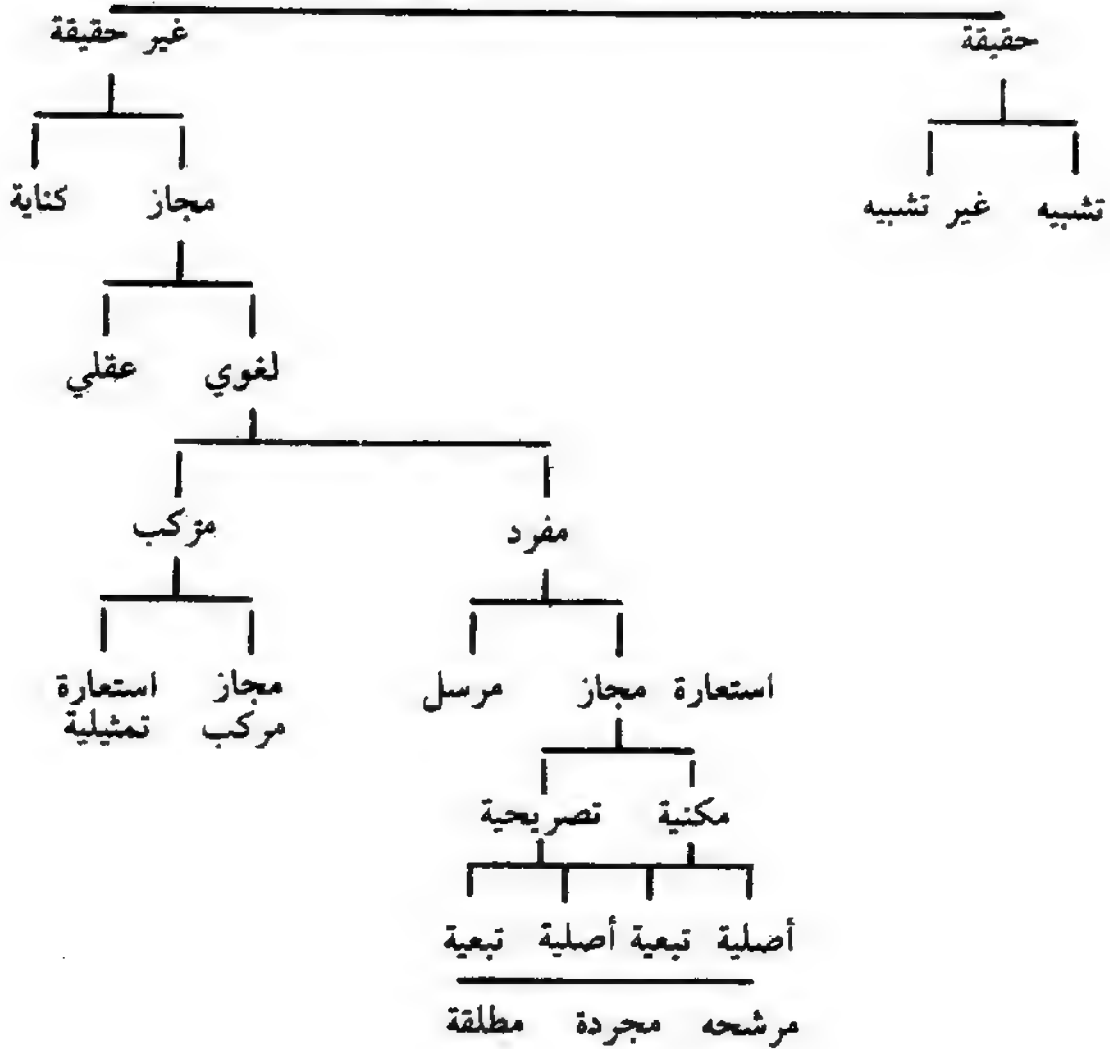
والمجاز إن كان لعلاقة المشابهة فاستعارة مفرداً كان أو مركباً ، وإن كان لعلاقة غير المشابهة فإن كان مفرداً سمي مجازاً مرسلًا ، وإن كان مركباً قيل له : مجاز مركب مرسل .

والاستعارة مبنية على التشبيه ، فوجب التعرض له ، فعلم من هذا وبما تقدم من أن الدلالة الوضعية لا تتفاوت وضوحاً وخفاءً على المشهور ، أن أبواب هذا الفن أربعة : التشبيه المجاز بقسميه ، الكناية — أما الحقيقة فإنما تذكر فيه ليتضح مقابلها ، وهو المجاز أشد الوضوح (وبضدها تتميز الأشياء) وأيضاً فهي أصل المجاز ، وهو فرع لها تناسب ذكرها في الفن تبعاً .

(١) لأن دلالة الحيوان عليه بلا واسطة ، بخلاف الثانية .

ويمكن إيضاح ذلك بما تراه في الرسم الآتي :

الكلام العربي



الباب الاول في التشبيه

وفيه اثنا عشر مبحثاً

المبحث الأول في شرح حقيقته وبيان جليل فائدته

التشبيه لغة التمثيل ، يقال : هذا شبه هذا ومثله ، وشبهت الشيء بالشيء ، أقمت مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة .

واصطلاحاً : إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكان وما في معناهما) لغرض (فائدة) (١) .

(أركانه) مما سبق تعلم أن أركانه أربعة : مشبه ومشبه به ، ويسميان بالطرفين ، ووجه شبه ، وأداة .

(فائدته) إيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز والاختصار ، ألا ترى أنك إذا قلت : علي كالأسد ، كان الغرض أن تبين حال علي ، وأنه متصف بقوة البطش وشدة المراس وعظيم الشجاعة ، وما إلى ذلك من أوصاف الأسد البادية للعيون . ولا شيء أدل على ذلك من تشبيهه بالأسد من أجل أن كانت هذه الصفات خصيصي بالأسد مقصورة عليه ، فصار هذا القول أكشف وأبين للقصد من قولك علي شجاع جريء ، إلى أشباه ذلك . ومن أسباب ذلك ما يلي :

١ - ما يحصل للنفس من الأنس به بإخراجها من الخفي إلى الجلي الواضح ، ألا ترى أنك إذا وصفت يوماً بالقصر ، فقلت : هذا يوم من أقصر ما يتصور ، لم يجد السامع له من الأنس ما يحده لنحو قولك : يوم كإبهام القطاة .

(١) عرفه ابن رشيق في «العمدة» بأنه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة ، لأنه لو ناسبه مناسبة كلية كان إياه ، وقيل : هو إلحاق أدنى الشئين بأعلامهما في صفة اشتركا في أصلها واختلفا في كيفيتها قوة وضعفاً .

أو لنحو قوله :

ظللنا عند باب أبي نعيم بيوم مثل سالفة الذباب^(١)

٢ - ما يحصل لها من الانس بإخراجها مما لم تألفه ، الى ما هي به آلف ، فإذا كنت أنت وصاحب لك يسعى في أمر على شاطئ نهر وأردت أن تقرر له أنه لا يحصل من سعيه على فائدة ، فأدخلت يدك في الماء ثم قلت له : انظر ، هل حصل في كفي شيء من الماء ، فكذلك أنت في أمرك - كان لذلك تأثير في النفس وتمكين للمعنى في القلب يزيد على القول المرسل إرسالاً .

٣ - ما يحصل لها بالانتقال مما تعلمه الى ما هي به ، فإنك ترى الفرق بينهما وبين أن تقول : الدنيا لا تدوم ، ثم تسكت ، وبين أن تذكر عقب ذلك قوله ^{عنه} : « من في الدنيا ضيف ، وما في يده عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤداة » ، أو تنشد قول لبيد :

وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بد يوماً أن ترد الودائع

المبحث الثاني في الطرفين

ينقسم الطرفان الى حسيين وعقليين ومختلفين ، وإلى مفردين ومركبين ومختلفين ، فالحسيان ما يدركان هما أو مادتهما أي أجزاؤهما بإحدى الحواس الخمس الظاهرة ، وبهذا التفسير دخل في الحسي شيان :

ما كان للطرفان فيه مشتركين ، إما : في صفة مبصرة كتشبيه الحور الحسان بالياقوت والمرجان في قوله تعالى : ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾^(٢) .
وقول عنزة يصف غدراناً :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالدرهم^(٣)

أو في صفة مسموعة كتشبيه الصوت الحسن بالموسيقى ، والأسلحة في وقعها بالصواعق ، والأصوات غير المفهومة بأصوات الفرباج ، في قول عياش بن سلمة يذم بني دالان :

(١) السالفة صفحة المنق، وأراد هنا المنق كله .

(٢) سورة الرحمن الآية ٥٨ .

(٣) الثرة كالترثرة النورية الماء ، والقرارة الحفرة ، والعين مطر أيام لا تطلع .

كان بني دالان إذا جاء جمعهم فراريج يلقي بينهن سويق^(١)
أو في صفة مذوقة ، كتشبيه الفواكه الحلوة بالعسل ، والبرقوق الكرز ،
والريق بالخر ، في قول امرئ القيس :
كان المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القُطر
يعمل به برْد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر^(٢)
أو في الصفة المشمومة كتشبيه رائحة الرياحين المجتمعة بالغالية^(٣) والنكهة
بريح العنبر .

أو في الصفة الملموسة ، كما يشبه الجسم بالحرير في النعومة ، كقول ذي الرمة :
لها بشر مثل الحرير - ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا نزر
(الخيالي) وهو المعلوم الذي يفرض مجتمعاً من أمور عدة ، كل منها مدرك
بالحس ، كقول أبي الغنائم المحصي :

خود كأن ينانها في خضرة النقش المزرد
سمك من البلور في شبك تكون من زبرجد^(٤)

فسمك على هذه الشاكلة ، وشبك بهذه الصفة لا يوجدان حق يدركا بالحس ،
لكن ما يتألفان منه وهو السمك والبلور وشبك والزبرجد ، يدركان بالحس .

والعقليان ما لم يدركا ، هما ولا مادتهما بإحدى الحواس ، كتشبيهم الضلال
عن الحق بالعمى ، والعلم بالحياة ، وبهذا التفسير دخل في العقلي .

(الوهمي)^(٥) وهو ما ليس مدركاً بإحدى الحواس ، لكنه لو أدرك ،
لكان مدركاً بها ، كرؤوس الشياطين ، وأنياب الأغوال ، في قوله تعالى :

(١) الفراريج صفار الدجاج ، والسويق : الناعم من دقيق الحنطة والشعير ، وشبيهم بذلك لدقة
أصواتهم وعجلة كلامهم .

(٢) الصوب الطر ، والخزامى نبت طيب الرائحة ، والنشر الريح الطيبة ، والمستحر المفرد
في السحر .

(٣) أخلاط من الطيب .

(٤) الخرد الشابة الناعمة .

(٥) هو ما تخترعه المتخيلة من نفسها ، وهي قوة من قوى الإدراك من شأنها اختراع أشياء
لا حقيقة لها ، كما تصور الغول بصورة السبع وتخترع له أنياباً .

﴿ طلعها كأنه رؤوس الشياطين ﴾^(١) ، وقول امرئ القيس :
أبقتلني والمشرق في مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال
فهاأن لا تدركان بالحس ، لعدم وجودهما ، لكن لو أدركتا لم تدركا
إلا بحاسة البصر .

(الوجداني) كتشبيهم الجوع بالنار ، والعطش باللهب وتسعر النار .
والمختلفتان إما بأن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسياً ، كما يشبه العدل
بالقسطاس ، والرأي بسواد الليل في قوله :

الرأي كالليل مسود جوانبه والليل لا ينجلي إلا بإصباح
أو بالعكس بتقدير المعقول كأنه محسوس ويجعل كالأصل لذلك المحسوس
مبالغة ، ويكون حينئذ من التشبيه المقلوب كما في تشبيه العطر بحسن الخلق في
قول صاحب بن عباد :

أهديت عطراً مثل طيب ثنائيه فكأنما أهدي له أخلاقه
والمفردان إما مطلقان ، كما في تشبيه الشعر بالليل ، والمخاطب بالحالم ،
في قوله :

تأمل إذا ما نلت بالأمس لذة فأفنيته هل أنت إلا كحالم
وأما مقيدان بوصف أو إضافة أو ظرف أو حال ، أو نحو ذلك ، مما يكون
له تعلق بوجه الشبه ، كقولهم لمن يفخر بما ليس له ، كالحادي ، وليس له بعير^(٢) ،
فهذه الجملة الحالية محتاج إليها في تحقيق الشبه بينهما ، وكقول القاضي الفاضل :
والشمس بين الأرائك قد حكمت سيفاً صقيلاً في يد رعشاء
وأما مختلفان ، والمقيد هو المشبه ، نحو :
كان فجاج الأرض وهي عريضة^(٣) على الخائف المطلوب كفة حابل^(٣)
ونحو قول المتنبي :

(١) سورة الصافات الآية ٦٥ .

(٢) يضرب مثلاً للرجل يفخر بما ليس له .

(٣) الفجاج جمع فج الطريق الواسع بين جبلين ، والكفة ما يصاد به (الشبكة) .

وإذا الأرض أظلمت كان شمساً
وأما بالعكس كقول الخنساء :

أغرُّ أبلج تأثمُّ الهداة به
وقول السري الرفاء :

والفجر كالراهب قد مُزقت
وأما مركبان (١) كقول بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكب (٢)

فالشبه (٣) هو مجموع الغبار والسيوف المتألقة في خلاله والمشبّه به هو الليل الذي تنهافت كواكبه إذ لم يقصد تشبيه النقع بالليل والسيوف بالكواكب ، بل عمد إلى تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من أغمارها ، وهي تعلو وترسب وتجيء وتذهب وتضطرب اضطراباً شديداً وتتحرك بسرعة إلى جهات مختلفة ، وكذا إلى هيئة الكواكب في تهاويها وتصادمها وتداخلها واستطالة أشكالها عند السقوط .

وهذا القسم ضربان :

١ - ما لا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الثاني كقول القاضي التنوخي :

كأنما المريخ والمشتري
منصرف بالليل عن دعوة
قدأما في شامخ الرفعة (٤)
قد أسرجت قدأما شمعة

فإن المريخ في مقابلة المنصرف عن الدعوة ، ولو قيل : كأن المريخ منصرف بالليل عن دعوة ، كان ضرباً من الهذيان .

(١) ليس الفرق بين المقيد والركب باعتبار التركيب اللفظي لاستوائه فيهما غالباً ، بل باعتبار قصد المتكلم الهيئة بالذات والأجزاء بالتبعية في المركب وباعتبار قصد جزء من الأجزاء والربط بغيره بالتبعية في المفرد المقيد .

(٢) أو من آثار الغبار .

(٣) ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من سقوط أجرام مستطيلة منيرة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شيء مظلم .

(٤) وأو المشتري للعال ، فهو يقصد الهيئة التي تكون للمريخ متى كان المشتري أمامه .

٢ - ما يصح تشبيه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر، غير أن الحالة تتغير، كقول أبي الطيب الرقي :

وكان أجرام النجوم لوامعاً دررٌ نثرن على بساط أزر

فلو قيل: كأن النجوم درر وكان السماء بساط أزرق، كان تشبيهاً صحيحاً، ولكن أين هذا من ذاك الذي يملأ نفسك عجباً، إذ يريك هيئة نجوم طالعة متألقة متفرقة في أديم سماء صافية الزرقة .

واما مختلفان ، وهو ضربان :

١ - أن يكون المشبه مفرداً والمشبّه به مركباً ، كقول الصنوبري :

وكان محمر الشقيق إذا تصوّب أو تصعّد
أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد^(١)

فالمشبّه هو الشقيق عند تصوّبه^(٢) وتصدّده ، والمشبّه به مركب ، وهو الصورة الحادثة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤوس سيقان خضر مستطيلة .

٢ - أن يكون المشبه مركباً ، والمشبّه به مفرداً ، كقول أبي تمام يصف الربيع :

يا صاحبيّ تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهراً مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر^(٣)

يريد أن النبات لشدة خضرته مع كثرتة وتكاثفه ، صار لونه يميل الى السواد فنقص من ضوء الشمس حتى صار كأنه ليل مقمر .

فهو قد شبه النهار الذي خالطه زهر الربا (وهذا مركب) بالليل المقمر (وهذا مفرد مقيد بالصفة) .

(١) محمر الشقيق ورد أحمر في وسطه سواد ، يقال له : شقائق النعمان .

(٢) فهو مفرد مقيد بالطرف ، لأن أوراق الشقائق إنما تكون على هيئة العلم اذا مالت الى السفلى أو العلوى .

(٣) تقصبت الشيء بلغت أقصاه ، وشابه خالطه ، والربا جمع ربوة وهي المكان المرتفع ، وخص زهر الربا لأنها أنضج وأشد خضرة ، وفي الكلام حذف مضاف أي لون زهر الربا .

المبحث الثالث في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى ملفوف ومفروق

الطرفان إن تعددا كان ذلك على ضربين :

١ - أن يؤتى بالمشبهات أولاً على طريق العطف ، أو غيرها ، ثم يؤتى بالمشبهات بها كذلك ، ويسمى حينئذ تشبيهاً ملفوفاً ، كقول امرئ القيس يصف عقاباً بكثرة اصطياد الطيور :

كان قلوب الطير رطباً ويابساً ولدى وكرها العناب والحشف البالي^(١)
فقد شبه الرطب من قلوب الطير بالعناب ، وشبه اليابس العتيق منها بالحشف البالي .

وفضيلة هذا الضرب من التشبيه اختصار اللفظ ، وحسن الترتيب ، إلا أن في الجمع فائدة في المقصود من التشبيه كما هو الحال في التشبيه المركب .

٢ - أن يؤتى بمشبه ومشبه به ، ثم بآخر وآخر ، ويسمى تشبيهاً مفروقاً ، كقول ابن سكرة :

الحند ورد والصدغ غالية^(٢) والريق خر والثغر كالدر^(٣)

المبحث الرابع في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه تسوية ، وتشبيه جمع

إذا تعدد أحد الطرفين كان ذلك على ضربين:

١ - فإن كان المتعدد المشبه سمي تشبيه التسوية ، كقوله :

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي
وثغره في صفاء وأدمعي كاللآلي^(٣)

(١) العناب بزنة رمان حب أحمر مائل الى الكدرة قدر قلوب الطير يثمره السدر البستاني والحشف أردأ الثمر .

(٢) الغالية أخلاط من الطيب مركبة تركيباً خاصاً .

(٣) للصدغ إطلاقان ما بين الأذن والعين ، والشعر المتدلي ، وهو المراد هنا ، والسواد في حاله تخيلي .

فقد شبه في البيت الأول صدغ الحبيب (وهو الشعر البادي من الرأس فيما بين
الأذن والعين) وحاله بالليالي ، وشبه في البيت الثاني ثغر الحبيب (وهو مقدم
أسنانه) ودموعه بالآليء في القدر والصفاء والإشراق .

٢ - وإن كان المشبه به سمي تشبيه الجمع كقول البحري :

بات نديماً لي حق الصباح أغيد مجدول مكان الوشاح
كأنما يبسم عن لؤلؤ 'منضد' أو برَد أو أفاح

المبحث الخامس في وجه الشبه

وجه الشبه هو الوصف الخاص^(١) الذي قصد اشتراك الطرفين فيه ، فقولك:
علي كالأسد ، ووجه سعدى كالشمس - الوجه في الأول الجرأة والإقدام وشدة
البطش المشهورة في الأسد ، وفي الثاني الحسن والبهاء الثابتان للشمس .

فمن أراد أن يشبه حركة أو هيئة بغيرها فعليه أن يتطلب أمراً يشترك فيه
الطرفان ، كما فعل ابن المعتز حين يقول :

وكان البرق مصحف قار فانطباقاً مرة وانفتاحاً^(٢)

فهو لم ينظر الى جميع صفات البرق ، بل نظر الى انبساط يعقبه انقباض ،
وانتشار يتلوّه انضمام ، فشبه ذلك بمصحف ، القارىء يفتحه مرة ، ويطبقه
مرة أخرى .

ومما ذكر تعلم أن قولهم : « النحو في الكلام كالملح في الطعام » يريدون به
أن الكلام لا ينتفع به إلا بمراعاة أحكام النحو فيه ، كما لا ينتفع بالطعام ما لم
يصلح بالملح ، إلا أن القليل من النحو مفيد والكثير مفسد ، كما يفسد الملح
الطعام ، إذا كثر فيه ، إذ لا تتصور زيادة ولا نقصان في جريان أحكامه في
الكلام ، لأنه إن استوفى أحكامه من رفع الفاعل ونصب المفعول ونحو ذلك ،
فقد وجد النحو وانتفى الفساد وانتفع به في فهم المراد وإلا لم يوجد وكان

(١) قال ابن رشيق في «العمدة»: التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو
جهات كثيرة لا من جميع جهاته ، لأنه لو فاسده مناسبة كلية لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم :
فلان كالبحر ، إنما يريدون كالبحر سباحة وعلماً ، ولا يريدون ملوحة البحر وزعوقته . انتهى .

(٢) قار أصله قارىء، حذف منه الهزة بعد قلبها ياء ، ثم أعلل إعلال قاض .

الكلام فاسداً . فقول أبي بكر الخوارزمي : « والبعض عندي كثرة الاعراب » كلام ليس له معنى ، وينقسم الوجه الى عدة أقسام :

١ - تحقيقي وتخيلي :

(أ) فالتحقيقي ما كان متقدراً في الطرفين على وجه التحقيق كقوله تعالى : ﴿ وله الجواري المنشئات في البحر كالأعلام ﴾ ^(١) ، فوجه الشبه وهو العظم والضعامة ، موجود في كل من المراكب والجبال حقيقة .

(ب) والتخيلي ما لا يكون وجوده في أحد الطرفين إلا على ضرب من التأويل ، فمثاله في المشبه قوله : صدغ الحبيب وحالي ، كلاهما كالليالي ، ومثاله في المشبه به قول التنوخي :

وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداء

فوجه الشبه هو الهيئة الحادثة من حصول أشياء مشرقة بيض في جوانب شيء مظلم أسود ، وهي غير موجودة في المشبه به ، إلا على طريقة التخيل ، ذلك أنه لما كانت البدع والضلالات تجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة فلا يهتدي الى الطريق الذي تقع له به النجاة !!

شبهت بالظلمة وشاع ذلك حتى قيل : شاهدت سواد الفكر من جبين فلان ، لتخيل أن البدعة نوع له زيادة اختصاص بسواد اللون ، وبطريق العكس شبه الهدى ، والعلم بالنور ، واشتهر ذلك كما ورد : « أقيتكم بالحنيفية البيضاء ليلها كنهارها » من حيث تخيل أن السنن ونحوها جنس من الأجناس التي لها إشراق ^(٢) وبياض في العين .

ومن أجل هذا صار تشبيه النجوم بين الدياجي بالسنن بين الابتداء واضعاً جلياً كتشبيهها ببياض الشيب في سواد الشباب .

٢ - واحد ومركب من متعدد منزل منزلة الواحد ، وكل منهما : إما حسي ، وإما عقلي ، ومتعدد (يقصد فيه اشتراك الطرفين في عدة أمور كل منها وجه شبه

(١) سورة الرحمن الآية ٢٤ .

(٢) فتمام التشبيه يكون بأن يتخيل ما ليس بمتلون متلوناً ، ثم يتخيل كونه أصلاً للمتلفات الحقيقية من ذلك الجنس .

على حدته ، وبهذا يخالف المركب المنزل منزلة الواحد ، فإن وجه الشبه فيه الهيئة
المنتزعة من عدة أمور) وهو : إما حسي ، وإما عقلي ، وإما مختلف بعبء حسي
وبعبء عقلي :

(أ) فالواحد الحسي طرفاه لا يكونان إلا حسيين ، فإن الوجه أمر منتزع
من الطرفين موجود فيهما ، وكل ما يؤخذ من العقلي وينتزع منه يجب أن يدرك
بالعقل لا بالحس ، لأن أوصاف العقلي يجب أن تكون عقلية ، وذلك كتشبيه الحد
بالورد يجامع الحمرة والغضاضة .

(ب) والواحد العقلي طرفاه إما عقليان كما يشبه وجود ما لا ينتفع به بعدمه
يجامع العراء عن الفائدة في قولهم : وجوده كالعدم ، وإما حسيان كتشبيه الرجل
بالأسد في الجرأة والإقدام والبطش ، وإما المشبه عقلي والمشبّه به حسي ، كما يشبه
العلم بالنور يجامع الهداية في كل ، وإما بالعكس كما يشبه العطر بخلق الكرم
يجامع ارتياح النفس وانتعاشها .

(ج) والمركب الحسي طرفاه إما مفردان كتشبيه الثريا بعنقود من الكرم
لا اشتراكها في الهيئة الحادثة من تقارن الصور البيض المستديرة الصفار في رأي
العين على كيفية مخصوصة ومقدار معين في قول كسناجم محمود بن الحسين :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نوراً^(١)

وإما مركبان كالهيئة الحاصلة من سقوط أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة
المقدار ، متفرقة في جوانب شيء مظلم في قول بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

إما مختلفان كما مر من تشبيه الشقيق بأعلام ياقوت نشرن على رماح من
زبرجد ، فالشبه مفرد ، والمشبّه به مركب ، وإما بالعكس كتشبيه النهار الشمس
الذي شابه زهر الربا بليل مقمر .

ومن بديع المركب الحسي ما يحىء في الهيئات التي تقع عليها الحركة ، وذلك
على وجهين :

(١) الملاحية بضم الميم وتشديد اللام ، والأكثر تخفيفها عنب أبيض في حبه طول وحين نور ،
أي تفتح نوره بفتح النون .

١ - أن تقترن هيئة الحركة بغيرها من أوصاف الجسم ، كالشكل واللون ،
كقول جبار بن جزء بن أخي الشياخ :

والشمس كالمرآة في كف الأثل لما رأيتها بدت فوق الجبل

فوجه الشبه : الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق والحركة السريعة
المتصلة مع الإشراق حتى يرى الشعاع كأنه بهم بأن ينبسط حتى يفيض من الوسط
الى جوانب الدائرة ، ثم يبدو له أن يرجع من الانبساط الذي هم به الى الانقباض
كأنه يرجع من الجوانب الى الوسط ، فإن الإنسان اذا أخذ النظر لينظر الى
الشمس ، ولا سيما أول شروقها ، ليتبين جرمها ، وجدها تؤدي هذه الهيئة ،
وكذلك المرأة في كف الأثل .

٢ - أن تجرد هيئة الحركة عن غيرها من الأوصاف ، فهناك لا بد من
اختلاط حركات كثيرة للجسم الى جهات مختلفة ، كان يتحرك بعضه الى اليمين
وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو وبعضه الى السفلى ، فحركة الدولاب والرحا
والسهم ، لا تركيب فيها لاتحاد الحركة .

وحركة المصحف في قول ابن المعتز :

وكان البرق مصحف قار فانطباقاً مرة وانفتاحاً

فيها تركيب لأنه يتحرك في حالتي الانطباق والانفتاح الى جهتين في كل حال
الى جهة ، ومن لطيف ذلك قول الأعشى ، يصف السفينة في البحر ، وتقاذف
الأمواج بها :

تقص السفين بجانيه كما ينزو الرياح خلاله كرع^(١)

شبه السفينة في انحدارها وارتفاعها بحركات الفصيل في نزوه ، فإنه يكون له
حينئذ حركات متفاوتة قصير لها أعضاؤه في جهات مختلفة ويكون هناك تسفل
وتصعيد على غير ترتيب ، وبحيث تكاد تدخل إحدى الحركتين في الأخرى ،
فلا يتبينه الطرف مرتفعاً حتى يراه متسفلاً ، وذلك أشبه شيء بحال السفينة
وهيئة حركاتها حين تتدافعها الأمواج .

(١) تقص تشب ، والنزو الوثوب والرياح كزمان ، ويخفف الفرد أو الفصيل ، والكرع ماء
الساء ، وخلا فعل ماض .

وكما يقع التركيب في هيئة الحركة ، قد يقع في هيئة السكون ، كقول أبي الطيب في صفة الكلب :

يقع جلوس البدوي المصطلي بأربع مجدولة لم تجدل^(١)

فلم ينل التشبيه حظاً من الحسن إلا لما فيه من التفصيل من حيث كان لكل عضو من أعضاء الكلب في إقعائه موقع خاص ، وكان مجموع تلك الجهات في حجم أشكال مختلفة تؤلف منها صورة خاصة ، وكذلك صورة جلوس البدوي عند الاصطلاء .

والمركب العقلي كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصعابه في قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ﴾^(٢) ، فالتشبيه منتزع من أمور مجموعة قرن بعضها الى بعض ، ذلك أنه روعي من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل ، وأن يكون المحمول أوعية العلوم ومستودع ثمار العقول ، وأن الحمار جاهل لما فيها ، فلا حظ له إلا أن يثقل عليه الحمل أو يكد جنبه ، وكذا في جانب المشبه ، فقد روعي أنهم فعلوا فعلاً مخصوصاً ، هو الحمل المعنوي ، وكون المحمول أوعية العلوم وكونهم جاهلين لما فيها .

(تنبيه) قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع من بعضها ، فيقع الخطأ لكونه أمراً منتزعا من جميعها ، كقوله :

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت^(٣)

فإنه ربما يظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه ، لا حاجة به الى الثاني ، على أن المراد به ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة اليه ،

(١) الاقواء الجلوس على الاليتين ، والاصطلاء الاستدفاء بالنار ، ومجدولة محكمة الخلق لم يجد لها انسان ، والغرض مدح الكلب بشدة الحرص .

(٢) سورة الجمعة الآية ٥ .

(٣) أقشعت اضمحلت وذهبت ، وأبرقت قوماً أي لقوم ، ففي الأساس : أبرقت لي فلانة إذا تحسنت لك وتمرغت ، وعطاش جمع عطشان . وقبله :

لقد أطمعنتني بالوصال تبساً وبعد رجائي أعرضت وتولت

لكن، بعد التأمل، يظهر أن مقصد الشاعر أن يثبت ابتداء مطعماً متصلاً بانتهاء مؤسس، وذلك يتوقف على البيت كله .

وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة في نحو : محمد كالأسد ، والسيف والبحر ، فإن المقصد فيها التشبيه بكل واحد على حدته ، حق لو حذف بعضها ، لا يتغير الباقي في إفادة معناه ، بخلاف المركب ، فإن المقصود يختل بإسقاط بعض الأمور ، كما أنه لو قدم بعضها وآخر بعضها الآخر لا يتغير المعنى ، إذ ليس لهذه التشبيهات نسق مخصوص ، ولا ترتيب معين^(١) بخلاف المركب .

والمتعدد الحسي : كالوت والطعم والرائحة ، في تشبيه النبق الكبير بالتفاح في هذه الأمور الثلاثة .

والمتعدد العقلي : كمعدة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفاد ، عند تشبيه طائر بالغراب ، فيما ذكر .

والمتعدد المختلف ، كحسن الطلعة ونباهة الشأن عند تشبيه إنسان بالشمس ، واعلم أنه قد ينتزع التشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ، فينزل التضاد منزلة التناسب ، فيشبه أحد الضدين بالآخر ، للتلميح والظرافة ، أو للتهمك والاستهزاء ، كما يشبه بخيل بجاتم ، وعي بقس في الفصاحة ، كما قال الإمام المرزوقي ، وفي قول شقيق الأسدي :

أقاني من أبي أنس وعيد فسئل لغيظه الضحاك جسي^(٢)
إن قائل هذا البيت قصد به الاستهزاء والتلميح بما يستظرفه السامعون .

المبحث السادس في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى تمثيل وغيره

التمثيل تشبيه وجه منتزع من متعدد أمرين ، أو أمور ، كقوله :

وكان النجوم والليل داج نقش عاج يلوح في سقف ساج^(٣)

(١) فقد ظهر من هذا أن التشبيهات المجتمعة تفارق التشبيه المركب في أمرين : الأول أنه لا يجب فيها ترتيب خاص ، والثاني أنه إذا حذف بعضها لا يتغير حال الباقي في إفادة ما كان يفيد قبل الحذف .

(٢) الوعيد التخويف ، وسل ذاب ، وهو بصيغة المبني للمجهول ، والضحاك هو أبو أنس ، وهو بالجر بدل من الهاء ، ففيه إظهار في موضع الاختصار زيادة الاستهزاء لذكره باسمه العلم .

(٣) الساج : شجر ينبت ببلاد الهند .

فوجه الشبه هيئة مأخوذة من أشياء بيضاء مستديرة لامعة في وسط شيء أسود، وكقوله تعالى: ﴿ومثلهم كمثّل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون﴾ (١) فقد شبهت حال المناققين بحال مَنْ استوقد ناراً الى آخر هذه الآية ، يجامع الطمع في حصول شيء بوشرت أسبابه وهيئت وسائله ، ثم تلا ذلك الحرمان والخيبة لانقلاب الأسباب وتقويض أركانها رأساً الى عقب ، وغير التمثيل ما كان بخلاف ذلك ، نحو: فلان كالسيف في المضاء .

الفرق بين التشبيه والتمثيل

التشبيه أعم من التمثيل ، فكل تمثيل تشبيه دون عكس إذ التمثيل مختص بما كان وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد .
وللتمثيل موقعان :

١ - أن يكون في مفتتح الكلام فيكون قياساً موضحاً وبرهاناً مصاحباً ، وهو كثير جداً في القرآن الكريم نحو: ﴿مثل الذين ينامون أموالهم في سبيل الله كمثّل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة﴾ (٢) .

٢ - ما يحىء بعد تمام المعاني لإيضاحها وتقريرها فيشبه البرهان الذي تثبت به الدعوى ، كقول أبي العتاهية :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تأثير التمثيل في النفس

إذا وقع التمثيل في صدر القول بعث المعنى الى النفس بوضوح وجلاء مؤيداً بالبرهان ، وإذا أتى بعد استيفاء المعاني كان :

١ - إما دليلاً على إمكانها ، كقول المتنبي :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

٢ - أو تأييداً للمعنى الثابت ، كقوله :

ونار لو نفخت بها أضاءت ولكن أنت تنفخ في رماد

(١) سورة البقرة الآية ١٧ .

(٢) سورة البقرة الآية ٢٦١ .

وهو في كلتا الحالين يكسب المعاني منقبة ، ويرفع قدرها ، ويجعل لها في القلوب هزة وارتياحاً ، فإنك اذا تأملت حالك وحال المعنى قبل التمثيل وبعده ترى بوناً شاسعاً ومسافة الخلاف متسعة ، ألا تراك تحس الفرق بين أن تقول : أرى قوماً لهم بهاء ومنظر وليس لهم نخب ، وأن تنشد قول الشاعر :

في شجر السرو منهم مثلٌ له رُواء وما له ثمراً^(١)

فإن جاء في باب المدح كسا المعنى حلة من الفخامة وقضى للمادح بغير المنائح كقوله :

فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

وإن جاء في باب الذم كان وقعه أشد وحده ، كقوله تعالى : ﴿ فَيَأْتِي الْآيَاتِ فَنَسْلُخْ مِنْهَا ﴾ ﴿ مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهَث أو تتركه يلهَث ﴾^(٢).

وإن جاء في مقام الاحتجاج كان ساطع البرهان باهر البيان ، كقوله تعالى : ﴿ مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبیت العنكبوت لو كانوا يعلمون ﴾^(٣).

وإن جاء في مقام الوعظ كان أبلغ في التنبيه والزجر ، كقوله تعالى في وصف نعم الدنيا : ﴿ كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً يكون حطاماً ﴾^(٤).

وإن جاء في موضع الاعتذار خلب القلب وسحر اللب وسل السخيمة وأزال الموجدة والصفينة ، كقول المتنبي :

لا تحسبوا أن رقصي بينكم طرباً فالطير يرقص مذبوحاً من الألم

وهكذا حاله في كل فنون القول وضروب الكلام ، ولا سيما باب الوصف ، كقوله تعالى : ﴿ ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ﴾^(٥).

(١) هو فصيلة الصفصاف .

(٢) سورة الأعراف الآية ١٧٦ .

(٣) سورة العنكبوت الآية ٤١ .

(٤) سورة الحديد الآية ٢٠ .

(٥) سورة إبراهيم الآية ٢٤ .

وقول الشاعر :

والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

المبحث السابع في تقسيم التشبيه
باعتبار الوجه الى مجمل مفصل

فالمجمل هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، وهو قسمان :

١ - ظاهر يفهمه كل أحد كأن يشبه الشيء اذا استدار بالكرة في وجه
والحلقة في وجه آخر ، وكقوله :

إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

٢ - خفي لا يعرف المقصود منه ببديهة السمع ، بل يحتاج الى تأويل كقول
كعب بن معديان الأشعري في وصف بني المهلب (هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين
طرفاها) ، فهذا يحتاج الى فضل تأمل ورفق ، ولا يفهمه إلا من ارتفع عن طبقة
العامية ودخل في عداد الخاصة .

ومن المجمل ما ذكر معه وصف المشبه به ، كقول زياد الأعجم :

وإنا وما تلقينا لنا إن هجوتنا لكالبجر مها تلق في البحر يفرق

أو وصفها معاً ، كقول أبي تمام يمدح الحسن بن رجاء :

ستصبح العيس بي والليل عند فوق كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب
صدفت عنه ولم تصدف مواهبه عني وعأوده ظني فلم يخب
كالغيث إن جثته وأفاك ريقه وإن ترحلت عنه لج في الطلب^(١)

فقد وصف المشبه ، أعني المدوح ، بأن عطاياه فائضة عليه ، أعرض أو لم
يعرض ، ووصف المشبه ، أعني الغيث ، بأنه يصيبك ، جثته أو ترحلت عنه ،
والوصفان دالان على وجه الشبه ، أعني الإفاضة ، في حالتي الطلب وعدمه ،
وحالتي الإقبال عليه والإعراض عنه .

(١) العيس ابل ابيض ، والليل أي سيوه ، وصدفت أعرضت ، والريق من كل شيء أفضل
وترحلت تباعدت ، ولج تمادى . وقد تركنا ما ذكر معه وصف المشبه فقط لعدم الظفر له
بمثال عربي مسموع.

والمفصل ما ذكر^(١) فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه
فالأول نحو :

يا هـلاً يدعي أبوه هلاً
أنت بدر حسناً وشمس علواً
جل باريك في الورى وفعالى
رحسام حزمياً وبحر نوالا

والثاني كقولهم للألفاظ إذا وجدوها لا تثقل على اللسان ولا تبعد دلالتها
على معانيها ، وهي كالعسل حلاوة ، وكالماء سلاسة ، وكالنسيم رقة .
والجامع في الحقيقة لازم الحلاوة ، وهو ميل الطبع ولازم السلاسة والرقّة ،
وهو نشاط النفس وانتعاشها .

المبحث الثامن في تفسير التشبيه

باعتبار الوجه الى قريب مبتذل وبعيد غريب

فالقريب المبتذل هو ما ينتقل فيه المشبه الى المشبه به من غير تدقيق
لظهور وجه الشبه بآدىء ذي بدء ، فيسهل تداوله بين العامة والخاصة ، كما اذا
نظرت الى السيف الصقيل عند سله وبريق لمعانه ، لم يتباعد عنك أن تذكر
لمعان البرق .

وسبب ظهوره أحد أمرين :

١ - كونه أمراً جلياً لا تفصيل فيه ، فإن الجملة أسبق الى النفس من التفصيل
إذ الرؤية تصل الى الوصف أولاً على الجملة ثم يتلوها التفصيل ، ألا ترى أن السمع
يدرك من تفاصيل الصوت ، والذوق يدرك من تفاصيل المذوق في المرة الثانية
ما لا يدركه في المرة الأولى .

٢ - كونه^(٢) قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن ، إما مطلقاً
لتكرره على الحس ، كما تقدم من تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة ، وإما عند حضور
المشبه ، لقرب المناسبة ، كما تشبه الضبة الكبيرة السوداء بالإجاصة في الشكل
والمقدار ، والجرة الصغيرة بالكوز .

(١) على جهة التمييز أو الجر بفي .

(٢) أي ليس جلياً ، بل فيه تفصيل ، لكنه قليل .

والبعيد الغريب مما يحتاج في الانتقال من المشبه الى المشبه به الى فكر ودقة نظر ، لحفاء وجهه .

وسبب خفاء الوجه ^(١) أحد أمرين :

١ - كونه كثير التفصيل كما سبق من تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل ، فإن هذه الهيئة لا تقوم في نفس الرائي المرآة الدائمة الاضطراب ، إلا أن يتمهل في نظره ويستأنف التأمل ملياً حتى يتجلى له وجه الشبه فيها .

٢ - ندور حضور المشبه به في الذهن ، إما عند حضور المشبه لبعده المناسبة بينهما ، كما في تشبيه البنفسج بنار الكبريت ، وإما مطلقاً لكونه وهمياً كما سبق من تشبيه نصاب السهام بأنياب الأغوال ، أو مركباً خيالياً كما مر من تشبيه الشقيق بأعلام الياقوت المنشورة على رماح من زبرجد ، أو مركباً عقلياً كما في تشبيه مثل أحبار اليهود بمثل الحمار يحمل أسفاراً .

تنبيهات

١ - يراد بالتفصيل أن ينظر في الأوصاف واحداً فواحداً ، ويفصل بعضها من بعض بعد التأمل ، وينظر في الشيء الواحد لغير جهة ، ويقع ذلك على ضروب ، أشهرها :

(أ) أن يؤخذ بعض ويترك بعض ، كما فعل امرؤ القيس في قوله :

حملت ردينيًا كأن سنانه سنا لهب لم يتصل بدخان ^(٢)

فقد اعتبر في اللهب والشكل واللون واللمعان ، ونفى اتصاله بالدخان .

(ب) أن يعتبر الجميع ، كما فعل الآخر في قوله (وقد تقدم) :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمنقود ملاحية حين نوراً

(١) خلاصة ذلك أن الوجه يكون قريباً إذا كان مفرداً أو متعدداً أو مركباً حسيماً ابتذل بكثرة الاستعمال ويكون غريباً إذا كان وهمياً أو خيالياً أو مركباً حسيماً يجري على السنة الخاصة أو نادر الحضور في الذهن عند حضور المشبه .

(٢) الرديني: رمح منسوب لردينه ، وهي امرأة صناع كانت تعجد صنع الرماح ، والسنا : الضوء والاشراق .

فإنه قد لاحظ في الأنجم الشكل والمقدار واللون واجتماعها على مسافة مخصوص في القرب ، ثم نظر الى مثل ذلك في العنقود المنور من الملاحية .

وكلما كان التركيب (خيالياً كان أو عقلياً) من أمور أكثر كان التشبيه أبعد لكون تفاصيله أكثر .

٢ - التشبيه البليغ هو البعيد الغريب لغرابته ، ولأن الشيء إذا نيل بعد طول الاشتياق اليه كان نيله أحلى وموقعه من النفس ألطف ، كما قال الجاحظ : يذكر ما في الفكر والنظر من الفضيلة ، وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ولذة السبع بلطع^(١) الدم وأكل اللحم من سرور الظفر بالأعداء ، ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعه .

٣ - ربما تصرف الفطن الحاذق بصنعة الكلام في القريب المبتذل فجعله بديعاً نادرأ وغريباً لا ترتقي اليه أفكار العامة ، كأن يشترط في تمام التشبيه وجود وصف لم يكن ، وانتفاء وصف قد كان ولو ادعاء ، ويسمى التشبيه المشروط ، وذلك على ضربين ، منها :

١ - أن يكون كقول المتنبي :

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياة^(٢)

فتشبيه الحسناء بالشمس مطروق مبتذل يستوي فيه الخاصة والعامة ، لكن حديث الحياة وما فيه من الدقة والحقاء أخرجه من الابتذال الى الغرابة وشبه به قول أبي نواس :

إن السحاب لتستحي إذا نظرت
حق تهم بأقلاع فيمنعها
الى ندادك فقاسته بما فيه
خوف من السخط من إجلال منشئها

٢ - أن يكون كقول الطواط :

عزماته مثل النجوم ثواقباً
لو لم يكن للثاقبات أفول^(٣)

(١) لطع : لمس .

(٢) تلق إما بمعنى تبصر ، فالتشبيه غير مصرح به ، وإما من لقيته بمعنى قابلته وعارضته ، فهو فعل يدل على التشبيه ، وهو تشبيه مقلوب ، إذ المقصود تشبيه الوجه بالشمس ، لا العكس .

(٣) العزمات جمع عزمة ، وهي المرة من العزم ، والثواقب اللوامع .

فقد شرط لتام المماثلة بين النجوم وبينه عدم مغيبها ، ونظيره قول البديع
الهمداني :

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً لو كان طلق الحيا يطر الذهبا

٣ - أن يكون كقول ابن بابك :

ألا يا رياض الحزن من أبرق الحمى نسيمك مسروق ووصفك منتحل
حكيت أبا سعد فنشرك نشره ولكن له صدق الهوى والى الملل

٤ - أن يجمع بين عدة تشبيهات فيزداد بذلك لطفاً وعرابة ، كقوله :

كأنما يبسم عن لؤلؤ أو فضة أو برد أو أقاح

المبحث التاسع في الكلام على أدوات التشبيه

أدوات التشبيه هي : الكاف ، وكان ، ومثل ، ونحوها مما يفيد معنى المماثلة
والمشابهة ، نحو : فجعلهم كعصف ما كول ، كأنهم الياقوت والمرجان ، وإنما
مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء .. الى آخر الآية .

ويفرق بين الكاف وكان بوجوه :

(أ) أن الكاف يليها المشبه به (١) ، وكان يليها المشبه ، نحو :

الحليم كالجبل في سكونه كأنك سحبان فصاحة

(ب) أن الكاف تدل دائماً على التشبيه ، وكان تفيد التشبيه ، اذا كان خبرها
جامداً أو مؤولاً به ، نحو :

وكان دجلة إذ تلاطم موجها ملك يعظم خيفة ويبجل

وتفيد الشك اذا كان خبرها مشتقاً ، نحو :

كأنك قائم فيهم خطيباً وكلهم قيام للصلاة

(ج) التشبيه بـ كان أبلغ من التشبيه بالكاف ، لما فيه من التوكيد ، لتركبها
من : الكاف ، وأن .

(١) قد يليها غير المشبه به اذا كان التشبيه مركباً نحو : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء
أنزلناه من السماء .. الآية ، إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا ، ولا بمفرد آخر يتحمل تقديره ،
بل المراد تشبيه حالها في تضارعتها وبهجتها وما يعقبها من الهلاك والفناء بحال النبات يكون أخضر
ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن.

وقد ينوب عن الأداة وينفي عنها فعل من أفعال اليقين ^(١) أو الرجوعان كعلم
وظن وحسب ، ويكون منبئاً عن حال التشبيه في القرب أو البعد ، ولا يعتبر
أداة ، بل الأداة محذوفة ، كقوله :

قوم إذا لبسوا الدروع حسبها سجا مزردة على أقمار ^(٢)

المبحث العاشر في تقسيم التشبيه باعتبار الأداة

ينقسم التشبيه باعتبار الأداة إلى :

١ - مؤكد ، وهو ما حذف أداته ، نحو : وهي تمر مر السحاب . وقوله :

هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم ^(٣)
ومنه ما أضيف المشبه به إلى المشبه ، كقوله :

فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك توده ضوء مصبح

٢ - مرسل ، وهو ما ذكرت فيه الأداة ، نحو :

كان عيون النرجس الغض حولنا مداهن در حشوهن عقيق

التشبيه البليغ ^(٤)

هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة ، وسبب تسميته
بذلك أن حذف الوجه والأداة يوهم اتحاد الطرفين وعدم تفاضلها فيعملو المشبه
إلى مستوى المشبه به ، وهذه هي المبالغة في قوة التشبيه ، أما ذكر الأداة فيفيد
ضعف المشبه وعدم إلحاقه بالمشبه به ، كما أن ذكر الوجه يفيد تقييد التشبيه
وحصره في جهة واحدة .

ومن أمثلته ما يأتي :

(١) إذ ادعى فيه كمال الشابة وألفاظ الرجوعان أن بعد التشبيه ، لما في الحسان ونحوه
من عدم التيقن .

(٢) الدرع ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب للوقاية ، والسحب : جمع سحابة ،
والمزردة المنسوجة .

(٣) البهم : جمع بهمة ، وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه ماثلاً .

(٤) هذه طريقة لبعضهم ، وتقدم أن بعضهم يسمي التشبيه البعيد الغريب بالبليغ .

فالأرض ياقوته والجو لؤلؤه والتبت فيروزج والماء بلور
طلعن بدوراً وانقبن أهلة ومسن غصوناً والتفتن جآ ذراً
فأقضوا مآربكم عجلاً إنما أعماركم سفر من الأسفار

التشبيه الضمني^(١)

هو ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه على الطريقة المعلومة ، بل يفهم من معنى الكلام وسياق الحديث كقوله :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل
فإنه قد شبه المدوح المفهوم من ضمير علا بقنة الجبل ووجه الشبه عدم استقرار شيء والأداة محذوفة ، ونحوه قول المتنبي :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
وقول الطغرائي :

مجسدي أخيراً ومجسدي أولاً شرع
والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل^(٢)

المبحث الحادي عشر في الغرض من التشبيه

الغرض من التشبيه وهو الإيضاح والبيان مع الإيجاز والاختصار يعود في الأغلب (في التشبيه غير المقلوب) إلى المشبه لوجوه ، منها :

١ - بيان إمكانه ، إذا كان أمراً غريباً لا يمكن فهمه وتصوره إلا بالمثال ، كقول البحاري :

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تسامي ويدنو الضوء منها والشعاع

فحين أثبت للمدوح صفتين متناقضتين ، هما القرب والبعد ، وكان ذلك غير ممكن في مجرى العرف والعادة ، ضرب لذلك المثل بالشمس ، ليبين إمكان ما قال .

(١) سمي ضمناً لأنه يفهم ضمن القول وسياق الكلام .

(٢) شرع أي سواه ، وزاد الضحى : ارتفاعه ، والطفل : احمرار الشمس عند الغروب .

٢ - بيان حاله ، إذا كان غير معروف الصفة قبل التشبيه ، كقول النابغة
يمدح النعمان :

كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب
فالوجه عظم حال النعمان وصغر حال الملوك الآخرين إذا قيسوا به .

ويكثر استعماله على هذا النحو في العلوم والفنون للايضاح والبيان لتقريب
الحقائق الى أذهان المتعلمين ، كما يقال لهم : الأرض كالكرة ، والذئب كالكلب
في الحجم .

٣ - بيان مقدار حاله في القوة والضعف إذا كان معروف الصفة قبل التشبيه
فيه يعرف مقدار نصيبه ، كقول الأعشى :

كان مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لا ريث ولا عجل^(١)

٤ - تقرير حاله في نفس السامع ، بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى ،
ويكثر في تشبيه الأمور المعنوية بأخرى تدرك بالحوس كقولك لهشتغل بما لا فائدة
فيه : أنت كالراقم على الماء ، إذ بالتشبيه يظهر أنه قد بلغ من الخيبة أقصى الغاية
وكقول المتنبي :

من ين يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام^(٢)
وقوله :

إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاج كسرها لا يجبر

٥ - تزيين المشبه وتحسين حاله ليرغب فيه ، كقول ابن المعتز يصف الهلال :

أهلاً بفطر قد أنار هلاله فالآن فاغد على الشراب وبكر
انظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر^(٣)

٦ - تشويه المشبه وذمه ليكره ويرغب عنه ، نحو :

كلف في شعوب وجهك يحكي نكتاً فوق وجنة برصاء

(١) الريث : البطء .

(٢) فيه تشبيه ضمنى إذ قد شبه حال من يقبل الهوان بحال الميت يحامع عدم التأثير ، وذلك
مفهوم ضمناً .

(٣) الحمولة : ما يحمل فيه ويوضع ، والوجه وجود شيء أسود في داخل شيء أبيض .

وقوله في ذم القصر :

وترى أناملها دبّت على أوتارها كخفافس دبّت على أوتار

٧ - استطرافه وجعله مستحدثاً بديعاً إما لإبرازه في صورة ما يمتنع عادة
كما يشبه الجمل الموقد يبحر من المسك موجه الذهب وإما لندور حضور المشبه به
في النفس عند حضور المشبه كقولي ابن الرومي في تشبيهه بنفسه :
ولا زوردية تزهو بزرقتهما بين الرياض على حمر اليواقيت
كانها بين قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت^(١)

قال الإمام عبد القاهر: فقد أراك شبيهاً لنبات غض يرف^(٢) وأوراق رطبة
من لهب نار في جسم مستول عليه اليبس ، ومبنى الطباع وموضوع الجيلة على أن
الشيء إذا ظهر من مكان لم يعمد ظهوره منه ، وخرج من موضع ليس يعمد له
كانت صيانة النفوس به أكثر وكان الشغف به أجدر .

ونحوه قول عدي ابن الرفاع يصف قرن غنان :

تزجي أغن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مداها

وقد يعكس التشبيه (فيجعل المشبه مشبهاً به وبالعكس) ، وعندئذ يجعل
الأصل فرعاً ، والفرع أصلاً ، ويشبه الزائد بالناقص للمبالغة ، وإيهام أن المشبه
أقوى وأتم من المشبه به في وجه الشبه ، فتعود الفائدة حينئذ إلى المشبه به لا إلى
المشبه ، كقول محمد ابن وهيب يمدح المأمون :

وبدا الصباح كأن غرقه وجه الخليفة حين يمتدح^(٣)

فقد جعل وجه الخليفة كأنه أعرف وأتم من غرة الصباح في الإشراق
واللضياء ، وقوله :

وأرض كأخلاق الكريم قطعها وقد كحل الليل السهاك فأبصرا

(١) الوار وار رب ، واللازوردية أزهار من البنفسج ، وحمر اليواقيت الأزهار ، والقامات
السيقان ، وضعفن بها : أي ضعفن عن حملها .

(٢) يرف : يهتز .

(٣) في قوله يمتدح : دلالة على اتصاف المدوح بمعرفة حق المادح وتعظيم شأنه لدى الحاضرين
بالاصفاء اليه حيث يرتاح لسماع المدائح وتظهر عليه علامات البشر والسرور .

وذلك أنه لما رأى استمرار وصف الأخلاق بالضيق وبالسعة ، تعمد تشبيه الأرض الواسعة بخلق الكريم بادعاء أنه في السعة أكمل من الأرض المتباعدة الأطراف ، وقوله تعالى حكاية عن مستعطي الربا : إنما البيع مثل الربا ، إذ مقتضى الظاهر أن يقال : إنما الربا مثل البيع ، لكنهم خالفوا ذلك ذهاباً منهم الى جعل الربا في الحل أقوى حالاً من البيع .

ومنه قول البحتري :

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من ثمنها
وقوله في وصف بركة المتوكل :

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديا

وكل هذا إذا أريد إلحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة ، أو ادعاء بالزائد فيه فإن أريد مجرد الجمع بين شيئين في أمر جاز التشبيه ، ولكن الأحسن تركه والعدول الى التشابه ليكون كل من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به احترازاً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر ، كما فعل أبو إسحاق الصابي في قوله :

تشابه دمعي إذ جرى ومُدامي فن مثل ما في الكاس عيني تسكب
فوالله ما أدري أبالحمر أسلبت جفوني أم من عبرتي كنت أشرب^(١)

ويحوز التشبيه أيضاً كتشبيههم غرة الفرس بالصبح وعكسه متى أريد ظهور منير في مظلم أكثر منه ، من غير قصد ، الى المبالغة في وصف الغرة بالضياء وفرط التلألؤ ، ونحو ذلك ، وتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة ، أو الدينار الخارج من السكة ، كما قال ابن المعتز :

وكان الشمس المنيرة دينا ر جلته حدائد الضراب

وعكسه متى أريد استدارة متلألئة متضمن لخصوص في اللون ، وإن عظم التفاوت بين نور الشمس ونور المرآة ، والدينار وبين الجرمين ، إذ ليس شيء من ذلك بمنظور اليه في التشبيه .

(١) سكب الدمع : إرساله ، وأسبل الدمع والمطر إذا هطل .

المبحث الثاني عشر في أقسام التشبيه باعتبار الغرض

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض الى : حسن وقبيح ، أو : مقبول ومردود :

١ - فالحسن هو الوافي ^(١) بإفادة الغرض المطلوب منه ، وذلك هو النمط الذي تسمو اليه نفوس البلغاء ، كقول امرئ القيس يصف فرساً :

على الذيل جياش^٢ كأن اهتزاه إذا جاش فيه حمية غلى مرجل^(٢)

وقول ابن نباتة في وصف فرس أغر أبلق :

وكأنما لطم الصباح جبينه فاقصص منه فخاض في أحشائه
وقول الآخر :

نشرت إلى غدائراً من شعرها حذر الكواشح والعد والموبق
فكأنني وكأنها وكأنه صبحان باتا تحت ليل مطبق^(٣)

٢ - والقبيح هو ما لم يف بالغرض لعدم وجود وجه شبه بين المشبه والمشبه به ، أو مع وجوده ، لكن على بعد ، وما أحق مثل هذا بالاستكراه والذم ، وأي شيء أولى بنفور الطبع السليم منه ، وذلك كقول أبي نواس يصف الخمر :

وإذا ما الماء واقعها أظهرت شكلاً من الغزل
لؤلؤات ينحدرن بها كأنحدار الدر من جبل

فهذا تشبيه بعيد ركيك ، غث اللفظ بشعه ، فهو قد شبه الحبيب بنمل صفار ينحدر من جبل ، وشبيه به قول الفرزدق :

يمشون في حلق الحديد كما مشت جرب الجمال بها الكحيل المشعل^(٤)

(١) وذلك بأن يكون المشبه به أعرف بوجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه أو مقدار الحال ، أو أتم شيء فيه إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل ، أو مسلم الحكم معروفاً عند المخاطب إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود .

(٢) الذيل والذبول : الضمور وقلة اللحم ، والاهتزاز : التكسر ، والحمى : حرارة القيظ ، والمرجل : القدر .

(٣) الكاشح الذي يضمّر العداوة ، والموبق المهلك .

(٤) الكحيل : القطران ، تطلى به الابل ، والمشعل : الكثير .

فقد شبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب ، وذلك من البعد بمكان لأنه إن أراد السواد فلا مقارنة بينهما فيه ، فإن لون حديد الدروع أبيض ، وإن أراد شيئاً آخر فليس بواضح مع ما فيه من السخف ، ونحوه قول المتنبي :

وجرى على الورق النجيع القاني فكأنه النارنج في الأغصان^(١)
إذ لا مشاكلة بين لون الدم ولون النارنج .

تذييل

وفيه أمران :

١ - التشبيه ، باعتبار المبالغة أقسام ثلاثة :

(أ) أعلاها ما حذف فيه الوجه والأداة ، نحو : محمد أسد .

(ب) المتوسط في المبالغة ، وهو ما حذف فيه الوجه ، أو الأداة ، نحو :
علي كالبدر ، أو : علي بدر في الحسن والبهاء .

(ج) أدناها ما ذكر فيه الوجه والأداة ، نحو : علي كالأسد في الشجاعة .

ذاك أن القوة إما بعموم وجه الشبه ظاهراً^(٢) ، أو بحمل المشبه به على المشبه وإيهام أنه هو ، فما اشتمل على الوجهين معاً فهو في غاية القوة ، وهو القسم الأول ، وما خلا منها معاً ، فلا قوة له ، وهو القسم الثالث ، وما اشتمل على أحدهما فقط فهو متوسط ، وهو القسم الثاني .

٢ - اختلف القوم في التشبيه ، أيعد من المجاز أم لا ؟ فأهل التحقيق قالوا :
الطرفين مستعمل في موضوعه .

وذهب ابن الأثير إلى أنه مجاز وحجته أن مضمرة الأداة من التشبيه معدود في الاستعارة فيجب أن يكون مظهرها كذلك إذ لا فرق بينهما إلا بظهور الأداة وظهورها إن لم يزد قوة ودخولاً في المجاز لم يكن مخرجاً له عن سننه ، كذا في (الطراز) بتصرف .

(١) النجيع : الدم الطري ، يريد أنه جرت دماء القتلى على ورق الشجر .

(٢) إنما قلنا ظاهراً لأن الوجه لا بد أن يكون صفة خاصة قصد اشتراك الطرفين فيها كالشجاعة ونحوها ، لكن قولك : كالأسد ، يفيد أن وجه الشبه عام في أوصاف كثيرة ، كالشجاعة والمهابة والقوة وكثرة الجري ، إلى غير ذلك من أوصاف الأسد .

أثر التشبيه في النفس

قال المبرد في «الكامل» : التشبيه جار كثيراً في كلام العرب حتى لو قال قائل هو أكثر كلامهم لم يبعد ، قال الله عز وجل وله المثل الأعلى في الزجاجة : ﴿ كَانَهَا كوكبٌ دُرِيٌّ ﴾ (١).

وقال أبو هلال في «الصناعتين» : التشبيه يزيد المعنى وضوحاً ، ويكسبه تأكيداً ، ولهذا أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه ، ولم يستغن أحد عنه .

وسر هذا أن للخيال نصيباً كبيراً فيه ، فهو يفتن حتى لا يقف عند غلية ، وأنه يعمل عمل السحر في إيضاح المعاني وجلالها ، فهو ينتقل بالنفس من الشيء الذي تجهله ، إلى شيء قديم الصحبة ، طويل المعرفة ، وغير خاف ما لهذا من كثير الخطر ، وعظيم الأثر .

انظر قوله عليه السلام في ذم من يعلم الخير ولا يعمل به : « مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضيء للناس وهو يحترق » .

وإنك لترى فيه تشنيع حال من اقتصف به ، وكأنك تشاهد النار وهي تعلق به وتأخذ منه بالنواصي والأقدام .

وتأمل قول أبي العلاء المعري :

إن الشبية نار إن أردت بها أمراً فبادره إن الدهر مطفئها

تجده جعل عزيمة الشباب الوثابة المتحفزة للعمل كالنار ، يمتد لهيبها ، ويشتد أوارها ، لكنها لا تلبث حتى تحمد جذوتها ، وينطفئ ذلك اللهب المتقد ، ومن ثم طلب إلى الشباب البدار إلى نيل المآرب ، وعدم التواني في درك المقاصد .

وإلى قول مهيار الديلمي :

وبعض مودات الرجال عقارب لها تحت ظلماء العقوق ديب

قره صور بعض المودات بصورة عقارب ، تسير في الظلماء على غير هدى ، وتنفث سمومها ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً .

(١) سورة النور الآية ٣٥ .

وكلما كان عمل الخيال أكثر ، كانت صورته أعجب ، والنفس به أطرب ،
ولن نجد تلك الروعة وذاك الجمال في تشبيه المحسوسات بعضها ببعض ، فتشبيه
ابن المعتز للشمس بالدرهم المضروب في قوله :

و كأن الشمس المنيرة دينا ر جلته حدائد الضراب

وللهلال بالزورق من الفضة التي حمولته من عنبر في قوله :

فانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

أقل جمالاً من ذاك الذي تقدم ، وليس له في النفس أريحية ، ولا تأخذها منه
هزة ، والتشبيهات المستعملة ، في العلوم والفنون ، ما هي إلا وسيلة من وسائل
الإيضاح لكشف ما يخفى من الحقائق .

قال صاحب « الصناعتين » : والطريق المسلوكة والمنهج القاصد في التمثيل
عند القدماء والمحدثين - تشبيه الجواد بالبحر والمطر ، والشجاع بالأسد ،
والحسن بالشمس والقمر ، والسهم الماضي بالسيف ، والعالي الرتبة بالنجم ،
والحليم الرزين بالجبل ، والقاسي بالحديد والصخر ، والبليد بالجماد ،
واللئيم بالكلب .

وشهر قوة بنخصال محمود ، فصاروا فيها أعلاماً ، فبحروا بحرى ما قدمناه
كالسمو^(١)ل في الوفاء ، وحاتم في السخاء ، والأحنف^(٢) في الحلم ، وسحبان
في البلاغة ، وقس^(٣) في الخطابة ، ولقمان^(٤) في الحكمة .

وآخرون بأضدادها فشبّه بهم في حال الذم ، كباقل^(٥) في العي ، وهنقة^(٦)
في الحق ، والكسعي^(٧) في الندم ، ومادر^(٨) في البخل .

(١) هو ابن حبان اليهودي .

(٢) من سادات التابعين .

(٣) هو قس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب .

(٤) هو حكيم اشتهر بأصالة الرأي في القول والعمل .

(٥) اشتهر بالعي وعدم الإبانة عن مراده .

(٦) هو يزيد بن ثروان من قيس .

(٧) هو غامد ابن الحرث .

(٨) مغارق الهلالي سقى إبله فبقي في الخوض قليل فسلح فيه ومدر الخوض به .

الرقم	الأداة	أقسامه	الشبه	أقسامه	الشبه به	أقسامه	لوجه	أقسامه	الفرض
١	كان	مرسل	ضميرنا	محسوس مفرد	زجاج	مفرد محسوس	سرعة الكسر	مجعل غير ثقل	بيان حاله
٢	يشابه	مرسل	هالة	محسوس مفرد	الهلل	مفرد محسوس	البهجة والحسن	مجعل غير ثقل	بيان مقدار حاله
٣	كان	مرسل	بنو نيهان	مفيد	نجوم	مركب محسوس	فقد الأحسن	مجعل غير ثقل	بيان حاله
٤	كان	مرسل	سهيل الخ	محسوس	صفوف	مركب محسوس	تقدم واحد	مجعل ثقل	بيان حاله
٥	مثل	مرسل	العلم	مفرد مفعول	الشمس	مفرد محسوس	من بين الأشياء	مجعل غير ثقل	بيان حاله
٦	الكاف	مرسل	النفس	مفرد مفعول	الطفل	مفيد	تحكم الملة	مجعل غير ثقل	بيان مقدار حاله
٧	مفعولة مؤكدة	الشباب	الشباب	مفرد مفعول	الحيل	مفرد محسوس	السرعة	مجعل غير ثقل	بيان مقدار حاله

تدريب أول

بيّن أركان التشبيه وأقسامه باعتبار كل منها فيما يلي :

- ١ - تحطمتنا الأيام حتى كأننا
- ٢ - ولم أر مثل هالة في معد
- ٣ - كان بني نيهان يوم وفاته
- ٤ - كان سهيلاً والنجوم وراءه
- ٥ - العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك
- ٦ - والنفس كالطفل إن تهمله شب على
- ٧ - وتراكضوا خيل الشباب وبادروا
- زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك
- يشابه حسننا إلا الهللا
- نجوم سماء خرو من بينها البدر
- صفوف صلاة قام فيها إمامها
- والعقل للمرء مثل التاج للملك
- حب الرضاع وإن تقطمه ينقطم
- أن تسترد فلمهن عوار

تدريب ثان

- ١ - وقصائد مثل الرياض أضعفتها
- ٢ - انظر إلى حسن هلال بدا
- ٣ - والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر
- ٤ - فإذا ركبت فإنني زيد الفوارس في الجلال
- وإذا نطقت فإنني قس بن ساعدة الإيادي^(٢)
- في باخل ضاعت به الأحساب
- يهتك من أنواره الحندما^(١)
- يحصد من زهر الدجا نرجسا
- وإنما صفوة بين الوري لمع

(١) الحندس : الليل الشديد الظلمة ،

(٢) زيد الفوارس : زيد الخيل ، أحد الصحابة ، كان له خمس أفراس ، سباه رسول الله : زيد الخير ، وقس أحد خطباء العرب .

- ٥ - والبدر في أفق السماء كغادة بيضاء لاحت في ثياب حداد^(١)
- ٦ - والليل في لون الغراب كأنه هو في خلوكته وإن لم ينمب^(٢)
- ٧ - قال علي كرم الله وجهه : مثل الذي يعلم الخير ، ولا يعمل به ، مثل السراج الذي يضيء للناس ويحرق نفسه .
- ٨ - قال صاحب « كلیلة ودمنة » : الدنيا كالماء المالح ، كلما ازدادت منه شرباً ، ازدادت عطشاً .

الاجابة

- (١) المشبه القصائد ، مفرد محسوس ، المشبه به الرياض مفرد محسوس الأداة مثل ، وهو تشبيه مرسل ، الوجه الحسن والجمال ، مجمل غير تمثل الغرض تزيين المشبه .
- (٢) المشبه الهلال مفرد محسوس مقيد ، المشبه به المنجل مفرد محسوس مقيد ، الأداة الكاف ، تشبيه مرسل ، الوجه إزالة شيء مظلم ، مجمل غير تمثيل تزيين المشبه .
- (٣) المشبه الدهر مفرد معقول ، المشبه به البحر مفرد محسوس ، الأداة الكاف تشبيه مرسل ، الوجه الكدر غالباً مجمل غير تمثيل ، الغرض بيان حاله .
- (٤) المشبه ضمير المتكلم مفرد محسوس ، المشبه به زيد الفوارس مفرد محسوس والأداة محذوفة مؤكدة ، الوجه الجلاد مفصل غير تمثيل ، الغرض بيان حال المشبه ومثله البيت الثاني .
- (٥) المشبه البدر مفرد مقيد محسوس ، المشبه به حسناء في ثياب حداد مفرد محسوس مقيد ، الأداة الكاف مرسل ، الوجه بياض يعلوه سواد مجمل غير تمثيل والغرض بيان مقدار حال المشبه به ، وهو تشبيه مقلوب .
- (٦) المشبه ضمير الليل مفرد محسوس ، المشبه به الغراب مفرد محسوس ، الأداة كأن ، مرسل ، الوجه الخلوكة والسواد مفصل غير تمثيل ، الغرض بيان مقدار حاله .

(١) الحداد : الحزن .

(٢) النعيب : صوت الغراب ، والخلوكة : السوداء .

٧ - المشبه الذي يعلم الخير ولا يعمل به مفرد مقيد محسوس ، المشبه به السراج الذي يضيء للناس ويحرق نفسه مفرد مقيد محسوس ، الأداة مثل تشبيه مرسل ، الوجدان نفع غيره وحرمان نفسه ، مجمل غير تمثيل الغرض تقبيح حال المشبه .

٨ - المشبه الدنيا مفرد محسوس ، المشبه به الماء المالح مفرد مقيد محسوس ، والأداة الكاف وهو تشبيه مرسل ، الوجه عدم الفائدة مجمل غير تمثيل ، الغرض تقبيح حال المشبه .

تمرين أول

بيّن أركان التشبيه وأقسامه باعتبار كل فيما يلي :

- ١ - ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في المساء جذوة نار
- ٢ - الشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب
- كأنها بوثقة أحيت يحول فيها ذهب ذائب
- ٣ - كأن سماءها لما تجلت خلال نجومها عند الصباح
- رياض بنفسج خضل نداءه تفتح فيه أنوار الأقاصي^(١)
- ٤ - قال علي كرم الله وجهه : إنه لم يبق من الدنيا إلا كإناخة راكب
أو صر حالب .
- ٥ - قال صاحب «كليلة ودمنة» : من صنع المعروف لعاجل الجزاء فهو كملقي
الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها .
- ٦ - فأنهض بنار إلى فحم كأنها في العين ظلم وإنصاف قد اتفقا
- ٧ - فإن أغش قوماً بعده أو أزورهم فكالوحوش يدنيا من الانس المحل^(٢)
- ٨ - إذا أقبلت قيس كأن عيونها حلق الكلاب وأظهرت سبها^(٣)
- ٩ - بفرع ووجه وقد وردف كليل وبسدر وغصن وحقف

(١) ما لابن المعتز في وصف سحابة ، وقبلها :

وموقرة بثقل الماء جاءت تهادي فوق أعناق الرياح

(٢) الانس محركا من تأنس به جمعه آناس ولغة في الانس ، المحل : الجذب .

(٣) السبها والسبميا : العلامة والهيئة .

تمرين ثان

- ١ - قال ^{عبد بن عبد} : دأمتي كالمطر لا يدري أوله أم آخره .
- ٢ - ولقد ذكرتك والزمان كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يُعشق
- ٣ - فالحر يا قوتة والكأس لؤلؤة من كف جارية ممشوقة القد
- ٤ - كأن أثيراً في عرائن وبذله كبير أناس في يجاد مزمل^(١)
- ٥ - إني وتزييني بمدحي معشراً كعملق درأ على خنزير
- ٦ - قال صاحب « كليله ودمنة » : صحبة الأشرار تورث النثر كالريح إذا مرت على المنثر حملت نتناً ، وإذا مرت على الطيب حملت طيباً .
- ٧ - وما منع الضغائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلينا^(٢)
- ٨ - إذا قامت حاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران
- ٩ - ثغر وخذ ونهد واحمرار يد كالطلع والورد والرمان والبلح

(١) أثير : جبل ، وعرائن السحاب أوائل مطره ، والبجاد : كساء مخطط .

(٢) القلة : مضرب الكرة .

الباب الثاني في الحقيقة والمجاز

وفيه عشرون مبحثاً وتتمة

المبحث الأول في أقسام الحقيقة

الحقيقة التي نبحث عنها هنا ^(١) ضربان: حقيقة من طريق اللغة ، وحقيقة من ناحية المعنى والمعقول — بيان هذا أنا إذا وصفنا كلمة مفردة بكونها حقيقة ، كما إذا أطلقنا السبع على الحيوان المعروف ، واليد على الجارحة المخصوصة ، كان ذلك الاطلاق حكماً آتياً من ناحية اللغة ، ألا ترى أنا نقول : إن المتكلم استعمل الكلمة فيما وضعت له ابتداء في اللغة ، وإذا وصفنا بالحقيقة الجملة من الكلام كان ذلك الوصف آتياً من جانب المعقول دون اللغة ، لأن الأوصاف اللاحقة للجمل من حيث إنها جمل لا يصح ردها الى اللغة ، ولا وجه لنسبتها الى واضعها ، لأن التأليف هو إسناد فعل الى اسم ، أو اسم الى اسم ، وذاك شيء يحصل بقصد المتكلم ، فمثلاً كتب لا يصير خبراً عن محمد في قولك محمد كتب بوضع اللغة ، بل بمن قصد إثبات الكتابة فعلاً له ، كذا في «أسرار البلاغة» يتصرف .

المبحث الثاني في تعريف الحقيقة

الحقيقة في اللغة فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء إذا ثبت ، أو بمعنى مفعول من حققت الشيء إذا أثبتته ، ثم نقل الى الكلمة الثابتة أو المثبتة في مكانها الأصلي والتاء فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية .

وقد علمت مما سبق أن الحقيقة التي نبحث عنها ضربان : حقيقة لغوية ، وحقيقة عقلية .

(١) أما بقية أنواع الحقائق فلا يهم علماء النصاحة البحث عنها .

١ - فاللفوية هي الكلمة المستعملة فيما وضعت ^(١) له في إصلاح التخاطب ، فخرج بقولنا المستعملة الكلمة قبل الاستعمال ، فلا تسمى حقيقة ولا مجازاً ، وبقولنا فيما وضعت له الغلط ، نحو : خذ هذا الكتاب ، مشيراً الى مسطرة ، والمجاز الذي لم يستعمل فيما وضع له ، لا في اصطلاح التخاطب ، ولا في غيره ، كالأسد المستعمل في الرجل الشجاع ، لأن الاستعارة وإن كانت موضوعة فوضعها تأويلي ، أي يحتاج الى قرينة لا تحقيقي ، والمفهوم من إطلاق الوضع التحقيقي وهو ما كانت الدلالة فيه بنفسه لا بقرينة ، وبقولنا في اصطلاح التخاطب المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي وقع به التخاطب كالزكاة اذا استعملها الشرعي في الثاء ، فإنها تكون مجازاً لأنها لفظ استعمل في غير ما وضع له في اصطلاح الشرع ، وهو الجزء المخصوص الذي يؤخذ من المال ، ويعطى للسائل والمحروم ، وإن كان مستعملاً فيما وضع له في اصطلاح اللغة ، فبولا هذا القيد لتناول تعريف الحقيقة والمجاز .

٢ - والعقلية هي إسناد الفعل ، أو ما في معناه الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر ، أي إسناد الفعل ، أو ما في معناه ، وهو المصدر واسم الفاعل ، واسم المفعول والصفة المشبهة ، واسم التفضيل والظرف ، إلى ما هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر ^(٢) حاله بالأ ينصب قرينة على أنه غير ما هو له في اعتقاده ، ومعنى كونه له أن حقه أن يسند اليه لأنه وصف له وذلك كإسناد الفعل المبني للفاعل الى الفاعل ، وإسناد الفعل المبني للمفعول ، وستأتي الأمثلة عند ذكر أقسامها ، وهي أربعة :

١ - ما يطابق الواقع والاعتقاد معاً كقول الموحّد : خلق الله العالم .

٢ - ما يطابق الواقع دون الاعتقاد ولا يكاد يوجد له مثال ومثّلوا له بقول المعتزلي لمن لا يعرف حقيقة حاله وهو يخفيها عنه (خلق الله الأفعال كلها)

(١) الوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه ، فخرج بقولنا بنفسه المجاز ، لأن دلالته بالقرينة ، ودخل المشترك ، لأنه قد عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه وعدم فهم أحدهما بالتعيين لعارض لا ينافي ذلك ، فالقرء مثلاً عين مرة للدلالة على الطهر بنفسه وأخرى للدلالة على الحيض بنفسه ، فهو موضوع لكل منهما على وجه الاستقلال .

(٢) سيأتي إيضاح ذلك في المجاز .

إذ هو لا يعتقد ذلك ، وإنما يعتقد أن الأفعال الاختيارية مخلوقة بكسب العبد واختياره .

٣ - ما يطابق الاعتقاد دون الواقع كقول الطبيعي ، المنكر لوجود الإله : شفى الطبيب المريض ، وعليه قوله تعالى ، حكاية عن بعض الكفار : ﴿ وما هلكنا إلا الدهر ﴾ (١) .

٤ - ما لا يطابق شيئاً منها كالأقوال الكاذبة التي يكون المتكلم عالماً بحالها دون المخاطب ، كما تقول : سافر محمد ، وأنت تعلم أنه لم يسافر ، فلو علمه المخاطب كما علمه المتكلم لما تعين كونه حقيقة لجواز (٢) أن يجعل المتكلم علم السامع بأنه لم يسافر قرينة على عدم إرادة ظاهرة ، فلا يكون إسناداً إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر .

المبحث الثالث في تعريف المجاز وأقسامه

المجاز مفعل واشتقاقه من الجواز وهو التعدي من قولهم : جزت موضع كذا ، إذا تعديته ، سمي به المجاز الآتي بيانه لأنهم جازوا به موضعه الأصلي ، أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً .

وفي الاصطلاح قسمان : مجاز عقلي ، ولغوي ، والأول سنتكلم عنه بعد ، والثاني ضربان : مفرد ومركب ، فالمركب سيأتي بيانه .

والمفرد هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب للملاحظة علاقة (٣) بين الثاني والأول مع قرينة (٤) تمنع إرادة المعنى الأصلي ، كالأسد المستعمل في الشجاع ، والقيث المستعمل في النبات ، فخرج بقولنا : الكلمة المستعملة الكلمة قبل الاستعمال ، فلا هي حقيقة ولا مجاز ، وبقولنا :

(١) سورة الجاثية الآية ٢٤ .

(٢) فيكون مجازاً عقلياً إن كان الاسناد إلى محمد للابسة كأن كان محمد سبياً في سفر المسافر حقيقة ، أو يكون حقيقة كاذبة إذا كان التكلم لم يجعل علم السامع قرينة على أنه لم يرد ظاهراً .

(٣) هي بفتح العين على الأفصح ، وسميت كذلك لأن بها يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالمعنى الأول .

(٤) هي ما يفصح عن المراد من اللفظ وسبائي أنها تارة تكون لفظاً وتارة تكون غيره .

في غير ما وضعت له الحقيقة ، وبقولنا : في اصطلاح التخاطب الحقيقة التي لها معنى آخر في اصطلاح التخاطب كالزكاة إذا استعملها المتكلم باصطلاح اللغة في البناء ، فإنها يصدق عليها أنها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن باصطلاح آخر ، وهو اصطلاح الشرع لا اصطلاح المتكلم ، وهو اللغة ، فلولا هذا القيد لأمكن دخول هذه الحقيقة في تعريف المجاز ، وبقولنا الملاحظة : علاقة ، وهي المناسبة الخاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول اليه ، الغلط كالكتاب إذا استعمل في المسطرة غلطاً في نحو قولك : خذ الكتاب ، مشيراً إلى مسطرة ، فإنه ليس فيه علاقة ملحوظة ، وبقولنا : مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي الكناية فإن قرينتها لا تمنع من إرادة الموضوع له .

وينقسم الى : مجاز مرسل واستعارة ، لأن العلاقة المصححة للتجاوز إن كانت غير المشابهة فمجاز مرسل ، وإلا فاستعارة .

المبحث الرابع في المجاز المرسل^(١)

هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملائمة ومناسبة غير المشابهة كاليد إذا استعملت في النعمة ، لما جرت به العادة من صدورها عن الجارحة ، وبواسطتها تصل الى المقصود بها .

ويجب أن يكون في الكلام دلالة على رب تلك النعمة ومصدرها بنسبتها اليه ومن ثم لا تقول : اقتنيت يداً ، ولا اتسعت اليد في المد ، كما تقول : اقتنيت نعمة ، وكثرت النعمة في البلد ، وإنما تقول : جلست يده عندي ، وكثرت أياديه لدي ، أو ما شابه ذلك .

ومن هذا قوله عليه السلام لأزواجه : « أسرعكن لحوقاً بي أطولكن يداً » ، إذ المراد بسط اليد بالعطاء والبذل .

ونظير ذلك اليد إذا استعملت في القدرة ، لأن أجلى مظاهرها وأحكمها في اليد ، ألا ترى أن بها البطش والتنكيل والأخذ والقطع والرفع والوضع ، الى غير ذلك من أفعالها التي ترشدك الى وجوه القدرة ومكانها .

(١) سمي بذلك لإرساله وإطلاقه عن التقييد بملاقة خاصة .

ومن هذا النمط الأصبع في قولهم لراعي الإبل إن له عليها إصبعا ، أي أثراً حسناً ، كما قال الراعي يصف راعياً :

ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصبعا
دلوا على أثر المهارة والحدق بالأصبع من قبل أنهم لا يظهرون في عمل اليد
إلا في حسن التصريف الأصابع وخفة رفعها ووضعها كما يظهر ذلك في الخط
والنقش وغيرهما من دقائق الصناعات .
وعلاقات هذا المجاز كثيرة ، أشهرها :

١ - السببية ، وهي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في شيء آخر ،
نحو : رعى جوادي المطر ، أي الكلاً ، الحادث بالقيث .

٢ - المسببية ، وهي كون المنقول عنه مسبباً ومتأثراً من شيء آخر ، نحو :
أمطرت السماء نباتاً ، أي ماء ، به يوجد النبات ، وتناولت كأس الشفاء ، أي
الدواء ، وعليه قوله تعالى : ﴿ وينزل لكم من السماء رزقاً ﴾ ^(١) ، أي مطراً
يسبب الرزق ، وقوله تعالى : ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ ^(٢) ، أي
سلاح يحدث القوة والمنعة .

٣ - الكلية ، وهي كون الشيء متضمناً لشيء آخر ولغيره ، كالأصابع
المستعملة في الأنامل في قوله تعالى : ﴿ يعملون أصابعهم في آذانهم ﴾ ^(٣) ، أي
رؤوس أناملهم ، ونحو : شربت ماء النيل ، أي بعضه ، والقرينة : شربت ،
وسكنت مصر ، أي منزلاً من منازلها ، والقرينة : سكنت .

٤ - الجزئية ، بمعنى أن الشيء يتضمنه وغيره شيء آخر كإطلاق العين على
الربيثة ^(٤) لكونها هي المقصودة في كون الرجل ربيثة ، لأن ما عداها لا يعني
شيئاً مع فقدتها ، فصارت كأنها الشخص كله ، ومن هذا قوله تعالى : ﴿ قم الليل
إلا قليلاً ﴾ ^(٥) أي صل ، وقوله تعالى : ﴿ لا تقم فيه أبداً ﴾ أي لا تصل .

(١) سورة غافر الآية ١٣ .

(٢) سورة الأنفال الآية ٦٠ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٩ .

(٤) هو الشخص يطلع على عورات العدو في مكان عال ، وهو أيضاً الجاسوس .

(٥) سورة المزمل الآية ٢ .

وقولهم : قال فلان اليوم كلمة نالت استحسان الجميع ، أي كلاماً مفيداً .
وشروط هذه العلاقة أمران :

(أ) أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً .

(ب) أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفاً كما في إطلاق الرقبة ، أو الرأس ، على الإنسان دون إطلاق الظفر أو الأذن مثلاً ، أو أن يكون زائد الاختصاص بالمعنى المطلوب من الكل كما في إطلاق اليد على المعطى والعين على الربيثة ، أو أن يكون أشرف أجزائه ، كما في إطلاق القافية على القصيدة في قول
معن بن أوس :

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هيجاني^(١)

٥ - الملزومية ، وهي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر ،
كما في إطلاق الشمس على الضوء في قولك : دخلت الشمس من الكوة ، والقريضة
على ذلك : دخلت .

٦ - اللازمة^(٢) ، وهي كون الشيء يلزم وجوده عند وجود شيء آخر ،
كما في إطلاق الحرارة على النار ، وإطلاق الضوء على الشمس في قولك : انظر
الحرارة ، أي النار ، وطلع الضوء ، أي الشمس ، والقريضة على ذلك :
نظر وطلع .

٧ - اعتبار ما كان ، وهو النظر إلى الشيء بما كان عليه في الزمن الماضي ،
نحو : شربت بنأ جيداً ، تريد قهوة بن ، ونحو : مشيت اليوم في شارع بلاق ،
تريد شارع ٢٦ يوليو قبل تغيير الاسم ، وعليه قوله تعالى : ﴿ وآتوا اليتامى
أموالهم ﴾^(٣) ، سمي الذين أمرنا بإيتائهم أموالهم حال البلوغ : يتامى ، لما كانوا
عليه من اليتم ، ونحوه : ﴿ إنه من يأت ربه مجرمًا ﴾^(٤) ، سماه مجرمًا باعتبار
الدنيا ، والقريضة على ذلك : شربت ، واليوم ، وآتوا ، ويأت .

(١) استد من السداد في الرأي أي استقام .

(٢) الاعتبار هنا اللزوم الخاص وهو عدم الانفكاك .

(٣) سورة النساء الآية ٢ .

(٤) سورة طه الآية ٧٤ .

٨ - اعتبار ما سيكون ، وهو النظر الى الشيء بما سيكون عليه في الزمن المستقبل ، نحو : غرست اليوم شجراً ، وأنت تعني بذوراً ، وطحننت خبزاً ، أي قمحاً ، وعليه قوله تعالى : ﴿ ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ﴾ ^(١) أي صائراً الى الكفر والفجور ، وقوله تعالى : ﴿ إني أراني أعصر خمراً ﴾ ^(٢) أي غنبا يؤول عصيره الى الخمرية ، والقرينة على ذلك حالبة في الأول ومقابلة في الباقي ، وهي طحن وبلد وأعصر .

٩ - الحالية ، وهي كون الشيء حالاً في غيره نحو : نزلت بالقوم فأكرموني أي بدارهم ، وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ فففي رحمة الله هم فيها خالدون ﴾ ^(٣) ، أي في الجنة التي هي محل الرحمة ، والقرينة : نزل و (هم فيها خالدون) .

١٠ - المحلية ، وهي كون الشيء محل فيه غيره ، نحو : انصرف الديوان ، أي عماله ، وحكمت المحكمة أي قضاتها ، وأقرت المدرسة توزيع الجوائز على النابغين أي ناظرها ، والقرينة على ذلك : انصرف ، وحكمت ، وأقرت .

وقوله تعالى : ﴿ فليدع ناديه ﴾ ^(٤) ، أي أهل النادي ، وقوله تعالى : ﴿ بيده الملك ﴾ ^(٥) أي القدرة ، وقوله تعالى : ﴿ لهم قلوب لا يفقهون بها ﴾ ^(٦) أي عقول ، وقوله تعالى : ﴿ يقولون بأفواههم ﴾ ^(٧) أي ألسنتهم ، والقرينة : انصرف وحكمت ويدعو وبيده ويفقهون ويقولون .

١١ - الآلية ، وهي كون الشيء آلة لإيصال أثر شيء الى آخر ، نحو : يتكلم فلان خمس السن ، أي خمس لغات ، ونحو : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ﴾ ^(٨) ، أي بلسان قومه .

(١) سورة فوح الآية ٢٧ .

(٢) سورة يوسف الآية ٣٦ .

(٣) سورة آل عمران الآية ١٠٧ .

(٤) سورة العلق الآية ١٧ .

(٥) سورة الملك الآية ١ .

(٦) سورة الأعراف الآية ١٧٩ .

(٧) سورة آل عمران الآية ١٦٧ .

(٨) سورة إبراهيم الآية ٤ .

وقوله تعالى: ﴿ واجعل لي لسان صدق في الآخرين ﴾ ^(١) أي ذكر أجميلاً ،
والقرينة : يتكلم ، وأرسلنا ، واجعل .

١٢ - العموم ، وهو كون الشيء شاملاً لكثيرين ، كقوله تعالى :
﴿ أم يحسدون الناس ﴾ ^(٢) أي محمداً ﷺ ، وقوله عز من قائل : ﴿ الذين
قال لهم الناس ﴾ ^(٣) يعني نعيم بن مسعود الأشجعي ، والقرينة على ذلك أن
الحسد ما كان إلا له ، وأن القائل ما كان إلا نعيماً .

١٣ - الخصوص ، كإطلاق اسم الشخص على القبيلة ، نحو : ربيعة ، ومضر ،
وقريش ، وتميم .

١٤ - البدلية ، وهي كون الشيء بدلاً وعوضاً من شيء آخر ، نحو : قضيت
الدين في مواعده ، أي أديته ، وفي ملك فلان ألف دينار ، أي متاع يساوي ألفاً
ونحو : ﴿ إذا قضيت الصلاة ﴾ ^(٤) أي أديتم ، والقرينة : في مواعده في الأول
وحالية في الثاني والثالث .

١٥ - المبدلية ، أي كون الشيء مبدلاً من شيء آخر نحو : أكلت دم القتيل
أي ديبته ، كما قال عروة الرحال ، يخاطب امرأته متوعداً :

أكلت دماً إن لم أرُ عك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر ^(٥)

١٦ - المجاورة ، وهي كون الشيء مجاور غيره ، فيطلق عليه اسمه كإطلاق
الراوية على القرية ، والثياب على النفس في قول عنقرة :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم

وقد تكون المجاورة في الذكر فقط ، وتسمى المشاكلة ، نحو : اطبخوا لي
جبة وقيصاً .

(١) سورة الشعراء الآية ٨٤ .

(٢) سورة النساء الآية ٥٤ .

(٣) سورة آل عمران الآية ١٧٣ .

(٤) سورة النساء الآية ١٠٣ .

(٥) مهوى القرط : طول العنق ، قاله يتوعد زوجه بالزواج بأخرى حسنة جميلة ، وقبله :

أما لك عمر إنما أنت حية إذا هي لم تقتل تعيش آخر العمر
ثلاثين حولاً لا أرى منك راحة هنك في الدنيا لباقية العمر

١٧ - الدالية ، وهي كون الشيء يدل على شيء آخر ، نحو : فهمت الكتاب أي معناه ، كما قال المتنبي :

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعت لأمر أمير العرب

١٨ - المدلولية ، وهي كون الشيء مدلولاً لغيره ، نحو : قرأت معناه مشغولاً بتقريب ، تريد لفظه .

١٩ - إقامة صيغة مقام أخرى ، وتسمى هذه العلاقة بالتعلق الاشتقائي ، ويندرج تحت هذا أنواع :

(أ) إطلاق المصدر على اسم المفعول نحو : ﴿ ولا يحيطون بشيء من علمه ﴾ ^(١) أي معلومه .

(ب) إطلاق اسم المفعول على المصدر ، نحو : ﴿ بأيكم المفتون ﴾ ^(٢) ، أي الفتنة .

(ج) إطلاق اسم الفاعل على المصدر ، نحو : ﴿ ليس لوقعتها كاذبة ﴾ ^(٣) ، أي تكذيب ، أو على اسم المفعول نحو : ﴿ من ماء دافق ﴾ ^(٤) ، أي مدفوق ، ﴿ ولا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رَحِمَ ﴾ ^(٥) ، أي لا معصوم .

(د) إطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل نحو : ﴿ إنه كان وعده مأتياً ﴾ ^(٦) أي آتياً ، ﴿ وحجاباً مستوراً ﴾ ^(٧) أي ساتراً .

تنبيهات

(١) ليس المقصود من العلاقة إلا بيان الارتباط ، فالظن اللبيب يعرف ما يناسب كل مقام فيصح أن يعتبر في إطلاق الدال على المدلول علاقة المجاورة بأن يتخيل أن الدال مجاور للمدلول ، أو علاقة الحالية نظراً إلى أن الدال محل

(١) سورة البقرة الآية ٢٥٤ .

(٢) سورة القلم الآية ٦ .

(٣) سورة الواقعة الآية ٢ .

(٤) سورة الطارق الآية ٦ .

(٥) سورة هود الآية ٤٣ .

(٦) سورة مريم الآية ٦١ .

(٧) سورة الإسراء الآية ٤٥ .

للمدلول ، كما يقولون : الألفاظ قوالب المعاني ، أو علاقة السببية والمسببية ، أو نحو ذلك ، بحسب ما يهدي إليه الذوق ، ويرشد إليه الوجدان الصادق .

(٢) قد يكون اللفظ الواحد صالحاً لأن يكون بالنظر الى معنى واحد مجازاً مرسلًا واستعارة باعتبارين ، فإذا جاز مراعاة علاقته أو أكثر فالمعول عليه هو ما لاحظته المتكلم ، فإن لم يعرف مقصده ، صح للمخاطب أن يعتبر ما يشاء ، ولكن بعد أن ينعم النظر ويرجح أكثرها قوة وأشدّها ملائمة للغرض ، ومن ثمة يرجح علاقة المشابهة على غيرها ، والمشابهة الحقيقية على الصورية ، فمثلاً المشفر اذا أطلق على شفة الإنسان ، فإن لوحظ في إطلاقه عليها المشابهة في الغلظ ، فهي استعارة ، وإن لوحظ أنه من إطلاق اسم المقيد على المطلق كان مجازاً مرسلًا .

(٣) قسم الإمام عبد القاهر هذا المجاز الى قسمين : خال من الفائدة ومفيد ، فالخالي منها ما استعمل في شيء بقيد مع كونه موضوعاً في أصل اللغة لذلك الشيء بقيد آخر من غير قصد التشبيه كالمرسن الذي أصله للحيوان والشفة التي أصلها للإنسان ، والجحفة التي أصل وضعها للفرس ، اذا استعمل شيء منها في غير الجنس الذي وضعت له ، كقول العجاج : وفاحماً ومرسناً مسرجاً ، يريد أنفاً كالسراج ، وقول الآخر :

فبتنا جلوساً لدى مهرنا ۞ ننزع من شفتيه الصفارا^(١)

أما المفيد فما عدا هذا الضرب والاستعارة كما اذا قصد التشبيه في الأمثلة الماضية ، كقولهم في الذم إنه لغليظ الجحافل وغليظ المشافر ، فإنه بمنزلة أن يقال كأن شفتيه في الغلظ مشفر البعير ، وعليه قول الفرزدق :

فلو كنت ضيياً عرفت قرابتي ولكن زنجي غليظ المشافر

يريد : ولكنك زنجي ، كأنه لا يسمو فكره الى معرفة شرفي .

(٤) يلاحظ مما سبق أن اسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تذكر في الجملة ، فإن كانت الجزء جعلت العلاقة الجزئية ، وإن كانت الكل جعلت الكلية ، وهكذا .

(١) شفتيه : اسم لإحدى شفتي البعير ، الصفار : يطلق على ما يبقى في أصول أسنان الدابة من تبين ونحوه .

أسرار البلاغة في المجاز المرسل

المجاز المرسل ضرب من التوسع أساليب اللغة وفن من فنون الإيجاز في القول
انظر قوله :

كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجه وليس له لسان
تراه قد سلك طريقاً أرشد بها السامعين الى أن مَن فقد الفصاحة والبيان ،
فكأنه فقد اللسان جملة ، وفي هذا من كمال المبالغة ما أنت تشعر به وتذوقه .
وهكذا تشاهد مثل هذا الخيال الرائع اذا أنت تأملت قوله :
إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
فإنك لتستبين منه أنه رعى الغيث ، وكأن النبات كله ماء .
وفي هذا كبير دلالة على أن النبات لا يحيا بدون الماء ، وعلى أن عليه حياة
الحيوان على وجه الأرض ، وأنه بدونه لا يعيش .

تدريب أول

بيّن المجاز المرسل ، وعلاقته فيما يلي :

- ١ - إن العدو وإن تقادم عهده فالحقد باق في الصدور مغيب
- ٢ - ﴿ فسوف يأتيهم أنباء ما كانوا به يستهزئون ﴾ ^(١)
- ٣ - وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمغضوب البنات يمين
- ٤ - ولم يبق سوى العدوا ن دنام كما دانوا
- ٥ - مكثنا في (النعيم المقيم)
- ٦ - ﴿ والسموات مطويات بيمينه ﴾ ^(٢)
- ٧ - ﴿ كتب عليكم القصاص في القتلى ﴾ ^(٣)
- ٨ - ﴿ إنما يا كلون في بطونهم ناراً ﴾ ^(٤)

(١) سورة الأنعام الآية ٥ .

(٢) سورة الزمر الآية ٦٧ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٧٨ .

(٤) سورة النساء الآية ١٠ .

الاجابة

- (١) في الصدور مجاز مرسل مفرد ، علاقته المحلية : لأن الصدور محل القلوب التي تتأثر بالحقد وغيره .
- (٢) في الأنبياء مجاز مرسل ، علاقته : التعلق الاشتياقي ، إذ الوعيد ليس بالنبا بل بالمنبأ به ، أي المخبر به .
- (٣) في كلمة البنان مجاز علاقته الجزئية ، إذ المراد الكف ، وكذا في يمين مجاز علاقته السببية ، إذ المراد : ليس لها وفاء بالخوف عليه .
- (٤) في دناهم مجاز مرسل علاقته المسببية ، إذ المراد : جاز بناهم كما في المثل كما قد ينقدان ، أي كما تفعل تجازي .
- (٥) في كلمة يمينه ، مجاز مرسل علاقته المحلية ، إذ المعنى : بقوته وقدرته .
- (٦) في كلمة القتلى ، مجاز مرسل علاقته ما سيكون ، إذ المراد : فيمن سيقتلون .
- (٧) في كلمة ناراً ، مجاز مرسل علاقته المسببية ، لأن أكل هذه الأموال يوصل الى النار .

تدريب ثان

- ١ - « ذلك بما قدمت أيديهم »
- ٢ - « فظلت أعناقهم لها خاضعين »
- ٣ - « ناولني الطبيب جرعة الشفاء »
- ٤ - « وجعلنا الأنهار تجري من تحتمهم »
- ٥ - « بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام »
- ٦ - « لك القلم الأعلى الذي بشباته يصاب من الأمر الكلي والمفاصل »
- ٧ - « ﴿ وكم من قرية أهلكناها ﴾ »
- ٨ - « ﴿ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ﴾ »

(١) الشبابة : حد السيف ونحوه ، والمراد هنا : حد القلم ، وإصابة الكلي كنية عن إصابة الصواب .

الكلمة	المراد	العلاقة	الكلمة	المراد	العلاقة
أيديهم	قدموا هم	الجزئية	أعناقهم	ظلوا هم	الجزئية
رعة الشفاء	جرعة الدواء	المسيبة	الأنهار	مياها	المحلية
بلادي	أهلها	المحلية	بشباته	ما تكتبه	الآلية
أهلكناها	أردنا إهلاكها	المسيبة	فاعتدوا عليه	جاوزه	السيبة

تمرين أول

بيّن المجاز المرسل ، وعلاقته ، فيما يلي :

(١) قنيت أرض مصر ذهباً .

(٢) هذا خلق الله .

(٣) ﴿ لا مبدل لكلمات الله ﴾

(٤) حفرنا الماء (البشر)

(٥) قرأت شعر أبي العلاء

(٦) ركبت القطار

(٧) ﴿ ومن الليل فاسجد له ﴾

(٨) يتخرج في المدرسة رجال نافعون

تمرين ثان

١ - أصدق كلمة قالها لبيد : « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » .

٢ - إذا الكفاة تنحوا أن يصيبهم

٣ - كفى بالمرء عيباً أن تراه

٤ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

٥ - ألا لا يحولن أحد علينا

٦ - وليست أيادي الناس عندي غنيمة

٧ - تسيل على حد الطبات نفوسنا

٨ - وليست على غير الطبات تسيل

(١) الطبات : جمع طبة ، حد السيف ، والمراد هنا : السيف جميعه .

- ٨ - ألبا على معن وقولا لقبره سقتك الفوادي مربعا بعد مربع^(١)
٩ - قال الخطيئة :

ندمت على لسان كان مني فليت بأنه في جوف عكم

المبحث الخامس في الاستعارة ومنزلها في البلاغة

قال الإمام في «أسرار البلاغة» : اعلم أن الاستعارة أمد ميداناً وأشد اقتنائاً وأوسع سعة وأبعد غوراً وأذهب نجداً في الصناعة وغوراً^(٢) من أن تجمع شعبها وشعوبها وتحصر فنونها وضروبها ، ومن خصائصها أنها تعطيك الكثير من المعاني حق تخرج من الصدفة الواحدة عدة من الدرر وتجنّي من الغصن الواحد أنواعاً من الثمر ، وتجدر التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها ، إن شئت أرتك المعاني التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسدت حق رأيها العيون ، وإن شئت لطفت الأوصاف الجسمانية حق تعود روحانية لا تنالها الظنون ، انتهى .

وللاستعارة إطلاقان :

١ - المعنى المصدرى ، وهو فعل المتكلم ، أعني استعمال لفظ المشبه به في المشبه بقريئة صارفة عن الحقيقة .

وأركانها بهذا المعنى ثلاثة : مستعار وهو اللفظ ، ومستعار منه وهو المشبه به ومستعار له وهو المشبه .

٢ - المعنى الاسمي ، وهو اللفظ المستعمل في غير المعنى الموضوع له لمناسبة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قريئة تصرف عن إرادة المعنى الأصلي ، كقولك : رأيت أسداً ، تعني رجلاً شجاعاً ، وبحراً تريد جواداً ، وشمساً تريد إنساناً مضيء الوجه متهللاً ، وسللت سيفاً على العدو تقصد رجلاً ماضياً في نصرتك .

فأنت بهذا قد استعمرت اسم الأسد للرجل الشجاع ، فأفدت بهذه الاستعارة المبالغة في وصفه بالشجاعة وإيقاعك منه في نفس السامع صورة الأسد في بطشه وإقدامه وشدة ، إلى غير ذلك من المعاني المركوزة في طبيعته الدالة على الجرأة ،

(١) الفوادي جمع غادية ، السحابة تنشأ غدرة ، والمربع : المطر في الربيع .

(٢) الغور الأول : القمر ، والثاني : الوادي .

وأفدت باستعارة البحر له سمته في الجود وفيض الكف ، وباستعارة السيف له إعطائه ما لها من البهاء الحسن الذي يبهر العيون ويغلا النواظر ، وباستعارة السيف له إعطائه ما له من الحدة والمضاء .

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه وأداته ووجه الشبه ، لكنها أبلغ منه لأننا مهما بالغنا في التشبيه فلا بد من ذكر الطرفين وهذا اعتراف بتباينها وأن العلاقة بينهما ليست إلا التشابه والتداني فلا تصل حد الاتحاد ، إذ جعلك لكل منهما اسماً يمتاز به دليل على عدم امتزاجهما واتحادهما ، بخلاف الاستعارة فإن فيها دعوى الاتحاد والامتزاج ، وأن المشبه والمشبه به صار شيئاً واحداً يصدق عليها لفظ واحد ، فإن قلت : رأيت بحراً يعطي البائس والمحتاج ، كنت قد جعلت الجواد والبحر شيئاً واحداً حق صح أن تسمي أحدهما باسم الآخر ، ولولا ما أقيمت من الدليل (القرينة) على ما تريد ، لما خطر ببال المخاطب غير البحر الذي تعرف بهذا الاسم .

ومن قبل هذا اشترط فيها تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ، فلا يذكر وجه الشبه ، ولا أداته ، لا لفظاً ولا تقديرأ ، كما لا يجمع فيها بين الطرفين على وجه ينسب عن التشبيه بأن يكون المشبه به خبرأ^(١) عن المشبه أو في حكم الخبر^(٢) كما في بابي كان ، وإن المفعول الثاني^(٣) في باب ظن ، أو حالا^(٤) ، أو صفة^(٥) ، أو مضافاً كالجين^(٦) الماء ، أو مصدرأ مبيناً لنوعه^(٧)

(١) كقوله عليه السلام للانصار : « أنتم الشعار والناس الدثار » .

(٢) نحو : ان محمداً قذى في عين إبراهيم ، وقول البحري :

بنت بالفضل والعلو فأصبحت سماء وأصبح الناس أرضاً

(٣) كقوله عليه السلام : « لا تتخذوها كراسي لأحاديثكم في الطرق والأسواق » .

(٤) كقوله :

بدت قمراً ومالت حوط بان وفاخت عنبرأ ورونت غزالا

(٥) كقولك : هذه امرأة قمر .

(٦) في قوله :

والريح تعبت بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

(٧) نحو : « و ترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب » .

أو مبيناً بالمشبه صريحاً ، أو ضمناً كقوله (١) تعالى : ﴿ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ (٢) ، فقد بيّن الخيط الأبيض بالفجر صريحاً ، وفي ضمنه تبين الخيط الأسود بالليل ، فكل هذا تشبيه محذوف الأداة .

قال الإمام عبدالقاهر في بيان هذا : اذا دلت القرينة على تشبيه شيء ، فهذا على ضربين :

١ - أحدهما أن يسقط ذكر المشبه من البين حتى لا يعلم من ظاهر الحال أنك أردته ، كقولك : عنت لنا ظبية ، وأنت تريد امرأة ، ووردنا بحراً ، وأنت تريد المدوح ، وهذا تقول : إنه استعارة ولا تتحاشى البتة .

٢ - أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً ، وحينئذ فالمشبه به إن كان خبراً أو في حكم الخبر ، فالوجه أن يسمى تشبيهاً ولا يسمى استعارة ، لأن الاسم اذا وقع هذه المواقع كان الكلام موضوعاً لإثبات معناه لما يعتمد عليه ، أو نفيه عنه فإذا قلت : زيد أسد ، فقد وضعت كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد ، وإذا امتنع إثبات ذلك له على الحقيقة كان لإثبات شبه من الأسد له ، فيكون اجتلابه لإثبات التشبيه ، فيكون خليفاً بأن يسمى تشبيهاً إذا كان إنما جاء ليفيده ، بخلاف الحالة الأولى ، فإن الاسم فيها لم يحتلب لإثبات معناه للشيء ، كما اذا قلت : جاءني أسد ، ورأيت أسداً ، فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات المجيء واقعاً من الأسد والرؤية واقعاً منك عليه لا لإثبات معنى الأسد لشيء ، فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه وصار قصد التشبيه مكنوناً في الضمير لا يعلم إلا بعد الرجوع الى شيء من النظر والتأمل .

(إذا افترقت صورتان هذا الافتراق ناسب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة بأن نسمي احدهما تشبيهاً ، والأخرى استعارة) .

(١) وقول بعضهم :

فما زلت في ليلين شعر وظلمة

وشمسين من خمر ووجه حبيب

وقول شوقي :

ودخلت في ليلين فرعك والدجي

ولثمت كالصبح النور فسأك

(٢) سورة البقرة الآية ١٨٧ .

ثم قال : فإن أبيت إلا أن تطلق اسم الاستعارة على هذا القسم ، فإن حسن دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه ، وذلك كأن يكون المشبه به معرفة كقولك : زيد الأسد ، فإنه يحسن أن يقال : زيد كالأسد ، وإن حسن دخول بعضها دون بعض هان الخطب في إطلاقه ، وذلك كأن يكون نكرة غير موصوفة كقولك : زيد أسد ، فإنه لا يحسن أن يقال : زيد كأسد ، ويحسن أن يقال : كأن زيد أسداً ، ووجدته أسداً ، وإن لم يحسن دخول شيء منها إلا بتغيير صورة الكلام كان إطلاقه أقرب لغموض تقدير أداة التشبيه فيه ، وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به كقولك : هو بدر يسكن الأرض ، وهو شمس لا تقيب ، وكقوله :

شمس تآلق والفراق غروبها عنا وبدر والصدود كسوفه

فإنه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة إلا بتغيير صورته كقولك : هو كالبدر إلا أنه يسكن الأرض ، وكالشمس إلا أنه لا تقيب ، وكالشمس المتألقة إلا أن الفراق غروبها ، كالبدر إلا أن الصدود كسوفه . انتهى بتصرف واختصار كثير .

والتشبيه الذي يجب تناسيه هو الذي من أجله وقعت الاستعارة لا كل تشبيه فليس يحظر أن تقول : رأيت أسداً في الحمام مثل الفيل في الضخامة ، ولا : جاورت ليثاً كأنه بحر متلاطم الأمواج .

ومن اشتراط ادعاء دخول المشبه في المشبه به يتضح لك أنه لا بد أن يكون المشبه به كلياً كاسم الجنس وعلم الجنس ، فلا تتأتى الاستعارة في الأعلام الشخصية لعدم تصور الشراكة فيها حتى يمكن ادعاء دخول شيء في حقائقها إلا إذا تضمنت أوصافاً بها يصح أن تعتبر كأنها أجناس كتضمن حاتم الجود ، ومادر البخل ، و'قس' الفصاحة ، وباقل العي والفكاهة ، فتقول : رأيت اليوم حاتماً أو قساً ، وقد عي كلية حاتم ، أو 'قس' ، ودخول المشبه في جنس الجواد والفصيح ، حتى كأن حاتماً موضوع لمن اتصف بالجود سواء أكان هو ذلك الطائي المشهور أم غيره ، وإن كان إطلاقه على الطائي حقيقة وعلى غيره ادعاء ، وكذا القول في 'قس' ، وكل ما كان من هذا الضرب فسيبيله هذه السبيل .

المبحث السادس في الاستعارة أمجاز لغوي هي أم مجاز عقلي

يرى الجمهور أن الاستعارة مجاز لغوي وأيده الإمام في « أسرار البلاغة » ،
وحجتهم على ذلك أنا إذا أجرينا اسم الأسد على الرجل الشجاع ، فإننا لا ندعي
فله صورة الأسد وشكله وعبالة عنقه ومخالبه ، ونحو ذلك من الأوصاف الظاهرة
التي تبدو للعيون وتشاهد بالحواس ، وإنما ندعي له ذلك من أجل اختصاصه
بالشجاعة التي هي من أخص أوصاف الأسد وأمكنها .

ومن الجلي الواضح أن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها ، بل لها في مثل تلك
الجنة وهاتيك الصورة والهيئة ، ولو كانت وضعت للشجاعة وحدها لكان صفة
لا اسماً ، ولكان كل شيء يبلغ في شجاعته إلى هذا الحد جديراً بهذا الاسم على
جهة الحقيقة ، لا على طريق التشبيه والتأويل .

ويرى آخرون أنها مجاز عقلي بمعنى أن التصرف^(١) فيها في أمر عقلي لا لغوي
واختاره الإمام في « دلائل الإعجاز » ودليلهم على ذلك أنها لا تطلق على المشبه
إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به ، لأن نقل الاسم وحده لو كان استعارة
لكانت الأعلام المنقولة كيزيد ويشكر تستحق هذا الاسم ، ولما كانت الاستعارة
أبلغ من الحقيقة ، لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم المجرد عارياً عن معناه .

وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى كان مستعملاً فيما وضع له ، ومن ثم صح
التمعجب في قول ابن العميد^(٢) يصف غلاماً له جميلاً :

قامت تظللني من الشمس	نفس أعز عليّ من نفسي
قامت تظللني ومن عجب	شمس تظللني من الشمس

كما صح النهي عنه في قول الحسن بن طباطبا :

(١) في هذا إشارة إلى أنه لا يراد بالعقل هنا المجاز العقلي الآتي ، إذ هنا المجاز في الكلمة ،
وقيا سيأتي المجاز في الاستناد ، بل المراد بالعقلي المتصرف فيه هو المعاني الحقيقية والتصرف فيها
جعل بعضها نفس البعض الآخر ، وإن لم يكن كذلك في الحقيقة .

(٢) هو أبو الفضل محمد بن الحسين كاتب « ديوان الرسائل » للملك نوح بن نصر من الدولة
البويهية .

يا من حكى الماء فرط رفته وقلبه في قساوة الحجر
يا ليت حظي كحظ ثوبك من جسمك يا واحداً من البشر
لا تعجبوا من بلى غلاته قد زر أزراره على القمر^(١)

فلولا أن ابن العميد ادعى لعلامه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب وجه ، إذ ليس ببدع ولا منكر أن يظلل إنسان حسن الوجه إنساناً وبقية وهج الشمس بشخصه ، ولولا أن أبا الحسن جعل صاحبه قرأً حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى لأن الكتان إنما يسرع إليه البلى حين يلبس القمر الحقيقي لا إنساناً بلغ الغاية في الحسن .

وأنت إذا أنعمت النظر رأيت حجة الجمهور دامغة وأنها أخرى بالقبول ، بيان هذا أن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لا يخرج عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له ، وأما صحة التعجب والنهي عنه فلبناء الاستعارة على تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه به عين المشبه حق تتم المبالغة ، إذ من الواضح أن أسداً في قولك : رأيت أسداً ، مستعمل في الشجاع ، والمعنى الموضوع له الأسد الحقيقي لا الادعائي ، فكأنك ادعيت أن للأسد صورتين ، إحداهما متعارفة وهي التي لها الإقدام والبطش في الهيئة المعروفة للحيوان المعروف ، وثانيتها غير متعارفة وهي التي لها الجرأة والقوة ، لكن لا مع تلك الصورة ، بل مع صورة أخرى على النحو الذي ادعاه المتنبي في عد نفسه وجماعته من جنس الجن ، وعد جماله من جنس الطير حين يقول :

نحن ركبٌ ما جن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجبال

مستشهداً لدعواه بما يتخيل عرفاً من نحو حكمهم إذا رأوا إنساناً لا يقاومه أحد ، إنه ليس بإنسان ، وإنما هو أسد ، أو هو أسد في صورة إنسان .

والقرينة التي تنصب في الكلام تنفي المعارف الذي يسبق إلى الفهم ، وهو المعنى الأول ، وتعين ما أنت تستعمل له الأسد ، وهو ثاني المعنيين .

(١) البلى من بلى الثوب وقدم ، والفلاة ثوب صغير صبق الكمين كالقميص ، وزررت القميص عليه شددت أزراره ، وقد قيل : إن هذا تشبيه لا استعارة ، لأن المشبه مذكور ، وهو الضمير في : غلاته ، وأزراره .

(تنبيه) الفرق بين الاستعارة والكذب من وجهين :

(أ) بناء الدعوى فيها على التأويل ، أي تأويل دخول المشبه في جنس المشبه به .

(ب) نصب القرينة على أن المراد بها خلاف ظاهرها ، أما الكاذب فيتبرأ من التأويل ، ويركب كل صعب وذلول لترويج ما يدعيه وإيهام أن ليس الحق إلا ما يقول ولا ينصب دليلاً على خلاف ما يزعم ، وعلى هذا فليس ببدع أن تقع في كلام الله تعالى وكلام رسوله .

المبحث السابع في قرينة الاستعارة

الاستعارة نوع من المجاز ، فلا بد لها من قرينة تفصح عن الغرض ، وترشد الى المقصود ، ويمتنع معها إجراء الكلام على حقيقته ، وهي قسيان :

١ - حالية ، تفهم من سياق الحديث ، نحو : رأيت قساً يخطب .

٢ - مقالية ، سواء أكانت معنى^(١) واحداً ، نحو : يرمي بالسهم ، من قولك : لرأيت أسداً يرمي بالسهم ، أو أكثر ، نحو :

فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في إيماننا نيراناً^(٢)

فكل من العدل والإيمان باعتبار تعلق الإعاقة به قرينة على أن الغرض من النيران السيوف ، إذ هو دليل على أن جواب الشرط محذوف ، يقدر بنحو : تحاربون أو تلجئون الى الطاعة .

أو معاني ملتزمة ، مربوطاً بعضها ببعض ، بحيث تكون كلها قرينة ، لا كل واحد منها ، كما في قول البحري :

وصاعقة من نصله تنكفي بها على أرؤوس الأقران خمس سحائب
فإذا نظرت الى ما صنع رأيت قد استعار السحائب الخمس لأنامل بين الممدوح

(١) سواء أكان من ملائمت المشبه كما في التصريحية ، أم من ملائمت المشبه به ، كما في المكتبة .

(٢) المعنى أنكم إن كرهتم العدل والانصاف وملتم الى الجور والخلاف فإن في أيدينا سيوفاً تلمع كشعل النيران تلجئكم بها الى الطاعة .

كما هي عادتهم في تشبيه الجواد بالبحر الخضم طوراً ، وبالسحاب المطال طوراً آخر ، وتخيل لما أراد ، فذكر أن هناك صاعقة وبيتين أنها من نصل سيفه ، ثم قال إنها على رؤوس الأقران تفتك بهم ، ثم قال : خمس ، وهي عدد أنامل اليد ، فاستبان للسامع من كل هذا غرضه ، واتضح له مقصده .

المبحث الثامن في انقسام الاستعارة الى عنادية ووفاقية

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين الى قسمين :

١ - وفاقية ، وهي التي يمكن اجتماع طرفيها المستعار منه والمستعار له في شيء واحد ، وسميت بذلك لما بين طرفيها من الوفاق .

٢ - عنادية ، وهي التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد ، وسميت بذلك لتعاند الطرفين ، وقد اجتمعنا في قوله تعالى : ﴿ أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾^(١) أي مَنْ كَانَ ضالًّا فَمَدِينَاهُ ، استعير الإحياء من معناه الحقيقي وهو جعل الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على الطريق الموصول الى المطلوب ، والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعها إذ لا يوصف الميت بالضلال .

ومن العنادية الاستعارة التهكمية والتعليحية^(٢) ، وهما ما نزل فيها التضاد منزلة التناسب لأجل التهكم والاستهزاء ، أو لأجل الملاحظة والظرافة ، نحو : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾^(٣) استعيرت للبشارة ، وهي الخبر بما يسر للإنذار الذي هو ضدها بإدخاله في جنس البشارة هزؤ وسخرية بهم ، ونظيره كلمة نعاتبه في قول بشار :

إذ الملك الجبار صعر خده أتينا اليه بالسيوف نعاتبه^(٤)

والتحية في قول عمرو بن معد يكرب (تحية بينهم ضرب وجيع) والثواب في قولهم ما ثوابه إلا السيف .

(١) سورة الأنعام الآية ١٢٢ .

(٢) الفارق بينها أنه إن كان الغرض الحامل على استعمال اللفظ في ضد معناه الهزؤ والسخرية بالقول فيه كانت تهكمية وإن كان الغرض بسط السامعين وإزالة السآمة عنهم بواسطة الاتيان بشيء مستطاع مستظرف كانت تعليحية .

(٣) سورة الانشقاق الآية ٢٤ .

(٤) صعر خده : أماله عن الناس كبراً .

ومنها أيضاً استعارة اسم الموجود للمعدوم الذي بقيت آثاره الجميلة أو المعدوم أو لا شيء للموجود، إذا لم تنتج منه فائدة، ولم يحل منه بطائل من قبل أنه شارك المعدوم في عدم غناؤه ونفعه كما قال أبو تمام :

هب من له يريد حجابَه ما بال لا شيء عليه حجاب

المبحث التاسع في انقسامها باعتبار الجامع الى داخل وخارج

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع وهو الوجه الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه الى قسمين :

١ - ما يكون الجامع فيها داخلاً في مفهوم الطرفين كاستعارة النثر لإسقاط المنهزمين وتفريقهم في قول أبي الطيب :

نثرتهم فوق الأحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدراهم^(١)

إذ النثر أن تجمع أشياء في كف أو وعاء ، ثم يقع فعل تتفرق معه دفعة من غير ترتيب ولا نظام ، وقد استعاره لما يتضمنه ذلك التفرق على الوجه المخصوص وهو ما اتفق من تساقط المنهزمين في الحرب دفعة بلا ترتيب ولا نظام ، ونسبه الى المدح لأنه سببه .

٢ - ما لا يكون داخلاً في مفهومها ، كقولك : وردت بحراً يتهلل وجهه ، وأنت تريد إنساناً جواداً ، فالجامع ، وهو الجود ، غير داخل في مفهومها .

المبحث العاشر في انقسامها باعتبار الجامع أيضاً الى عامية وخاصة

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع الى :

١ - عامية مبتذلة لا كتبها الألسن لظهور الجامع فيها ، كقولك : رأيت شمساً ووردت بحراً ، وأنت تعني إنساناً جميلاً هياً وجواداً كريماً .

٢ - خاصة غريبة وهي التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة ، كقول طفيل الغنوي :

وجعلت كوري فوق ناجية يقات شحم منامها الرجل^(٢)

(١) الأحيدب : جبل .

(٢) الكور : الرجل ، والناجية : الناقة السريعة ، تنجو براكبها .

انظر تر عجباً ، ألا تراه قد استعار الاقتنيات لإذهاب الرجل شحم السنام ،
وساعده التوفيق فيما عناه من قبل أن كان الشحم مما يصلح للقوت ، وأن الرجل
أبداً يفتقص منه ويذيقه .

والغرابية على ضروب ، منها :

١ - أن تكون في الشبه نفسه ، كما في قول يزيد بن مسلمة عبد الملك يصف
فرساً له بالأدب :

عودته فيما أزور حبائي إيماله وكذاك كل مخاطر
وإذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر^(١)

فقد شبه^(٢) هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج ممتداً الى جانبي
قم الفرس بهيئة وقوع الثوب في موقعه من ركبتى المحتبى ممتداً الى جانبي ظهره ،
ثم استعار الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بثوب أو غيره لوقوع العنان
في قربوس السرج ، فجاءت الاستعارة غريبة كما ترى لغرابية الشبه .

٢ - أن تحصل بتصرف الاستعارة العامة ، كقول ابن المعتز :

سألت عليه شعاب الحي حين دعا أنصاره بوجوه كالذنانير^(٣)

فهذا تشبيه معروف ، لكنه تصرف فيه بأن أسند الفعل الى الشعاب دون
ووجوههم ، وعدى الفعل الى ضمير المدحوع بعلى ، فأفاد اللطف والغرابية من حيث
أبان أن الشعاب امتلأت من الرجال وغصت بها من كل ناحية وجانب .

٣ - أن تحصل بالجمع بين عدة استعارات لإلحاق الشكل بالشكل ، كقول
امرىء القيس :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف إعجازاً وثاء بكلكل

فقد أراد وصف الليل بالطول ، فاستعار له اسم الصلب وجعله متمطياً لما هو
مشاهد من أن كل ذي صلب يزيد طوله شيئاً ما عند التمطي ، ثم ثنى واستعار

(١) القربوس مقدم السرج ، والملك المضغ ، والشكيم الشكيمة الحديدية المعروضة في قسم
الفرس ، وعننى بالزائر نفسه ، دلالة على تأدب فرسه ، حيث يقف مكانه وإن طال مكثه .
(٢) ووجه الشبه إحاطة شيء بشيئين ، ضمناً أحدهما الى الآخر ، على أن أحدهما أعلى والآخر
أسفل ، والتشبيه بين مفردين باعتبار ما تضمنه كل منهما من الهيئة لا أنه واقع بين هيتين .
(٣) يريد أن المدحوع مطاع في حبه اذا دعاهم لبوا نداهه زرافات ووحداً .

الإعجاز لثقله وبطء سيره، وبالغ في ذلك حتى جعل بعضها يردف بعضاً، ثم ثلث فاستعار الكل لكل لمعظم الليل ووسطه آخذاً له من كل كل البعير وهو ما يعتمد عليه إذا برك ، وزاده مبالغة بأن جعله ينوء ويثقل ، لما في الليل من التعب والنصب على كل قلب ساهر ، وبذا تم له ما أراد من تصوير الليل بصورة البعير على أبلغ وجه وأدق .

المبحث الحادي عشر في انقسامها باعتبار الطرفين والجامع

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع الى ستة ^(١) أقسام :

١ - استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي ، نحو : (وتركنا بعضهم ^(٢) يومئذ يوج في بعض) استعير الموجان وهو حركة الماء للاضطراب والاختلاط الناشئين عن الحيرة والجامع بينهما الحركة الشديدة والاضطراب .

٢ - استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي ، نحو : ﴿ وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ﴾ ^(٣) فالمستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها ، والمستعار له إزالة الضوء عن ظلمة الليل وملقى ظله وهما حسيان ، والجامع بينهما ما يعقل من ترتب أمر على آخر كترتب ظهور اللحم على كشط الجلد وإزالته وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء ^(٤) عن مكان الليل ، وهذا الترتب أمر عقلي .

٣ - استعارة محسوس لمحسوس والجامع مختلف بعضه حسي وبعضه عقلي ، كما تقول : رأيت شمساً ، وأنت تريد إنساناً كالشمس في حسن الطلعة ، وهو حسي ، ونباهة الشأن ورفعة القدر ، وهي عقلية .

٤ - استعارة معقول لمعقول ، نحو : ﴿ من بعثنا من مرقدنا ﴾ ^(٥) .

(١) لأن المستعار منه والمستعار له إما حسيان أو عقليان أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس فتصير أربعة ، والجامع في الثلاثة عقلي لا غير لما تقدم في التشبيه وفي القسم الأول، إما حسي أو عقلي أو مختلف، فهذه أقسام ستة .

(٢) الضمير يعود للأنس والجن .

(٣) سورة يس الآية ٣٧ .

(٤) لأن الظلمة هي الأصل والنور طارئ عليها يسرها، فعند غروب الشمس يسلخ النهار من الليل وكأنه يكشط ويزال كما يكشط عن الشيء الطارئ عليه الساتر له .

(٥) سورة يس الآية ٥٢ .

استعير الرقاد وهو النوم للموت ، والجامع عدم ظهور الفعل ، والجميع عقلي ، ونظيره : ﴿ تكاد تميّز من الغيظ ﴾ ^(١) ، فقد استعير الغيظ للحالة المتوهمة للنار ، لإرادة الانتقام من العصاة .

٥ - استعارة محسوس لمعقول ، نحو : ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ ^(٢) فقد استعير صدع الزجاجاة ، وهو كسرها ، وهذا حسي لتبليغ الرسالة بجامع التأثير ^(٣) ، وهما عقليان .

ونحوه : ﴿ فنبذوه وراء ظهورهم ﴾ ^(٤) ، فقد استعير النبذ ، وهو إلقاء الشيء باليد للأمر المتناسي حاله ، والجامع عدم العناية فيها .

٦ - استعارة معقول لمحسوس ، نحو : ﴿ إنا لما طغى الماء ﴾ ^(٥) فقد استعير الطغيان ، وهو التكبر والعلو لظهور الماء وكثرته ، والجامع الخروج عن حد الاعتدال والاستعلاء المفرط ، فالمستعار منه والجامع عقليان .

المبحث الثاني عشر في تقسيم الاستعارة الى مصرحة ومكنية

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به أو ذكر ما يخصه الى قسمين :

١ - مصرحة أو مصرح بها أو تصرّيجية ، وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به كقول شوقي :

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان

شبهت الدلالة بالقول بجامع إيضاح المراد وإفهام الغرض في كل منها واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية ، والقرينة نسبة القول الى الدقات ، ونظيره قول الواواء الدمشقي :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضّت على العناب بالبرد

(١) سورة الملك الآية ٨ .

(٢) سورة الحجر الآية ٩٤ .

(٣) التأثير المراد هنا نوع مخصوص لا يعود معه المؤثر فيه الى حاله الأول ، وهو في كسر الزجاجاة أقوى وأبين ، فكأنه قبل وضع الأمر وضوحاً لا يزول أثره كما لا يلتم صدع الزجاجاة .

(٤) سورة آل عمران الآية ١٨٧ .

(٥) سورة الحاقة الآية ١١ .

شبه الدموع بالؤلؤ ، والعيون بالترجس ، والحدود بالورد ، والأنامل بالعناب ،
والأسنان بالبرد ، وقول الحريري :

فرحزحت شفقاً غشى سنا قمر وتساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر^(١)
فقد شبه الخمار بالشفق لمرقه والوجه بالقمر والكلام بالؤلؤ والفم بالخاتم .

٢ - مكنية ، وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه ،
نحو ﴿ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ﴾^(٢) ، شبه الذل بطائر يجمع الخضوع
واستعير الطائر للذل ، ثم حذف ورمز اليه بشيء من لوازمه ، وهو الجناح ، على
طريق الاستعارة بالكناية ، وإثبات الجناح للذل استعارة تخييلية ، وهي قرينة
المكنية ، ويجعل الطائر مستعاراً للمخاطب (أي المولد في معاملة والديه) والأصل
واخفض لهما جناحك ذلاً ، ونحوه قوله تعالى : ﴿ واخفض جناحك لمن اتبعك
من المؤمنين ﴾^(٣) ، وقول الكميت :

خففت لهم مني جناحي الى كنف عطفاه أهل ومرحب

ونحو ﴿ ينقضون عهد الله ﴾^(٤) قال في «الكشاف» : ساغ استعمال النقض
في إبطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من
إثبات الوصلة بين المتعاهدين ، وهذا من أسرار البلاغة ولطائفها أن يسكنوا عن
ذكر الشيء المستعار ثم يرموزا اليه بذكر شيء من روافده فينبهوا بتلك الرزمة
على مكانه ، ونحوه قولك : شجاع يفترس أقرانه ، وعالم يفترق منه الناس ،
فقد نبهت على الشجاع والعالم بأنها أسد وبحر ، انتهى .

(تنبيه) علمت أن إثبات اللازم كالجناح للذل أو المخاطب بلين الجانب
لوالدين ، والمأمور أن يذل لهما ، وإثبات النقض للعهد يسمى استعارة تخييلية ،
وهي قرينة الاستعارة المكنية ، وسمي ذلك الاثبات استعارة لأجل أن متعلقة
وهو الأمر المختص بالمشبه به قد استعير ونقل عما يناسبه ، واستعمل مع ما شبه

(١) وقبله : سألتها حين زارت نضو برقها القاني وإبداع سمعي أطيب الخبز ومساقطه
الحديث أن يتكلم واحد ويسكت الآخر ، ثم يتكلم الساكت ، وهكذا دواليك .

(٢) سورة الإسراء الآية ٢٤ .

(٣) سورة الشعراء الآية ٢١٥ .

(٤) سورة البقرة الآية ٢٧ .

ونحوه قوله عز اسمه : ﴿ ولأصلبنيكم في جذوع النخل ﴾ ^(١) ، شبهه مطلق
استعلاء بمطلق ظرفية يجامع التمكن في كل ، فسرى التشبيه من الكلبيين للجزئيات
التي هي معاني الحروف فاستعير لفظ (في) الموضوع لجزئي من جزئيات الظرفية
لمعنى على الموضوع للاستعلاء على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

ومدار قرينة الاستعارة التبعية في الأفعال والصفات المشتقة منها على نسبتها
إلى الفاعل نحو : نطقت الحال بكذا ، أو إلى المفعول الأول كقول ابن المعتز :

جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السباحا

فالذي دل على استعارة قتل وأحيا ، إنما إسنادها إلى البخل والسباح ، إذ لو
قال : قتل الأعداء وأحيا الأحياء ، لم يكن هناك سبيل للاستعارة فيها ، أو إلى
المفعول الثاني ، كقول القطامي :

لم تلق قوما هم شر لإخوتهم منا عشية يجري بالدم الوادي
نقريهم للهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد ^(٢)

فإسناد القرى إلى اللهذميات قرينة على أن نقريهم استعارة ، أو إلى المفعولين
الأول والثاني ، كقول الحريري :

وأقرى المسامع إماما نطق بياناً يقود الحرون الشموسا ^(٣)

فإن تعلق أقوى بكل من المسامع والبيان دليل على أنه استعارة ، أو إلى
المجرور ، نحو : ﴿ فبشرهم بعذاب أليم ﴾ ^(٤) ، فذكر العذاب دليل على أن بشر
استعارة تبعية تهكمية .

(تنبيهات) أولها كما تكون المصراحة أصلية وتبعية تكون المكنية
كذلك ^(٥) .

(١) سورة طه الآية ٧١ .

(٢) نقريهم من قرئت الضيف ، واللهم من الأسنة القاطع واللهذميات منسوبة إليها ، والقدر :
القطع ، وضمن خاط معنى قد ، فعدها بعل ، وزرد الدرع وسردها نسجها .

(٣) الحرون من الخيل ما لا يسمل قياده والشموس منها ما يمنع ظهره من الركوب .

(٤) سورة الانشقاق الآية ٢٤ .

(٥) لكن لا تجري التبعية بجميع أقسامها في المكنية إذ أنها لا بد فيها من إثبات لازم الشبه به
للمشبه ووضع الفعل واسمه ، والحرف يقتضي ألا يثلت لمتأما شيء لوجه ما لا بالإسناد إليه ،
ولا بالابقاع عليه ولا الإضافة إليه .

ثانيها - إنما سميت الاستعارة في القسم الثاني تبعية لأنها تابعة لاستعارة أخرى إذ هي في المشتقات تابعة لجريانها في المصدر أولاً ، كما أن معاني الحروف جزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة كلي مستقل بالمفهومية ليتأتى كونها مشبهاً ومشبهاً بها فلا بد من إجراء التشبيه أولاً في متعلق معاني الحروف ، ثم تتبعها الاستعارة في المعاني الجزئية .

ثالثها - قال السكاكي : لو لم يعملوا في الفعل والحرف استعارة تبعية بل جعلوا في مدخولها استعارة مكنية بقريبتها كما فعلوا في : أنشبت المنية أظفارها ، لكان أقرب للضبط .

المبحث السادس عشر في تقسيمها الى مرشحة ومجردة ومطلقة

تنقسم الاستعارة باعتبار اقترانها بما يلائم المستعار منه أو المستعار له أو عدم اقترانها بما يلائم أحدهما الى ثلاثة أقسام ، مرشحة ومجردة ومطلقة :

١ - فالمرشحة هي التي تقترن بما يلائم المستعار منه ، كما تقول : رأيت في الميدان أسداً دامى الأنياب طويل البرائن ، وكما قال كثير عزة :

رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدي وهو للقب جراح^(١)
فقد استعار السهم للنظر يجمع التأثير في كل ثم رشح الاستعارة بذكر الريش الملائم للسهم ، وكما قال ابن هانئ المغربي :

وجنيت ثم الوقائع يانماً بالنصر من ورق الحديد الأخضر

٢ - والمجردة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له كما تقول : رأيت أسداً في حومة الوغى يحندل الأبطال بنصله ويشك الفرسان برمحه ، وكما قال كثير يمدح عمر ابن عبد العزيز :

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب الملل^(٢)

(١) المعنى : أنها رمته بسهم نظرها الفاتك الذي ريشه الكحل ، فجرحت قلبه ، ولم تضر ظواهر جلده .

(٢) يريد أنه كثير العطاء سخى ، والمعنى أنه اذا ضحك وسر وهب ماله وفرقه وعنى برقاب الأموال أنفسها ، وعبر عنها بالرقاب كقولهم : أعنت رقبة ، أي عبداً .

فقد استعار الرداء المعروف ، لأنه يصون عرضه كما يصون الرداء ما يلقي عليه من مكروهه والقرينة تنمة البيت ، ثم وصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف لا للرداء على سبيل التجريد .

٣ - والمطلقة هي التي لم تقترن بصفة معنوية ولا تفريغ يلائم أحد الطرفين ، والفرق بينهما أن الملائم إن كان من تنمة الكلام الذي فيه الاستعارة فهو الصفة ، كما في قوله : تبسم ضاحكاً ، وإن كان كلاماً مستقلاً جيء به بعد تمام الاستعارة وبني عليها فهو التفريغ ، نحو : ﴿ فما رجت تجارتهم ﴾^(١) ، بعد قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ﴾^(٢) .

(تنبيهات) أولها أنه إذا اجتمع الترشيح والتجريد كانت الاستعارة في حكم المطلقة كقول زهير :

لدى أسد شاكى السلاح مقذف له لبدٌ أظفاره لم تقلم

فشاكى السلاح هو حادة تجريد ، لأنه يناسب المشبه وهو الشجاع ، والمقذف إن أريد به في الوقائع والحروب كان تجريداً أيضاً ، وإن أريد به المرمى باللحم كناية عن عظم الجثة والضحامة ، لم يكن لا تجريداً ولا ترشيحاً لأنه يلائم كلا منهما ، وله لبد وهي الشعر المتراكم بين كتفي الأسد ترشيح ، وكذلك أظفاره لم تقلم لأن الأسد الحقيقي هو الذي ليس من شأنه تقليم الأظفار ، والقرينة كلمة لدى ، أو القرينة حالية ، ولدى تجريد إذ التجريد أو الترشيح إنما يكون بعد تمام الاستعارة بقرينتها ، ولذا لا تسمى قرينة الاستعارة التصريحية تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً .

(ثانيها) : الترشيح أبلغ^(٣) وأقوى من الإطلاق والتجريد ، لاشتماله على تقوية المبالغة وكما لها ، فإن المحور الذي يدور عليه الترشيح إنما هو تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه ، وكأن الاستعارة غير موجودة ، ألا ترى أن النائر أو الشاعر يحدد في إنكارها ، ويخيل إلى السامع أن الأمر على ما يقول حقيقة ، ومن ثم وضع أبو تمام كلامه في علو المنزلة والرقى في خلال الشرف وضعه في علو المكان حين يقول :

(١ و ٢) سورة البقرة الآية ١٦ .

(٣) الأبلغ في الحقيقة هو الكلام المشتمل على الترشيح لا الترشيح نفسه .

ويصعد حتى يظن الجحول بأن له حاجة في السما
فلولا أنه قصد تناسي التشبيه وعقد العزيمة على جحده ولم يأل جهداً في إنكاره
فجعله صاعداً في السماء حيث المسافة المكانية ، لما كان لهذا الكلام وجه .
ونحوه قول بشار :

أتني الشمس زائرة ولم تك تهرج الفلكا
وقول المتنبي :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق
ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
ومن هذا ما سبق من التعجب والنهي عنه ، وإذا جاز البناء على المشبه به مع
الاعتراف بالمشبه (١) في نحو قول المعبس بن الأحنف :

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاء جميلاً
فان تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول
فلأن يحوز مع جحده وإنكاره في الاستعارة أولى .

(ثالثها) : المطلقة أبلغ من المجردة ، لأن التجريد يذكر بالتشبيه ، فيضعف
دعوى الاتحاد .

المبحث السابع عشر في حسن الاستعارة وقبحها

لا تحسن الاستعارة ولا تقع الموقع الملائم إلا إذا حازت الشروط الآتية :

١ - رعاية حسن التشبيه (٢) ، إذ هو أساسها الذي تبني عليه ، خلا أنه بما
يستملح هنا قوة الشبه بين الطرفين بعكس باب التشبيه ، ومن ثمة تحسن الاستعارة
فما يقوي فيه الشبه بينهما بحيث يصير الفرع كأنه الأصل ، ولا يحسن التشبيه ،
ألا ترى أن الرجل يقول إذا فهم مسألة : حصل في قلبي نور ، ولا يقول : كأن
العلم الذي حصل في قلبي نور ، ويقول لمن أوقعه في شبهة : أوقعني في ظلمة ،
ولا يقول : كأن الشبهة التي أوقعني فيها ظلمة .

(١) فان قوله هي الشمس تشبيه ، وفيه اعتراف بالشبه ، ومع ذلك بني الكلام على المشبه به
أعني الشمس .

(٢) قال الجرجاني : ملاك الاستعارة قرب التشبيه ومناسبة المستعار للمستعار له وامتناع
اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينها منافرة ، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر .

٢ - غرابة وجه الشبه ولطفه وكثرة التفصيل فيه وبعده من الابتذال وعدم خفائه الى الغاية حتى لا يكون نعية وألغازاً ، ومن ثم لا يحسن استعارة الأسد لإنسان أبخر لحفاء وجه الشبه في مجرى العادة في مثل هذا .

٣ - ألا يشم منها رائحة التشبيه لفظاً ، ومن ثم ضعفت الاستعارة في قوله :
قد زر أزواره على القمر^(١) .

٤ - بعدها عن الحقيقة بترشيحها تقوية لدعوى الاتحاد فيها ، ومن أجل هذا قدمت المرشحة على المطلقة والمجردة في اعتبار البلغاء ، فإن خلت الاستعارة مما سبق ذكره انحطت رتبتهما واستهجن كقول أبي نواس :

بح صوت المال مما منك يشكو ويصيح

يريد أن المال تظلم من إهانتها إياه بتمزيقه بالعطايا ، وهذا معنى حسن ، لكن العبارة عنه قبيحة لا تروق في نظر البلغاء ويأباه ذوو الفطر السليمة^(٢) .

وقوله أيضاً وهو أسخف من الأول :

ما لرجل المال أضحت تشتكي منك الكلالا

فأين هذا من قول مسلم بن الوليد في هذا المعنى :

تظلم المال والأعداء من يده لا زال للمال والأعداء ظلاما

وقول أبي تمام :

بلونك أما كعب عرضك في العلا فعال وأما خد مالك أسفل

مراده أن عرضك مصون ومالك مبتذل ، لكنه قد ساقه مستكراها ، وأخرجه مخرجاً مستهجناً ، وكقول بشار :

وجدت رقاب الوصل أسياف هجرنا وقدت لرجل البين نعلين من خدي

قال في «العمدة» : فما أهجن رجل البين وأقبح استعارتها ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها ، وكذلك رقاب الوصل .

(١) إذ الضمير في أزواره لمحبوبه ولم يكن هذا من التشبيه لما تقدم من أن المشبه لم يذكر على وجه ينبي عن التشبيه بأن يكون المشبه به خيراً عنه أو حالاً أو صفة ، بل فيه رائحة الأشعار فقط .

(٢) إذ أي شيء أبعد استعارة من صوت المال ، فكيف به إذا بح من الشكوى والصياح ، مع أنه ليس له صوت حين يعطى .

أسرار البلاغة في الاستعارة

الاستعارة بجميع ضروبها وتعدد مذاهبها وشعوبها ، أعلى مرتبة من التشبيه ، وأقوى في المبالغة منه ، لما فيها من تناسي التشبيه ، وادعاء الاتحاد بين المشبه والمشبه به ، كأنها شيء واحد ، يطلق عليها لفظ واحد ، انظر الى قول المتنبي :

ترنو إليّ بعين الظبي مُجهشة وتمسح الطل فوق الورد بالعمّ^(١)

تره وقد تمثلت له محبوبته ظبية تنظر اليه وهي حيرى تمسح طلاً فوق خدها بأصابعها وهي كالعمّ ليناً وحمرة ، واختبأ عن عينيه مظهر التشبيه ، وظهر له ذلك بمظهر الحقيقة ، ورأيتُه وقد سما به الخيال فرأى الطل يسقط على الورد ، فهل يؤدي التشبيه مثل هذا؟ وهل تصل فيه المبالغة الى ما تصل اليه الاستعارة؟ فيه قال : تمسح الدموع التي تشبه الطل والحدود التي هي كالورد والأصابع التي تشبه العم ، أترأه يصل الى مثل ما قال ؟ إنك لتحس بأن هذا أدنى من المعنى المجازي وأقل منه مبالغة ، فإن في التشبيه جمعاً بين المشبه والمشبه به ، وهذا إقرار بأنهما متقاربان ، وتأمل قول أبي الحسن التهامي :

يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

يتبين لك فيه صورة النجوم وقد أفلت بعد طلوعها ، وكواكب الأسحار وقد غادرت بعد ظهورها .

وقد استعمل العرب الاستعارة في كلامهم تقريباً للمعنى الى ذهن السامع ، واستثارة خياله واختلاباً للبه ، ليقنع بما يقال له ويلقى في روعه .

تدريب أول

اجعل التشبيهات الآتية استعارة مصرحة أو مكنية مع بيان القرينه :

١ - استذكرت كتاباً كالصديق في المؤانسة .

٢ - اللسان كالسيف في الإيذاء .

٣ - انتثرت في السماء نجوم كالدرر .

٤ - في البحر سفن كالجبال في العلو .

(١) العم : شجر لين الأغصان ، تشبه به الأصابع .

٥ - على الأشجار بلابل كالقيان في حسن الصوت .

٦ - في الغرفة ثريات كهربائية كالشمس في الإضاءة .

٧ - الكتاب صديق .

٨ - لفانة أسنان كالبرد في البريق واللمعان .

٩ - علي كالغيث في العطاء .

١٠ - هند كالبدور في الحسن والبهاء .

الاجابة

القرينة

استذكرت

بين فكيك

في السماء

تمخر في البحار

على الأشجار

في الغرفة

في القمطر

في قم

يعطي الدراهم

بين أترابه

القرينة

مؤنساً

الغضب

مثقوبات

تتوجها الثلوج

تعزف بألحان

تشرق وتغرب

استعارة تصريحية

١ - استذكرت صديقاً مطبوعاً

٢ - احذر سيفاً بين فكيك

٣ - انتثرت درر في السماء

٤ - رأيت جبلاً تمخر في البحار

٥ - صدحت قيان على الأشجار

٦ - في الغرفة شمس مغلقة بالزجاج

٧ - عندي صديق في القمطر

٨ - في قم فلانة برد منضد

٩ - رأيت غيثاً يعطي الدراهم والدنانير

١٠ - طلع علينا بدر بين أترابه

استعارة مكنية

١ - استذكرت كتاباً مؤنساً

٢ - احذر اللسان الغضب

٣ - نثرت نجوم مثقوبات في السماء

٤ - رأيت سفناً تتوجها الثلوج

٥ - صدحت بلابل تعزف بألحان مطربة

٦ - في الغرفة ثريات تشرق وتغرب

- ٧ - عندي كتاب حميم
٨ - لفلان أسنان يقدر قيمتها الجوهري
٩ - رأيت هنداً تتلأأ بين أترابها
- حميم
يقدر قيمتها الجوهري
تتلأأ

تدريب ثان

اجر الاستعارة فيما يلي وبين نوعها وقرينتها :

- ١ - فقي كلما فاضت عيون قبيلة
٢ - ﴿إنا لنراك في ضلال مبين﴾^(١)
٣ - اذا انتضل القوم الأحاديث لم يكن
٤ - قسمونا والفجر يضحك
٥ - لسنا وإن أحسابنا كرمت
٦ - سأبكيك للدنيا وللدن إنني
- دما ضحكك عنه الأحاديث والذكر
عياً ولا ربا على من يقاعد
في الشرق الينا مبشراً بالصباح
يوماً على الاحساب نكل
رأيت يد المعروف بعدك شلت

الاجابة

- ١ - في فاضت العيون وضحكك الأحاديث استعارتان ، إما تصريحيتان أو مكنيتان ، فعلى الأول يقال : شبه نزول الماء متدفقاً بفيضان النهر يجامع الكثرة في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من الفيضان بمعنى صب الماء الكثير فاض بمعنى صب على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية ، ودما تجريد لأنها تناسب العيون ، وشبهت المسرة والابتهاج بالضحك يجامع أريحية النفس في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من الضحك بمعنى السرور ضحكك بمعنى سر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة الحالية ، وعلى الثاني يقال : شبهت العيون بالأنهار يجامع جريان الماء الكثير من كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه ، وهو فاض على طريق الاستعارة المكنية الأصلية ، والقرينة نسبة الفيضان الى العيون وهي الاستعارة التخيلية ودماً تجريد أيضاً ، وشبهت الأحاديث بناس فرحين يجامع الأريحية والسرور لكل عند حصول ما يسر ، واستعير اللفظ

(١) سورة الأعراف الآية ٦٠ .

الدال على المشبه به للمشبه ، وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو ضحكك على طريق الاستعارة المكنية الأصلية المطلقة .

٢ - شبه مطلق ارتباط بين متلبس بالضلالة ومتلبس به بمطلق ارتباط بين ظرف ومظروف يجامع التمكن في كل ، فسرى التشبيه من الكلين (مطلق الارتباط) الى الجزئيات (معاني الحروف) فاستعيرت (في) من الظرفية الحقيقية للظرفية المعنوية على طريق الاستعارة التصريحية التبعية ، والقرينة على ذلك كلمة الضلال .

٣ - شبهت الأحاديث بالسهم يجامع التأثير ومباراة المتعاضدين كما يتبارى الرماة في كل منهما ، ثم استعير لفظ السهم للأحاديث وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو انتضل على سبيل الاستعارة المكنية ، وكلمة عيباً تجريد ، لأنها تناسب الأحاديث .

٤ - شبه الفجر بإنسان يبتسم ، فتظهر أسنانه مضيئة لامعة يجامع البريق واللمعان ، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم حذف وأشار اليه بشيء من لوازمه ، وهو يضحك على طريق الاستعارة بالكناية ، وإثبات الضحك للفجر استعارة تخيلية .

٥ - في كلمة على استعارة تصريحية تبعية ، فقد شبه مطلق ارتباط بين متلبس ومتلبس به بمطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه يجامع التمكن والاستقرار في كل ، ثم استعيرت على من جزئي من جزئيات الأول الجزئي من جزئيات الثاني على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

٦ - شبه المعروف بإنسان له يد تعطي ، والجامع البذل والعطاء في كل منهما استعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم حذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو اليد على سبيل المكنية الأصلية المرشحة بكلمة شلت وإثبات اليد للمعروف استعارة تخيلية .

تمرين أول

اجر الاستعارة وبيّن نوعها وقرينتها فيما يلي :

١ - سقاء الردى سيف اذا سل أو مضت اليه ثنايا الموت من كل مرقب

٢ - عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقام

- ٣ - هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا عطست شيطان إلا بأجدعا^(١)
- ٤ - ﴿ فمحنونا آية الليل وجعلنا النهار مبصرة ﴾^(٢)
- ٥ - ﴿ فأنشرنا به بلدأ مبتأ ﴾^(٣)
- ٦ - ﴿ ألا إنهم فى مرة من لقاء ربهم ﴾^(٤)
- ٧ - والشمس لا تشرب خمر الندى فى الروض إلا بكؤوس الشقيق

تمرين ثان

- ١ - ﴿ إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ﴾^(٥)
- ٢ - ﴿ ولنديقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر ﴾^(٦)
- ٣ - مَنْ يزرع الشر يحصد فى عواقبه ندامة ولحصد الزرع إبان
- ٤ - لا يمتطي الجهد مَنْ لم يركب الخطرا ولا ينال العلا مَنْ قدم للعدرا
- ٥ - وما هي إلا خطرة ثم أقلمت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
- ٦ - قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا
- ٧ - قال علي بن أبي طالب: « الدنيا مَنْ أمسى فيها على جناح أمن ، أصبح فيها على قوادم خوف » .

تمرين ثالث

- ١ - شمس وبدر ولدا كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبننا
- ٢ - جاء النسيم الى الفصون رسولا ومشى يحمر على الرياض ذيولا
- ٣ - وذى رحم قلمت أظفار ضفنه بجلمي عنه وهو ليس له حلم
- ٤ - اذا امتعن الدنيا البيب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق

(١) الأجدع : المقطوع الأنف ، دعا عليهم بالذل والصغار لصليهم العبدى .
 (٢) الاضافة فى آية الليل والنهار للتبيين ، أي آية هي الليل وآية هي النهار (سورة الإسراء) .
 (٣) أنشرنا : أحيينا (سورة الزخرف) .
 (٤) سورة فصلت الآية ٥٤ .
 (٥) سورة الذاريات الآية ٤١ .
 (٦) سورة السجدة الآية ٢١ .

- ٥ - أقتله الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها
٦ - اذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
٧ - وليلة بت أسقي في غيابها راحا تسل شبابي مريد الهرم
ما زلت أشربها حق نظرت الى غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم

المبحث الثامن عشر في المجاز المركب

المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل قصداً وبالذات في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، فخرج بقولنا قصداً ، وبالذات ما اذا تجاوز يجرى من أجزاء المركب ، فإنه قد استعمل مجموعة في غير ما وضع له ، وليس ذلك مجازاً مركباً .

وهذا المجاز قسمان :

(أ) ما كانت علاقته غير المشابهة وهو المجاز المرسل المركب ، وهو أنواع :

١ - المركبات الخبرية المستعملة في المعاني الإنشائية ، إما للتحسر وإظهار الحزن ، نحو :

ذهب الشباب فما له من عودة وأتى المشيب فأين منه المهرب

وإما للدعاء ، نحو : وفقك الله - نجح الله مقاصدنا . . الى غير ذلك من المقاصد التي يستعمل فيها الخبر ويكون غير مراد به الفائدة ولا لازمها ، والعلاقة في مثل هذا اللازمة إذ يلزم من الأخبار بذهاب الشيء المحبوب كالشباب مثلاً التحسر عليه ، وهكذا يقال في نظائره والقرينة حالية .

٢ - المركبات الإنشائية المستعملة في المعاني الخبرية ، نحو قوله تعالى : « مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » بمعنى يتبؤا ، والعلاقة في نحو هذا السببية لأن إنشاء المتكلم هذه الجملة سبب لأخباره بما تتضمنه ، قال العيني في شرح البخاري : فليتبؤا أمر من النبوء وهو اتخاذ المباءة والمزل ، وظاهره أمر ومعناه خبر .

٣ - الجمل الإنشائية ، فعلية كانت أو اسمية المأتى بها ، لما يتولد منها من إكثار ونحوه ، والعلاقة في نحو هذا المجاورة ، نحو : ﴿ أَلَمْ نَرْبِكْ فِينَا وَلِيدًا ﴾ (١) .

(١) سورة الشعراء الآية ١٨ .

(ب) ما كانت علاقته المشابهة بين الهيئتين المستعار منها والهيئة المستعار لها بأن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين وأمور بالأخرى ، ثم يدعى أن الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبهة بها فيطلق على الصورة المشبهة اللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبهة بها مبالغة في التشبيه ، كما كتب الوليد بن يزيد لما يبيع بالخلافة الى مروان بن محمد حينما بلغه توقفه في البيعة له .. أما بعد : فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر^(١) أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيها شئت والسلام ، فقد شبهت صورة تردده في المباينة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر ، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخرها مرة أخرى ، وكما يقال لمن يعمل فيما لا يحدي : أراك تنفخ في غير فحم ، وأراك تخط على الماء ، يراد أنه في عمله كمن يفعل ذلك .

وهذا القسم يسمى استعارة تمثيلية^(٢) واستعارة على سبيل التمثيل وتمثيلاً على سبيل الاستعارة أو تمثيلاً فقط ، ويمتاز عنها التشبيه المركب بأن يقال له : تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي .

وإذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها سميت مثلاً ولا يغير مطلقاً محافظة على الاستعارة فيخاطب به المفرد والمذكر وفروعها بطريقة واحدة^(٣) كقولهم : أحشفاء وسوء كيلة^(٤) ، يضرب مثلاً لمن يظلم من جهتين ، وبيان الاستعارة في مثل هذا أن يقال : شبهت هيئة من يظلم من جهتين بهيئة رجل اشترى من آخر قرأ رديئاً وطفف له المكيال يحسامع الظلم من جهتين ، واستعير التركيب الموضوع للمشبه به للمشبه استعارة تمثيلية ، وهكذا يقال في سائر الأمثال

(١) مفعول تؤخر محذوف أي وتؤخرها أي تلك الرجل المتقدمة ، وقوله أخرى نعت لمرة أي مرة أخرى ، وإنما لم نجعل أخرى نعتاً للرجل لئلا يفيد الكلام أن الرجل المؤخرة غير المقدمة وليس ذلك صورة التردد كذا في ابن يعقوب .

(٢) وكل استعارة وإن كانت تمثيلاً أي تشبيهاً فقد خص اسم التمثيل بهذه الاستعارة لأنها مشارف فرسان البلاغة .

(٣) وذلك معنى قولهم الأمثال لا تغير .

(٤) الحشف : الرديء ، والكيلة : هيئة الكيل .

النثرية والنظمية نحو : إن البغاث بأرضنا يستنسر^(١) ، ما يوم حليلة بسر^(٢) .
وقولهم :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

(تنبيه) هذه الاستعارة أبلغ أنواع المجاز مفرداً ومركباً ، إذ مبناهما تشبيه التمثيل ، وقد عرفت دقة مسلكه من قبل أن وجه الشبه فيه يكون هيئة منتزعة من أشياء متعددة ، فالاستعارة المبنية عليه تكون أدق أنواع الاستعارات إذ من الصعوبة بمكان أن تعتمد إلى صورتين مركبتين من أجزاء عدة فتحاول الربط بينهما وتختصر جهات اتحادهما وتشبه إحداها بالأخرى فلا يخفى ما أنت محتاج إليه في المهارة حينئذ ، كما لا ينكر الأثر الذي تراه في مخاطبك إذا أدليت إليه في معرض كلامك بمثل ، فكم تجد لديه من الأريحية ، وكيف يغني إيجاز المثل عن الشرح والإسهاب ؟ ..

تدريب

بيّن أنواع المجاز المركب فيما يلي :

- ١ - افعل ما بدا لك ، تقوله تهديداً لمخاطبك .
- ٢ - أنت تصرخ في واد ، تقول ذلك لمن يعمل ما لا فائدة فيه .
- ٣ - لك الحمد والشكر ، تقول ذلك بعد الأكل مثلاً .
- ٤ - أهذا الذي أطنبت في مدحه ، تقول ذلك متهاكماً .
- ٥ - سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق يصدق الوعد منصفاً .
- ٦ - أخذت من شبابي الأيام وتولى الصبا عليه السلام .

الاجابة

- ١ - في هذا المركب مجاز مرسل مركب علاقته المجاورة ، فقد استعمل الأمر في التهديد لا في الطلب .
- ٢ - في هذا المركب استعارة تمثيلية ، فقد شبهت صورة من يعمل ما لا فائدة

(١) يضرب للضعيف يصير قوياً .

(٢) يضرب لكل أمر متعارف مشهور .

فيه بصورة مَنْ يصرخ في واد يجمع عدم الفائدة في كل ، واستعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية .

٣ - في هذا المركب مجاز مرسل ، علاقته السببية ، لأنه استعمل الخبر في الإنشاء لإرادة الدعاء .

٤ - في هذا المركب مجاز ، علاقته المجاورة ، لأنه استعمل الاستفهام في التهكم .

٥ - استعمل هذا المركب في إنشاء التحسر والأسف على فقدان الصديق ، مجازاً مرسل ، علاقته السببية .

٦ - هذا المركب كسابقه .

تمرين

يتم نوع المجاز المركب ، واذكر علاقته فيما يلي :

١ - وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَ السَّوَاكِيَا ، يقال لمن يطمح الى العظم ولا يرضى .

٢ - قَلَدَغَ الْعَقْرَبُ وَتَصَيَّ (١) ، يقال للظالم يشكو كأنه مظلوم .

٣ - قَدْ كُنْتُ عَدُوًّا لِي أَسْطُوْبِيَا وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعَدِي

٤ - لَيْسَ التَّكْمَلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَمَلِ ، يقال لمن يتكلف ما ليس من طبعه .

٥ - وَلَيْسَ يَصْحُ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احْتِاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ

٦ - أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانُ مِنْ بَنِيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ ؟

المبحث التاسع عشر في المجاز بالخلف (٢) أو الزيادة

كما توصف الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي ، كما تقدم ، كذلك توصف بالمجاز بطريق الاشتراك اللفظي إذا تغير حكم إعرابها الأصلي بواسطة حذف لفظ أو زيادته .

(١) صأي الفرج والعقرب صاح وصاء مقلوب منه .

(٢) إطلاق المجاز على هذا النوع من طريق الاشتراك اللفظي فلفظ مجاز وضع وضعين أحدهما للكلمة المستعملة في غير ما وضعت لعلاقة وقرينة ، وثانيها للكلمة التي تغير حكم إعرابها الأصلي بحذف لفظ أو زيادته ، وهذا النوع من المجاز يمكن رده إلى المجاز العقلي أو المجاز المرسل .

فالحذف كقوله تعالى : ﴿ واسأل القرية ﴾ ^(١) ، إذ الأصل أهل القرية ،
فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل هو الجر فحذف المضاف وأعطى المضاف اليه
إعرابه ، ونظيره (وجاء ربك) أي أمر ربك .

والحكم بالحذف يكون لأحد أمرين :

١ - لأمر يرجع الى غرض ^(٢) المتكلم ، نحو : سل القرية ، ألا ترى أنك
لو قرأته أو سمعته في غير التنزيل لم تقطع بأن ها هنا محذوفاً ، إذ من المحتمل أن
يكون كلام رجل مرّ على قرية خربت وباد أهلها ، فأراد أن يقول مذكراً نفسه
أو صاحبه على سبيل العظة والاعتبار : سل القرية عن أهلها وقل لها ماذا صنعوا ،
كما قال الرقاشي : سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك فإن لم تجبك
حواراً أجابتك اعتباراً .

٢ - لأن الكلام لا يصح بدون المحذوف ، كما إذا حذف أحد جزأي الجملة ،
نحو : (فصر جميل) .

والزيادة كقوله تعالى : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ ^(٣) ، أي ليس مثله شيء ،
فإعراب مثله في الأصل النصب ، فلما زيدت الكاف سار جراً .

ونحوه : ﴿ فاضربوا فوق الأعناق ﴾ ^(٤) . وقول لبيد :

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
يريد : ثم السلام عليكما .

وبما تقدم تعلم أن الحذف والزيادة إذا لم يوجبا تغير الإعراب لا توصف الكلمة
من أجلها بالمجاز ، نحو : ﴿ أو كصيب من السماء ﴾ ^(٥) ، إذ الأصل :
أو كمثل ذوي صيب ، فحذف ذوي لدلالة يجعلون أصابعهم على هذا المحذوف ،

(١) سورة يوسف الآية ٨٢ .

(٢) للجزم بأن المقصود من الآية سؤال أهل القرية للاستشهاد بهم فيجيبون بما يصدق أو
يكذب لا سؤالها هي لأن الشاهد لا يكون جماداً ، ويحتمل أن تكون القرية مجازاً عن أهلها
من إطلاق اسم المحل على الحال فلا يكون مما نحن فيه .

(٣) سورة الشورى الآية ١١ .

(٤) سورة الأتقال الآية ١٢ .

(٥) سورة البقرة الآية ١٩ .

وحذف لفظ مثل لدلالة قوله تعالى : ﴿ كمثل الذي استوقد ناراً ﴾ ^(١) عليه ،
ونحوه : ﴿ فبإرحمة من الله لنت لهم ﴾ ^(٢) .

المبحث العشرون في المجاز العقلي أو المجاز الحكمي ^(٣)

هذا ضرب آخر من الاتساع والنجوز ، غير ما قدمنا لك الكلام عليه ، فإن
ما مضى كانت تذكر فيه الكلمة ولا يراد معناها ولكن ما هو ردف للمعنى أو
شبيه به ، فالتجوز كان يكون في اللفظ نفسه .

أما ما هنا فإن الكلمة متروكة على ظاهرها ومعناها مقصود في نفسه ، وإنما
النجوز في حكم يجري عليها ، كقولهم : نام ليلى ، وقوله تعالى : ﴿ فما ربحت
تجارتهم ﴾ ، ففي هذا مجاز لكنه ليس في ذوات الألفاظ ، فإن الليل والتجارة
مستعملان في حقيقتهم ، بل في أن جعلتهما فاعلين لنام وربح .

ومن هذا تفهم ما قالوه في تعريف هذا المجاز بأنه إسناد الفعل أو ما في معناه
إلى غير ما هو له في الظاهر من حال التكلم للملابسة مع قرينة صارفة عن أن
يكون الإسناد إلى ما هو له ، وما في معنى الفعل هو المصدر واسم الفاعل واسم
المفعول والصفة المشبهة ، ومعنى كونه غير ما هو له أنه ليس من حقه أن يسند
إليه لأنه ليس يوصف له ، ومعنى الملابسة العلاقة .

وهذا التعريف يشمل إسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه كاسم الفاعل
إلى غير فاعله كالمفعول والمصدر والزمان والمكان والسبب مما له علاقة بالفاعل ،
وإسناد الفعل المبني للمفعول وما في حكمه كاسم المفعول إلى غير نائب الفاعل مما
له علاقة به ، كالفاعل والمصدر ونحوهما ، وإيضاح هذه العلاقات مما يلي :

١ - إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو : عيشة راضية ^(٤) وماء دافق .

(١) سورة البقرة الآية ١٧ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٩ .

(٣) البحث عن هذا المجاز من حيث كيفية الدلالة من البيان ومن حيث تحصل به المطابقة
لمقتضى الحال من المعاني ، والحق أن ذكره في المعاني كما فعل القزويني في الإيضاح كان استطراداً .
(٤) أصل الكلام رضي المرء عيشته فأسند الفعل للمفعول من غير أن يبين له فصار : وضيت
العيشة ، ثم أخذ من الفعل المبني للفاعل اسم فاعل وأسند إلى ضمير العيشة فقال الأمر إلى أن
صار المفعول فاعلاً ومكناً يقال في نظائره .

وقول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتهم واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
فقد أسند راضية ودافق وطاعم وكاس وهي مبنية للفاعل إلى صير لعيشة
مع أن الراضي صاحبها وكذلك الماء مدفوق والشخص مطعوم مكسو .

٢ - إسناد ما بني للفعول إلى الفاعل نحو : ﴿ إنه كان وعده مأثياً ﴾^(١) ،
وسيل مفعم^(٢) ، لأن الوعد آت والسيل مفعم أي مائي .

٣ - إسناد الفعل إلى المصدر ، نحو قول أبي فراس :

سيد كرفني قومي اذا جد جدم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
فقد أسند الجد إلى الجد ، أي الاجتهاد ، وهو ليس بفاعل له بل فاعله الجاد
وفاصله جد الجاد جداً ، أي اجتهد اجتهداً ، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجاد
وأسند الفعل إلى الجد .

٤ - الإسناد إلى الزمان ، نحو : نهاره صائم ، وليله قائم ، وقوله :

هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان
فقد أسند الصوم إلى النهار والقيام إلى الليل والإساءة والسرور إلى الزمان ،
وكل هذه أزمنة للأفعال لا واقعة منها .

٥ - الإسناد إلى المكان ، نحو : ﴿ وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم ﴾^(٣) ،
فقد أسند الجري إلى الأنهار ، وهي أمكنة للمياه وليست هي لجارية بل الجاري
مأواها ، ونحوه بيت ساكن .

٦ - الإسناد إلى السبب ، نحو :

إني لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الكفاة ألا أين الحمامة ؟
فقد نسب الإفناء إلى قول الشجعان : هل من مدافع ، وليس ذلك القول بفاعل
ولا بمؤثر وإنما هو سبب فقط .

(١) سورة مريم الآية ٦١ .

(٢) أقمم الأناء : ملاء .

(٣) سورة الأنعام الآية ٦ .

وقد يحىء^(١) هذا المجاز في النسبة الإضافية بأن يضاف الى ملابس ما هو له نحو : جري الأنهار ، ومكر الليل ، وغراب البين ، فنسبة الجري الى الأنهار مجاز علاقته المكانية ، والمكر الى الليل مجاز علاقته الزمانية ، والبين الى الغراب مجاز علاقته السببية على النحو الذي يزعمون .

قال الشاعر :

مشائين ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرايها

كما قد يحىء في النسبة الإيقاعية بأن يقع الفعل على ملابس ما هو له كقوله تعالى : ﴿ وأطيعوا أمري ﴾^(٢) ، وكما جاء في جميع ما مضى في الإثبات ، فقد جاء أيضاً في النفي ، كقوله عز وعلا : ﴿ فما ربحت تجارتهم ﴾^(٣) ، أي خسرت^(٤) ، ونحو : ما نام ليلى ، أي سهر ، ونحو : تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، أي بما تكره .

أقسامه ، باعتبار الطرفين طرفاً هذا المجاز ، وهما المسند اليه والمسند ، إما :

١ - حقيقتان ، نحو : وشيب أيام الفراق مفارقي .

٢ - وإما مجازان نحو : أحيا الأرض شباب الزمان ، إذ المراد بإحياء الأرض إحداث النضارة والخضرة فيها مما ينتج عن تهيج القوى المنمية فيها ، كما أن المراد من شباب^(٥) الزمان ابتداء حرارته وازدياد قواه .

٣ - وإما مختلفان ، نحو : أهلك الناس الدينار والدرهم ، فقد جعلت الفتنة إهلاكاً ، ثم أثبت الإهلاك فعلاً للدينار والدرهم .

ونحو قول أبي الطيب :

وتحبي له المال الصوارم والقنا ويقتل ما تحبي التبسم والجدا

(١) أي فالتعريف المتقدم غير جامع لكل أنواع المجاز إلا أن تراد بالاسناد مطلق النسبة ، سواء كانت كالاسنادية أو غير تامة كالأضافية والإيقاعية .

(٢) سورة طه الآية ٩٠ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٦ .

(٤) أي إذا قصد إثبات النفي لا نفي الإثبات .

(٥) أصل الشباب كون الحيوان في زمن قوته .

فقد جعل الزيادة والوفور حياة للمال وتفريقه في العطاء قتلاً له ، ثم أثبت الإحياء فعلاً للصوارم والقتل فعلاً للتبسم ، مع أن كلا منهما لا يصح منه الفعل .

وقد وقع هذا المجاز في التنزيل نحو : ﴿ وَإِذَا تَلَّيْت عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا ﴾ (١) ، فقد نسبت الزيادة الى الآيات لكونها سبباً ، ونحو : (يذبح أبناءهم) نسب الذبح الى فرعون لأنه الأمر به والسبب فيه ، ونحو : ﴿ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴾ (٢) ، فقد أسند الفعل الى الظرف لوقوعه فيه .

(قرينته) قرينة هذا المجاز إما لفظية ، كقول أبي النجم العجلي :

ميز عنه قنزعاً عن قنزع جذب الليالي أبطىء أو أسرعى (٣)

فقد استدللنا على أن إسناد ميز الى جذب الليالي مجاز بقوله بعده :

أفناه قبل الله للشمس اطلعي حق اذا وارك أفق فارجمي

فإنه يدل على أن ذلك فعل الله ، وأنه هو المفقى ، فيكون إسناده الى جذب الليالي من الاسناد الى الزمان .

وإما غير لفظية ، كاستحالة صدور المسند من المسند اليه ، أو قيامه به عقلاً ، نحو : محبتك جاءت بي اليك ، أو عادة نحو : بنى الوزير القصر ، وكصدور الكلام من الموحد ، كما في إسناد الاشادة والأفناء الى كسر الغداة في قوله الصلتان للعبدى :

أشاب الصغير وأفنى الكبير كسر الغداة ومر العشي
إذا ليلة هرمت يومها أتى بعد ذلك يوم فق

(تنبيهات) الأول قال عبد القاهر : هذا الضرب من المجاز ، على حدته ، كنز من كنوز البلاغة ومادة الشاعر المطلق والكاتب البليغ في الإبداع والإحسان والاتساع في طرق البيان ، ولا يفرنك من أمره أنك ترى الرجل يقول : أتى بي الشوق الى لقائك ، وسار بي الحنين الى رؤيتك ، وأقدمني بلدك حق لي على إنسان ،

(١) سورة الأنفال الآية ٢ .

(٢) سورة الزمل الآية ١٧ .

(٣) ميز : فصل ، وعنه أي عن رأسه ، والقنزع : الشعر المجتمع في نواحي الرأس ، وجذب الليالي : مضيتها وتعاقبها ، وأبطىء أو أسرعى حال من الليالي على تقدير القول .

وأشبه ذلك، مما تجده لشهرته يجري مجرى الحقيقة، فليس هو كذلك، بل يدق ويلطف حتى يأتيك بالبدعة لم تعرفها والنادرة تائق لها .

(الثاني) قال الإمام أيضاً : واعلم أنه ليس بواجب في هذا المجاز أن يكون للعمل فاعل في التقدير إذا أنت نقلت الفعل اليه عدت به الى الحقيقة ، مثل أن تقول في رجحت تجارتهم : رجحوا في تجارتهم ، فإن ذلك لا يأتي في كل شيء ، ألا ترى أنه لا يمكنك أن تثبت للفعل في قولك : أقدمني بلدك حق لي على إنسان ، فاعلا سوى الحق ، وكذلك لا تستطيع في قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظراً

وقول ابن البواب :

وصيرني هواك وبني لحيني يضرب المثل

أن تزعم أن ليزيد قائلاً قد نقل عنه الفعل فجعل للوجه ، ولا لصيرني فاعلاً غير الهوى ، فالاعتبار إذاً بأن يكون المعنى الذي يرجع اليه الفعل موجوداً في الكلام على حقيقته ، معنى ذلك أن القدوم في المثال المتقدم موجود على الحقيقة ، وكذلك الزيادة والصيرورة موجودتان على الحقيقة ، وإذا كانت معنى اللفظ موجوداً على الحقيقة لم يكن المجاز فيه نفسه بل لا محالة في الحكم .

(الثالث) هذا المجاز كما يجري في الخبر كما سلف يجري في الإنشاء ، كقوله تعالى : ﴿ وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً ﴾ ^(١) ، وقوله تعالى : ﴿ فأوقد لي هامان على الطين فاجعل لي صرحاً ﴾ ^(٢) ، وقوله عز وجل : ﴿ فلا تخرجنكما من الجنة فتشقى ﴾ ^(٣) ، وقوله عز وعلا : ﴿ أصلاتك تأمرك ﴾ ^(٤) ، فإن البناء والابقاء فعل العملة وهامان سبب أمر ، وهكذا يقال فيما بعده .

(الرابع) أنكر السكاكي هذا المجاز وقال : الذي عندي نظمه في سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع مثلاً في قولك : أنبت الربيع البقل ، استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه ، وجعل نسبة الإثبات اليه

(١) سورة غافر الآية ٣٦ .

(٢) سورة القصص الآية ٣٨ .

(٣) سورة طه الآية ١١٧ .

(٤) سورة هود الآية ٨٧ .

قريبة الاستعارة على ما سبق لك في بيان مذهبه في الاستعارة بالكناية، وقد رد هذا بأنه يستلزم ألا تصح الإضافة نحو: فما ربحت تجارتهم، لبطلان إضافة الشيء الى نفسه، وألا يكون الأمر بالنساء لهامان في قوله: يا هامان ابن لي صرحاً، لأن المراد به حينئذ العملة أنفسهم، وأن يتوقف جواز التركيب في نحو: أنبت الربيع البقل، على السمع، لأن أسماء الله تعالى توقيفية، وكل هذه اللوازم منتفية فتنتفى ملزوماتها.

تتمة وفيها مبهان

١ - المجازات^(١) اللغوية المفردة يجب إقرارها حيث وردت ولا يجوز تعديها إلا بإذن وتوقيف من اللغة، فإذا استعير لفظ الأسد للشجاع لما يربطها من معنى الشجاعة يجب إقراره، ولا يجوز تعديته واستعارته للرجل الأبحر لعلاقة المشابهة بينهما، ولفظ نخلة إذا استعير للرجل الطويل يحامع الطول في كل، لا يصح أن نعديه، ونطلقه على الحبل من أجل طوله.

أما المجازات العقلية فيجوز تعديها الى غير محالها التي وردت فيها، فكما ورد قوله تعالى: ﴿أخذت الأرض زخرفها﴾^(٢)، قيل: تكاثرت أشواقي وأسقمي فقدك وأحيتني مشاهدتك، الى غير ذلك مما لا يكاد يضبط في الرسائل والمواعظ والخطب كما قال ابن نباتة الخطيب: إنه الموت حسام أزهر النفوس ذبابه^(٣)، كذا في الطراز.

٢ - المجاز خلاف الأصل، فلا يصار اليه إلا لباعث يرجع إما الى اللفظ، وإما الى المعنى، وإما اليها جميعاً:

(أ) فيما يرجع الى اللفظ أن يكون المجاز أخف على اللسان من الحقيقة كما نشعر بذلك في مثل لفظ الحنفيق (الداهية)، أو يكون صالحاً للقافية أو السجع وهي لا تصلح لذلك، أو يكون مألوف الاستعمال والحقيقة غريبة وحشية.

(ب) وبما يرجع الى المعنى، قصد التعظيم، كما تقول: سلام على المجلس،

(١) وهي كون مثل هذا استعارة بالكناية.

(٢) سورة يونس الآية ٢٤.

(٣) الذباب: طرف السيف الذي يضرب به.

الكرم عادلاً ، الى المجاز ، تعظيماً للمخاطب وتشريفاً له عن أن يخاطب بلقبه ،
أو المبالغة مع الإيجاز ، كما تبين لك ذلك فيما سلف .

(ج) ومما يرجع اليها تحسين اللفظ ودقة المعنى من أجل أن الشيء اذا عرف
من بعض الوجوه دون بعض تاقطت النفس الى تحصيل ما ليس بعلوم لها ، وذلك
لا يتسنى إلا عند التعبير بالمجاز ، أما عند التعبير بالحقيقة فيحصل العلم به من
جميع الوجوه ، لا جرم كان التعبير بالمجاز أقرب الى تحسين الكلام وتجميله .

أسرار البلاغة في المجاز العقلي

المجاز العقلي ضرب من التوسع في أساليب اللغة وفن من فنون الإيجاز في القول
ألا ترى أن إسناد الفعل الى سبيله وجعله الفاعل المؤثر داليل على ما كان لهذا الأثر
من شديد الصلة في صدور الفعل ، وكأنه هو الذي صدر منه .

انظر الى قول ابن الرومي :

أرى الشعر يحمي الناس والمجد بالذي تبقيه أرواح له عطر
فما المجد لولا الشعر إلا معاهد وما الناس إلا أعظم فخرات

تره قد جعل حياة الناس ومآثرهم رهينة الشعر بما ينشر من فضائلهم ويذكره
من جليل إحسانهم وعظيم إنعامهم فيبقى على كر الغداة ومر العشي .

وكذلك تجد ما في نسبة الحادث ، إلى زمانه أو مكانه ، من دلالة على التعميم
والشمول ، فإن الفعل اذا أريد بيان شموله وأنه يعم كل من يكنه المكان أو
يحيط به الزمان نسب الى المكان أو الزمان ، تأمل قوله تعالى على لسان زكريا
عليه السلام : ﴿ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ﴾ (١) ، تره أراد
أن يجعل الشيب قد عم رأسه حتى صار كأنه نار ، أضاف الاشتعال الى الرأس
لا الى الشعر مع أن المقصود هو بيان ابيضاض الشعر .

وانظر الى طرفة بن العبد تره قد نسب إبداء المجهول الى الأيام وهي لا تظهره
بل يظهر فيها ، ويستبين من أمره ما كان خفياً ، في قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) سورة مريم الآية ٤ .

وقد جعل ذلك شيمة الزمان وطبيعة الحدثان، في كل عصر وأوان، ولا تجد ذلك المعنى مستبيناً إذا أنت قد قلت : سيبدو على صفحات الزمان ما كان أمره خفياً ، وما لم تجده من الشؤون جلياً .

تدريب أول

بيّن المجاز العقلي واذكر علاقته فيما يلي :

- ١ - أهلكنا الليل ، والنهار معاً والدهر يغدو مصمماً جذعاً^(١)
- ٢ - ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
- ٣ - ولما رأيت الخيل تترى أثابجا علمت بأن اليوم أحسن فاجر^(٢)
- ٤ - وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب
- ٥ - محال بين ما أبقيت عيون المها مني فشبت ولم أفض اللبائث من سني
- ٦ - سل الجيزة الفيحاء عن هرمي مصر لملك تدري بعض ما لم تكن تدري

الاجابة

- ١ - إسناد الإهلاك الى الليل والنهار مجاز عقلي علاقته الزمانية ، لأن الفاعل هو الله ، وهذان زمانان له .
- ٢ - الأيام لا تظهر مجهولاً ، بل يظهر ذلك فيها ، فهو مجاز عقلي ، علاقته الزمانية .
- ٣ - وصف اليوم بالفجور مجاز ، علاقته الزمانية ، لأن الفجور صفة لما يقع فيه .
- ٤ - العز ينبت في المكان ، ولا ينبت المكان ، فهو مجاز عقلي ، علاقته المكانية .
- ٥ - إسناد المحو الى البين مجاز عقلي ، علاقته السببية ، لأن البين لا يمحو شيئاً بل هو سبب فيه .

(١) المصم من الإبل الصابر على السير أو الماضي فيه ، والجذع الشاب الحدث .
(٢) تترى : تتابع ، والأثابج : الصائحات ، والأحسن : الصلب الشديد ، والفاجر : المنبعث في المعاصي .

٦ - الجيزة لا تسأل، بل يسأل أهلها ، فوقوع السؤال على الجيزة مجاز عقلي في النسبة الإيقاعية والعلاقة المكانية ، ويصح أن يكون في هذا مجاز بالحذف ، أو مجاز مرسل .

تدريب ثان

بيّن المجاز العقلي واذكر علاقته فيما يلي :

- ١ - الدهر يفترس الرجال فلا تكن ممن تطيشهم المناصب والرتب
- ٢ - إن البلية من قتل كلامه فانقع قوادك من حديث الوامق^(١)
- ٣ - نعم المعين على المروءة للفق مال يصون عن التبذل نفسه
- ٤ - ملكنا فكان العفو منا سجية فلما ملكتم سال بالدم أبطح
- ٥ - ﴿أَوَلَمْ نَمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا يُحْيِيهِ إِلَيْهِ ثَمَرَاتِ كُلِّ شَيْءٍ﴾^(٢)
- ٦ - ﴿وجعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً﴾^(٣)

الاجابة

- ١ - في اسناد يفترس الى ضمير الدهر مجاز عقلي علاقته الزمانية ، وفي اسناد تطيش الى المناصب والرتب مجاز عقلي علاقته السببية .
- ٢ - في اسناد الوامق الى المفعول مجاز علاقته المفعولية إذ المراد سر نفسك بمحادثة الموموق أي المحبوب .
- ٣ - في اسناد الاعانة والصيانة الى المال مجاز عقلي علاقته السببية .
- ٤ - في اسناد سال الى الأبطح مجاز عقلي علاقته المكانية إذ الدم سال فيه لا منه .
- ٥ - في اسناد الفاعل وهو آمن الى المفعول وهو الحرم مجاز عقلي علاقته المفعولية .
- ٦ - في اسناد المفعول وهو مستور الى الفاعل وهو الحجاب مجاز عقلي علاقته الفاعلة .

(١) تقع بالشراب استشفى منه وكذا بالخبر .

(٢) سورة القصص الآية ٥٧ .

(٣) سورة الإسراء الآية ٤٥ .

تمرين أول

بيّن المجاز العقلي واذكر علاقته فيما يلي :

- ١ - لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى
- ٢ - الدهر لازم بين فرقتنا
- ٣ - وكذاك سر المرء ان لم يطوه
- ٤ - ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
- ٥ - والهلم يخترم الجسم نخافة
- ٦ - يومان يوم مقامات وأندية
- ونمت وما ليل المطي بنائم
- وكذاك فرق بيننا الدهر
- نشرته ألسنة تزيد وتكذب
- عدواً له ما من صداقته بد
- ويشيب ناصية الصبي وهم
- ويوم سير الى الأعداء تأويب

تمرين ثان

بيّن المجاز العقلي واذكر علاقته فيما يلي :

- ١ - (لا عاصم اليوم من أمر الله) .
- ٢ - هذا يوم عصيب .
- ٣ - منزل عامر بنعم الله .
- ٤ - ذاك مشرب عذب .
- ٥ - هذا مركب فار .
- ٦ - (أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا) .
- ٧ - سار بي الحنين الى لقائك .
- ٨ - هذا منزل ساكن .
- ٩ - قال تعالى : (من ماء دافق) .
- ١٠ - تنام وما ليل المضي بنائم .

الباب الثالث في الكناية

وفيه أربعة مباحث وخاتمة

المبحث الأول في تعريفها

الكناية لغة أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وقد كنوت بكذا عن كذا ، أو كنيت اذا تركت التصريح به ، أنشد الجوهري :

وإني لأكنو عن قذور بغيرها وأعرب أحياناً بها وأصارع
وفي الاصطلاح تطلق على معنيين :

١ - المعنى المصدرى الذي هو فعل المتكلم ، أعني ذكر اللفظ الذي يراد به لازم معناه مع جواز إرادته ^(١) معه .

٢ - اللفظ المستعمل فيما وضع له ، لكن لا ليكون مقصوداً بالذات ، بل لينتقل منه الى لازمه المقصود لما بينها من العلاقة وال لزوم العرفي ، وعلى هذا التعريف فهي حقيقة لاستعمال اللفظ فيما وضع له ، لكن لا لذاته ، بل لينتقل منه الى لازمه فعناه مراد لغيره مع استعمال اللفظ فيما وضع له ، وال لازم مراد لذاته ، لا مع استعمال اللفظ فيه ، فهو مناط الإثبات والنفي والصدق والكذب ^(٢) .

تفسير هذا أن العرب تلفظ أحياناً بلفظ لا تريد منه معناه الذي يدل عليه بالوضع ، بل تريد منه ما هو لازم له في الوجود بحيث اذا تحقق الأول تحقق الثاني عرفاً وعادة ، فنقول : فلان رحب الصدر ، ونقصد أنه حلیم من قبل أن الحلیم يكون ذا أناة وتؤدة ولا يحيد الغضب اليه سبيلاً ، لما في صدره من السعة لاحتمال

(١) أي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي مع اللازم كما ستعلم بعد .

(٢) فقولك : فلان طويل النجاد تريد طول القامة يكون الكلام صحيحاً وإن لم يكن له نجاد قط بل قد يستعمل المعنى الحقيقي كما سيأتي .

كثير من الحفائظ والأضغاف كما يحتمل الصندوق الواسع كثيراً من المتاع والماعون،
وتقول : فلانة تؤوم الضحى ، وتقصد أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها
من الخدم والحشم ، فهم يقومون بتدبير شؤون المنزل ، وقضاء الحوائج البيتية ،
فلا تحتاج الى القيام مبكرة من النوم فأولئك قد كفوها مؤونة التعب والنصب .

(الفرق بينها وبين المجاز) مما سلف تعلم الفرق بين الكناية والمجاز هو أن
الأولى لا يمتنع معها إرادة المعنى الأصلي ، فيسوغ في المثاليين المتقدمين أن تريد
أنه واسع الصدر حقيقة وأنها تنام حقاً الى وقت الضحى ، وقد تمتنع إرادة المعنى
الأصلي فيها أحياناً لخصوص الموضوع ، نحو : ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾^(١)
كناية عن الاستيلاء والملك ، ﴿ والسماوات مطويات بيمينه ﴾^(٢) كناية عن قوة
التمكن وتعام القدرة ، الى غير ذلك^(٣) .

أما قرينة المجاز فتمنع من إرادة المعنى الأصلي ، فلا يسوغ إرادة الأسد
المفترس في قولك : رأيت أسداً في الميدان يضرب يميناً وشمالاً .

المبحث الثاني في أقسامها من حيث المكنى عنه

تنقسم الكناية من حيث المكنى عنه الى ثلاثة أقسام :

١ - كناية يطلب بها صفة من الصفات كالجود والكرم ودمائة الأخلاق ،
الى غير ذلك ، وهي ضربان :

(أ) قرينة ، وهي ما ينتقل منها الى المطلوب بها بلا واسطة سواء أكانت
واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل النجاد^(٤) ، وقول الحماسي :

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهوراً

كفى عن كبر الإعجاز ونهود الثدى بارتفاع القميص عن أن يمس بطناً
أو ظهوراً .

(١) سورة طه الآية ٥ .

(٢) سورة الزمر الآية ٦٧ .

(٣) فهذان ونحوهما كنايةات من غير لزوم كذب لأن استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب
دلالة عليه إنما هو لقصد الانتقال منه الى لازمه المراد .

(٤) النجاد : حائل السيف ، وقد اشتهر استعمال طويل النجاد في طويل القامة .

وهذا من بديع الكناية، أم خفية يتوقف الانتقال منها الى اللازم على التأمل وإعمال الرؤية، كقولهم كناية عن الأبله هو عريض القفا، إذ يزعمون أن عرض القفا وعظم الرأس اذا أفرطاً دلا على الغباوة، أو ما ترى، الى قول طرفة:

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد

(ب) بعيدة، وهي ما ينتقل منها الى المطلوب بها بواسطة كقولهم في الكناية عن المضيف: هو كثير الرماد، فإنه ينتقل الدهن من كثرة الرماد الى كثرة الطبايع، ومنها الى كثرة الرماد، ومنها الى كثرة الضيفان، ثم الى المضيفة، وهي المقصودة، ونظيره قول الآخر:

وما يك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل

فإن الدهن ينتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من يقصد داراً هو مقيم على حراستها والعس دونها، مع أن ذلك ليس من طبيعه، الى أنه قد دام زجره وتأديبه حتى تغير عن مجرى عادته، ثم الى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه، ومن ذا الى كونه ملجأ للقاصي وللداني، ومن ذا الى أنه مشهور بحسن قرى الأضياف.

وكذا ينتقل من هزال الفصيل الى فقد الأم، ومن ذا الى قوة الداعي الى نحرها مع كمال عنايتهم بالنوق، خصوصاً المثالي^(١) منها، ومن هذا الى صرفها الى الطبايع، ومن ذا الى أنه مضيف.

٢ - كناية، يطلب بها موصوف، نحو قولك كناية عن الأسد: قتلت ملك الوحوش، وشرطها الاختصاص بالمكنى عنه ليحصل الانتقال منها اليه، وهي ضربان:

(أ) ما هي معنى واحد بأن يتفق في صفة اختصاصها بموصوف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها الى ذلك الموصوف كمجامع الأضغان كناية عن القلوب في قوله:

الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان^(٢)

(١) المثالي من أثبت للناقة اذا تلاها ولها.

(٢) الضاربين منصوب على المدح وكذا الطاعنين، والأبيض السيف، والمخدّم: القاطع.

ونحوه قول البحاري في قصيدته التي وصف فيها قتلة للذئب :

فاتبعها أخرى فأضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقْد^(١)

ففي الشطر الثاني ثلاث كنايات ، كل منها مستقل بإفادة الغرض ، لا كناية واحدة ، فقوله : بحيث يكون اللب ، الرعب ، الحقْد ، ثلاثها عن كناية القلب ، إذ هو محل العقل والخوف والضعينة .

(ب) ما هي مجموع معان بأن تؤخذ صفة فتضم الى صفة ثانية ، ثم ثالثة ، فتكون جملتها مما يختص بالموصوف ، فمق ذكرت توصل بها اليه كقولهم كناية عن الإنسان : إنه حي مستوي القامة عريض الأظفار ، فمجموع هذه الأوصاف هو الثلاثة المختص بالإنسان لا كل واحد^(٢) منها .

٣ - كناية ، يطلب بها نسبة^(٣) ، أي ثبوت أمر لأمر ، أو نفيه عنه ، كما يقولون : المجد بين ثوبيه ، والكرم بين برديه^(٤) ، فهم لم يصرحوا بثبوت المجد والكرم له ، بل كنوا عن ذلك بكونها بين 'برديه وبين ثوبيه' ، وكقول زياد الأعجم في مدح عبد الله بن الحشرج وكان أمير نيسابور :

إن السباحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرج

فإنه أراد أن يثبت هذا الصفات خلافاً للممدوح لكنه لم يصرح بذلك فيقول : إنها مجموعة فيه ، أو مقصورة عليه ، أو نحو ذلك ، بل عدل الى ما أنت تراه فجعلها في قبة مضروبة عليه . اتمكته أن يشبها للممدوح بطريق الكناية ، لأنه اذا أثبت الأمر في مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له ، ومثل هذا وإن كان في حلة أبدع ووشى أغرب قول حسان :

بنى المجد بيتاً فاستقرت عماده علينا فأعيا الناس أن يتحولوا

وقول أبي نواس :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن بصير الجود حيث بصير

(١) ضمير أتبعها يعود الى الطعنة ، والنصل حديدة السيف .

(٢) ويسمى هذا خاصة مركبة .

(٣) ضابطها أن يصرح بالصفة ويقصد بإثباتها لشيء له صلة بالموصوف وارتباط به الكناية عن إثباتها للمراد وهو الموصوف بها بخلاف كناية الصفة فإنه لا يصرح فيها بالصفة المرادة .

(٤) هما الأزار والرداء وهما الثوبان .

وقول الآخر : « وحيثما يك أمر صالح تكن » .

ففي كل هذا توصل الى إثبات للممدوح بإثباتها في المكان الذي يحل فيه ، ولزومها بلزومه حيثما كان ، وعلى هذا المسلك يحمل قولهم : مثلك لا يبخل .

قال في «الكشاف» : نفوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته ، قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا به طريق الكناية ، لأنهم اذا نفوه عن يسد مسده وعن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه ، ونظيره قولك للعربي : العرب لا تحفر الذمم ، فإنه أبلغ من قولك : أنت لا تحفر ، انتهى .

المبحث الثالث في أقسامها من حيث الوسائط

تنقسم الكناية باعتبار الوسائط الى أقسام أربعة :

١ - تعريض^(١) وهو خلاف التصريح واصطلاحاً ما أشير به الى غير المعنى بدلالة السياق ، كما تقول : المسلم مَن سلم المسلمون من لسانه ، فالمعنى الأصلي انحصار الاسلام فيمن سلم الناس من يده ولسانه ، والمعنى الكنائي اللازم للمعنى الأصلي انتفاء الاسلام عن المؤذي مطلقاً ، وهو المعنى المقصود من اللفظ ، ويشير بسياقه الى نفي الاسلام عن المؤذي الذي تكلمت عنده .

ومن لطيف ذلك ما كتبه عمر بن مسعدة وزير المأمون الى المأمون يوصيه على بعض أصحابه : أما بعد ، فقد استشفع بي فلان الى أمير المؤمنين ليتطول^(٢) في إلحاقه بنظرائه ، فأعلمته بأن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي ابتدائه بذلك بعد عن طاعته ، فوقع المأمون في كتابه : قد عرفنا نصيحتك له وتعريضك لنفسك وأجبنك اليها .

٢ - تلويح ، وهو لغة أن تشير الى غيرك من بعد واصطلاحاً كناية كثرت فيها الوسائط بين اللازم والملازم ، نحو : (أولئك قوم يوقدون نارهم في الوادي) كناية عن بخلهم ، فقد انتقل من الايقاد في الوادي المنخفض ، الى إخفاء النيران ، ومن هذا الى عدم رغبتهم في اهتداء ضيوفهم اليها ، ومن ذا الى بخلهم ، ونحوه ما تقدم من قولهم : هو جبان الكلب ، ومهزول الفصيل .

(١) قد يكون التعريض كناية كما في هذا المثال ، وقد يكون مجازاً .

(٢) يتطول : أي يتكرم من الطول ، وهو الفضل والزيادة .

٣ - رمز وهو لغة أن تشير الى قريب منك خفية بشفة ، أو حاجب ،
كما قال :

رمزت إلي مخافة من بعلمها من غير أن تبدي هناك كلامها
واصطلاحاً هو كناية قلت وسائطها مع خفاء اللزوم نحو: هو غليظ الكبد،
كناية عن القسوة، إذ ذلك تتوقف على معرفة ما كان يعتقد العرب من أن الكبد
موضع الاحساس والتأثر فيلزم من رفته اللين ومن علظه القسوة، ونحوه ما سبق.

٤ - إيماء وإشارة ، وهي كناية قلت وسائطها ، مع وضوح الدلالة ، كقول
أبي تمام يصف إبله مادحاً أبا سعيد (١) :

أبين فما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد
وقول البحري يمدح آل طلحة :

أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول
ومن لطيف ذلك وعجيبه قول بعضهم في رثاء البرامكة :

سألت الندي والجود مالي أراكما	تبدلتا ذلاً بعز مؤبد
وما بال ركن المجد أمسى مهدماً	فقالا أصبنا بآن يحيى محمد
فقلت : فهلا متا عند موته	فقد كنتما عبديه في كل مشهد
فقالا : أقمنا كي نعزي بفقده	مسافة يوم ثم تتلوه في غد

المبحث الرابع في حسن الكناية وقبحها

الكناية تكون حسنة إن جمعت بين الفائدة ولطف الإشارة كما تقدم لك من
الأمثلة ، وقبيحة إذا خلت مما ذكر ، كقول الشريف الرضي يرثي امرأة :
(إن لم تكن نصلاً فعمد نصال) ، فهذا من رديء الكنايات ، إذ هذا لا يفيد
ما قصده من المعنى ، بل ربما جرّ إلى ما يقبح من تهمتها بالريبة .
ونحوه قول أبي الطيب :

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلها
قال ابن الأثير: فهذه كناية عن النزاهة والعفة ، إلا أن الفجور أحسن منها ،

(١) هو أبو سعيد بن يوسف الثعري .

وما ذاك إلا من سوء تأليفها وقبح تركيبها، وقد أجاد الشريف فيما زلت فيه قدم أبي الطيب فجاء به على وصف حسن وقالب عجيب حيث قال :

أحن الى ما يضمن الخمر والحلى وأصدف عما في ضمان المآزر
وقريب من بيت المتنبي قول الآخر :
وما نلت منها محرماً غير أنني اذا هي بالت بلت حيث تبول

خاتمة

اتفقت كلمة البلغاء على :

١ - أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح ، لأن الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشيء ببيئته .

٢ - وعلى أن الاستعارة أبلغ من التشبيه ، ومن المجاز المرسل ، لما فيها من دعوى الاتحاد ، وأن أبلغ أنواعها الاستعارة التمثيلية ، ثم المكنية ، لاشتغالها على المجاز العقلي الذي هو قرينتها .

٣ - وعلى أن الاستعارة سواء أكانت تمثيلية أم مكنية أم غيرهما ، أبلغ من الكناية ، لأنها كالجامعة بين كناية واستعارة .

وليس معنى الأبلغية في كلا من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلافه ، بل المراد زيادة التأكيد في الإثبات .

قال الإمام عبد القاهر : فليست فضيلة قولنا رأيت أسداً على قولنا رأيت رجلاً لا يتميز عن الأسد في جرأته وشجاعته ، أن الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفدها الثاني ، بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني ، وسر هذه المزية والفخامة أنك اذا قلت : رأيت أسداً كنت قد تلطفت لما أردت إثباته له من فرط الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الذي يجب له الثبوت والحصول ، وكالأمر الذي نصب له دليل يقطع بوجوده ، وذلك أنه اذا كان أسداً فواجب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة ، وكالمستحيل والممتنع أن يعرى عنها واذا صرحت بالتشبيه فقلت : رأيت رجلاً كالأسد ، كنت قد أثبتتها إثبات الشيء بترجع بين أن يكون وألا يكون ، ولم يكن من حديث الوجوب في شيء .

وليست فضيلة قولنا: جهم الرماد على قولنا كثير القرى أن الأول أفاد زيادة لقراء لم يفدها الثاني بل هي أن الأول أفاد تأكيد الإثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني ، وذلك أن كل عاقل يعلم أن إثبات الصفة بإثبات دليلها أكد وأبلغ في الدعوة من أن تجيء إليها فتثبتها هكذا ساذجاً عقلاً ، وذلك أنك لا تدعي دليل الصفة إلا والأمر ظاهر معروف وبحيث لا يشك فيه ولا يظن بالخبر التجوز والغلط ، كذا في «دلائل الإعجاز» مع اختصار.

أسرار البلاغة في الكناية

الكناية فن من التعبير توخاه العرب استكثاراً للألفاظ التي تؤدي ما يقصد من المعاني ، وبها يتنوفون في الأساليب ، ويزينون ضروب التعبير ، ويكثر من وجوه الدلالة ، انظر الى امرئ القيس تجده كنى عن المرأة ببيضة الخدر في قوله :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من هو بها غير معجل

وإلى حميد بن ثور نراه كنى عنها بالسريحة في قوله :

أبى الله إلا أن سريحة مالك على كل أفنان العضاه^(١) تروق

فيا طيب رياها وبرد خلاها إذا حان من حامي النهار وديق^(٢)

وإلى النبي ﷺ وقد كنى عنها بالقارورة في قوله لأنجشه وهو يحذو بنسائه :
« رفقاً بالقوارير » ، وبها ينصبون الدليل على كل قضية ويقيمون البرهان على كل مدعي ، انظر الى المتنبي وهو يذكر وقعة سيف الدولة بأعدائه :

فمستاهم وبسطهم حرير وصبتهم وبسطهم تراب

تجده قد أراد أن يبين أنه قهرهم وأذلهم بعد أن كانوا أعزة ، لكنه تلطف في التعبير ونصب الدليل على صحة دعواه ، فأشار الى عزتهم أولاً بافتراشهم بسط الحرير ، ثم الى ذلتهم بعد بافتراشهم بسط التراب .

وتأسل قول أبي تمام يمدح أبا سعيد بن يوسف الثغري ويذكر كرمه :

أبين فما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد

(١) شجر عظيم شائك .

(٢) شدة الحر في الهاجرة .

تره قد أبان كرم أبي سعيد بغاية الوضوح من حيث أبان أن إبله أبت إلا أن تزور الكرماء ، ويكفيها أن تزور من بينهم أبا سعيد .

وليس بالخفي ما للكناية من فضيلة في إلباس المعقول ثوب المحسوس ، أترك تشاهد لطف التعبير ودقة التصوير إذا تأملت الكناية بحمالة الخطب عن الغامة التي تفسد ذات البين وتهيج الشر في قوله تعالى يصف امرأة أبي لهب : ﴿ وامرأته حمالة الحطب ﴾ ^(١) فإنك وأنت تقرؤها تخيل اليك أنها ممسكة حطبها بيديها ، ومشعلة ناراً لتوقد العداوة والبغضاء بين قوم ، وتؤلب بعضهم على بعض .

الى ما فيها من حيلة بترك بعض ألفاظ الى ما هو أجمل في القول وآنس للنفس ، ألا ترى اليهم وهم يكتنون عن الموت بقولهم : «فلان قد استوفى أكله» أو بقولهم : «لحق باللطيف الخبير» وعن الصحراء بالمفاضة وهي مهلكة .

الى ما فيها من حسن التناطف في إطراح الألفاظ المستهجنة كما جاء في القرآن الكريم من الكنايات التي تتعلق بالنساء كالنهي عن أخذ المهور مع ذكر السبب في قوله تعالى : ﴿ وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم الى بعض ﴾ ^(٢) ، وقوله تعالى : ﴿ فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ ^(٣) .

الى أنها قد تكون طريقاً من طرق الإيجاز والاختصار كقوله تعالى كناية عن كثير من الأفعال : ﴿ ولبس ما كانوا يفعلون ﴾ ^(٤) وقولهم كناية عن الجامع لكل شيء (هو سفينة نوح) .

وأنتك لترى فيها من العجب العجائب ومن غريب الصنعة ومن بديع السحر إذا كانت في باب الصناعات الخسيسة والأشياء الحقيرة بذكر منافعتها ، كما قيل لحائك : ما صناعتك ؟ قال : زينة الأحياء ، وجهاز الموتى .

وقال ابن باقلاني (بائع فول) :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره	وإن نزلت يوماً فسوف تعود
ترى الناس أفواجاً الى ضوء ناره	فمنهم قيام حوله وقعود

(١) سورة المسد الآية ٤ .

(٢) سورة النساء الآية ٢١ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٩٧ .

(٤) سورة المائدة الآية ٧٩ .

نموذج أول

بين الكناية وأنواعها باعتبار المكنى عنه وباعتبار الوسائط فيما يلي :

- ١ - وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس مخضوب البنان يمين
- ٢ - قال الحجاج: إن أمير المؤمنين نثر كنياته عوداً عوداً فوجدني أمرها ضرب عوداً وأصابها مكسراً فرماكم بي، والله لأحزم منكم حزم السلة ولأضربنكم غرائب الإبل .
- ٣ - ولا زال بيت الملك فوقك عالياً تشيد أطناب له عمود
- ٤ - تقول التي من بيتها خف محملي عزيز علينا أن نراك تسير
- ٥ - أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلام من القطن
- ٦ - يبيت بمنجاة من اللؤم بيتها اذا ما بيوت باللامة حلت

الاجابة

- ١ - في مخضوب البنان كناية عن موصوف، وهي المرأة، إذ هذه من صفاتها الخاصة بها، من نوع الإيماء لأن الذهن ينتقل الى ذلك بلا واسطة .
- ٢ - في هذه العبارة كنيات ثلاث :
 (أ) ففي قوله : نثر كنياته الى قوله فرماكم بي كناية عن صفة هي البحث والتفتيش عن الأصلح حتى عثر عليه وهي من نوع التلويح لأن الذهن ينتقل من نثر الكنانة الى البحث والتفتيش عن أصلح سهامها ومن ذا الى العثور على ذلك الأصلح ومن ذا الى اختياره من بينها ثم إرساله اليهم لتدبير شئونهم .
 (ب) وفي قوله : لأحزم منكم حزم السلة كناية عن صفة هي الضغط عليهم والبطش بهم من نوع الإيماء .
 (ج) وفي قوله : لأضربنكم الخ كناية عن صفة هي القسوة في معاملتهم والتنكيل بهم ، وهي من نوع الإيماء .
- ٣ - في هذا البيت كناية عن نسبة هي اتصافه بالملك ، لأن الذهن ينتقل من ملازمته بيت الملك وحلوله في ذلك المكان الى كونه ملكاً ، وهي من نوع الإيماء .

٤ - كنى أبو نواس بقوله من بيتها خف الخ عن موصوف ، وهي امرأته ، لأن الراحلة إنما تخف من بيت صاحبها في العادة ، فهي كناية عن موصوف ، وهي امرأته لأن الراحلة إنما تخف من بيت صاحبها في العادة فهي كناية عن موصوف من نوع الإيحاء لعدم الوسائط .

٥ - في قوله : أخلام من الفطن كناية عن موصوف وهم الجهال ، وهي من نوع الإيحاء .

٦ - في هذا البيت كناية عن نسبة هي إثبات النزاهة لها ونفي الفجور عنها ذلك أنه نبه بنفي اللوم عن بيتها على انتفاء أنواع الفجور عنها ، ومن ذا إلى براءتها من كل ما يشينها ، وهي من نوع الإيحاء .

نموذج ثان

يبين أنواع الكناية من حيث المكنى عنه ومن حيث الوسائط :

١ - قال زياد بن أبيه : وإني لأقسم بالله لآخذنّ الولي بالمولي ، والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ، حتى يلقي الرجل قاتل أبيه فيقول : « انج سعد فقد هلك سعيد » (١) ، أو تستقيم لي قناتكم (٢) .

٢ - ﴿ وحملناه على ذات ألواح ودُسّر تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر ﴾ (٣) .

٣ - وأقبلت يوم جد البين في حلق سود تعض بنات النادم الحصر (٤)

٤ - أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق العلاء قبلي

٥ - لا أمتع العوذ بالفصاال ولا أتباع إلا قريبة الأجل (٥)

٦ - فصبتهم وبسطهم حرير ومستاهم وبسطهم تراب

(١) مثل أصله أسعد أم سعيد يضرب للفشل أو الظفر بالبغية .

(٢) القناة الرمح ، والمصا المستوية .

(٣) الدسر جمع دسار وأصله خيط من ليف تشد به ألواح السفينة (سورة القمر) .

(٤) الحصر : البخيل .

(٥) العوذ جمع عائد الحديثة النتاج من الطباء والابل ، والفصاال جمع فصيل ولد الناقة .

الاجابة

١ - في هذه المقالة كنايات عدة ، فقد كنى بقوله : انج سعد النخ ، عن الفرار والهرب ، وهي نوع من التلويح لكثرة الوسائط فيها ، إذ ينتقل الذهن من قولهم هذا الى السبب الباعث على ذلك ، وهو الخوف من الفتك بهم ، ومن ذا الى أخذ عدتهم للهرب ، تباعداً عن التنكيل بهم ، الى الهرب وهو المراد ، وكنى باستقامة القناة عن حسن سيرهم واعتدالهم في أمورهم ، وهي كناية عن صفة من نوع الرمز .

٢ - كنى الله تعالى بذات الألواح والدر عن السفينة ، إذ ذاك وصف خاص بها ، فهي كناية عن موصوف من نوع الإيحاء ، وكنى بقوله : تجري بأعيننا عن شمول لطفه وعنايته بها ، وهي كناية عن صفة من نوع التلويح لوجود الوسائط إذ ينتقل الذهن من النظر اليها ، الى مراقبتها ، ومن ذا الى الاهتمام بها ، ومنه الى العناية بها .

٣ - كنى بعض بنان الندم عن الأسف على قوات المرغوب فيه ، فهو كناية عن صفة من نوع الإيحاء .

٤ - كنى ببسطة الكف عن الغنى ، فهو كناية عن صفة من نوع الإيحاء ، إذ ينتقل الذهن من بسطة الكف ، الى مثلها بالمال ، الى الغنى .

٥ - في هذا البيت كنايتان عن صفتين من نوع التلويح ، الأولى كناية عن نحو الفصال ، والثانية كناية عن أنه مضياف ، ذاك أن الذهن ينتقل من عدم امتاعها الى أنه لا يبقى لها فصاها لتأنس بها ويحصل لها الفرح الطبيعي بالنظر اليها ، ومن ذا الى نحرها ، وكذا ينتقل من قرب أجملها الى نحرها ، ومن ذا الى أنه مضياف .

٦ - في هذا البيت كنايتان عن صفتين ، وهما العز والذل ، من نوع التلويح إذ كنى بكون بسطهم حريراً عن عزتهم إذ ينتقل الذهن من إحرازهم الرياش والأثاث الفاخر الى غناهم ومن ذا الى كونهم أعزاء ، وكنى بكون بسطهم قراباً عن ذلهم ، إذ ينتقل الذهن من افتراش التراب الى ضياع ما يملكون ، ومن ذا الى كونهم أذلاء .

تمرين أول

بيّن الكناية باعتبار المكنى عنه وباعتبار الوسائط فيما يلي :

- ١ - بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمير مواضعنا ^(١)
- ٢ - أبيني أفي يميني يديك جعلتني فأفرح أم صيرتني في شمالك ^(٢)
- ٣ - ﴿أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحَلِيةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ ^(٣)
- ٤ - ﴿وَلَا يَكْلَمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ﴾ ^(٤)
- ٥ - روي أن امرأة وقفت على قيس بن سعد فقالت : أشكو إليك قلة الفأر في بيتي فقال : ما أحسن ما روت عن حاجتها ، املئوا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً .
- ٦ - وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
- ٧ - تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو ق اليها حيث النحول

تمرين ثان

- ١ - قوم ترى أرحامهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
- ٢ - وإن ذكر المجد ألفيته تأزر بالمجد ثم ارتدى
- ٣ - ولست بخالع درعي وسيقي الى أن يخلع الليل النهار
- ٤ - ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾ ^(٥)
- ٥ - تعرضت عجوز لسليمان بن عبد الملك فقالت : يا أمير المؤمنين مشيت جردان بيتي على العصي ، فقال لها : ألطفت في السؤال ، لا جرم لأردنها تشب وثب الفهود ، وملأ بيتها حباً .
- ٦ - اللابس المجد لم تنسج غلائله إلا يد الصانعين السيف والقلم
- ٧ - ولما سقط في أيديهم

(١) الصنائع: جمع صنعة وهي الاحسان ، والرابع: جمع مربع الموضع يتربعون فيه زمن الربيع ، والمواضي العيوف ..
 (٢) فان الشيء النفيس يحتفظ به في اليد اليمنى عادة ، والذي لا يؤبه له يوضع في اليسرى .
 (٣) ينشأ يربى ، والخصام الجدل (سورة الزخرف) .
 (٤) سورة البقرة الآية ١٧٤ .
 (٥) سورة القصص الآية ٣٥ .

نموذج عمام في البيان

١ - جاء في بعض الجرائد أن ظفر الزعيم سعد زغلول في الانتخابات يسيل له لعاب ساسة الغربيين ، فجميع الروابي التي نشدها في جميع الأقطار لا تبلغ سفح هذا الجبل .

٢ - وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين

الاجابة

١ - في جملة يسيل الخ ، كناية عن صفة هي الشوق اليه من نوع التلويح ، إذ ينتقل الذهن من سيل اللعاب الى الشيء ، الى شهوته وميل النفس اليه ومحبتها له ، وفي الروابي استعارة تصريحية أصلية مجردة فقد شبه الزعماء بالروابي يجمع العظم وجلالة القدر في كل القرينة حالية ، وفي قوله : تبلغ سفح هذا الجبل ، استعارة تصريحية مرشحة بكلمة سفح والقرينة حالية .

٢ - في نقض النأي مجاز عقلي علاقته السببية لأن البعد سبب النقض وخلف العهد ، وفي العهد استعارة بالكناية حيث شبه العهد بالجبل يجمع أن كلا يفيد الربط ، واستعير لفظ المشبه به للمشبه ، ثم حذف لفظ المشبه ورمز اليه بشيء من لوازمه ، وهو النقض ، على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية ، وإثبات النقض للعهد استعارة تخيلية وهي قرينة المكنية ، وفي البنان مجاز مرسل علاقته الجزئية لأن التي تخضب هي الكف كلها ، وفي يمين مجاز مرسل علاقته السببية إذ المراد وفاء باليمين وإنفاذ لما حلفت عليه ، وفي مخضوب البنان كناية عن موصوف وهي المرأة من نوع الإيماء والإشارة ، والشرط الثاني كله استعارة تمثيلية ، لأنه جار مجرى المثل .

مزايا دراسة البيان في صوغ مختلف الأساليب

رأيت فيما سلف ألواناً مختلفة من التعبير وضروباً متنوعة من البيان ، يستطيع المتكلم أن يجعلها قبلة أنظاره إذا أراد صياغة المعاني في القوالب التي يراها أليق بفرضه وأبلغ لمقصده ، ويحسبها ما شاء أن يحسبها من شريف المعاني التي تجيش بخاطره وتعلق بصدره فإذا طرق باب المديح وأراد وصف ممدوحه بالكرم والجود أمكن أن ينهجو نحو مسلم بن الوليد حين مدح زيد بن مسلم الحنفي من وائل فقال :

ولو أن في كبد السماء فضيلة
يا زيد آل يزيد ذكرك سؤدد
لسما لها زيد الجواد فزالا
باق وقربك يطرد الإحلالا
تفحات كفك يا ذؤابة وائل
تركت عليك الراغبين عبالا

فيؤدي المعنى على حقيقته دون مبالغة ولا إغراق ، أو حين يمدح جعفر بن
يحيى البرمكي فيقول :

تداعت خطرب الدهر عن جابر جعفر
هو البحر يغشى سرة الأرض سيبه
وأمسك أنفاس الرغائب سائله
وتدرك أطراف البلاد سواحله
لجاد بها فليتق الله سائله
فلو لم يكن في كفه غير روحه

فهو قد شبهه بالبحر اللجي ، يعم فيضه الآفاق ، وتذكر سواحله أطراف
البلاد ، أو نحو أبي نواس وهو يمدح الخطيب :

أنت الخطيب وهذه مصر
ويحق لي إذا صرت بينكما
فتدققا فكلكما بحر
ألا يحل بساحتي فقر

فجعله كالبحر المتدفق الذي إذا حل ببلدة عمها الخصب وفارقها الجذب ، أو
نحو قول البحاري يمدح يوسف بن محمد :

أدراهم الأولى بداره جُلْجُل
وجاءك يحكي يوسف بن محمد
سقاك الحيا روحاته وبواكره
فروثك رباه وجادك ماطره

إذ لم يشأ إلا أن يجعل الغيث يشبهه في فيضه ، وبالغ في التشبيه ، وافتن في
الأسلوب ، وعكس ما ألفه الناس من تشبيه الجواد بالغيث والبحر ، ثم انظر إلى
قول الآخر :

إذ ما رأيت رأيت البحر يبسط كفه
فقد لجأ في وصف المدوحه بالكرم الى الاستعارة المصروفة وهي كما تعلم أبلغ
من التشبيه وأعلى كعباً لما فيها من دعوى الاتحاد بين المشبه والمشبه به ، وقول
أبي العتاهية :

للجود باب في الأنام ولم تزل
يمناك مفتاحاً لذاك الباب

فقد جعل للجود باباً مفتاحه في يد المدوح اليمنى على سبيل الاستعارة المكنية
وقول المتنبي في مدح كافور :

قواصسد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فصور لك ما يلقاه قاصدو ممدوحه من الغنى والثروة ، وأن من لا ينبغي
سواه ، كما أن من قصد البحر تأبى همته أن ينظر الى الجداول والغدران .

وهذه استعارة تمثيلية لها أثرها من البهجة والجمال الذي تحس به وتتذوقه ،
وقول أبي نواس في الفضل بن الربيع :

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك فأسو كل ما جرحا
فأضاف الجود الى الكف ، والجود ينسب عادة الى الممدوح من قبيل إضافة
ما للكل الى الجزء على سبيل المجاز المرسل ، وقول مسلم :

تظلم المال والأعداء في يده لا زال للمال والأعداء ظلاما
إذ كنى عن كثرة عطاياه وقتاله للأعداء وإفناؤه إياهم بالتظلم من يده .
وللكناية أثرها البعيد في تثبيت المعنى في النفس وحسن تصويرها ، فهي
تهش له وترطح .

فها أنت ذا قد رأيت في وصف الجود ضروباً وألواناً مختلفة من التعبير وفنوناً
شقي من القول ، وهكذا ينفسح مجال الكلام أمام البليغ ، وتتشعب طرقه في
أي معنى من المعاني التي يقصد القول فيها ، ولكن بعضها كما رأيت أبلغ من بعض
بالنظر الى مقتضيات الأحوال ، فما يصلح لمقام لا يصلح مثله لآخر ، وهذا هو سر
البلاغة ، فقد يكون المقام داعياً الى التشبيه لا الاستعارة ، وقد يكون الأنسب
العكس ، فقد يكون المقام يدعو الى الكناية .

فتلك الصور المختلفة والأساليب المتنوعة هي موضوع علم البيان الذي درست
مسائله ، فإذا أنت جعلتها رائدك في صوغ المعاني ، هدتك الصراط المستقيم ،
وبلغت بك الغاية التي تسعى اليها .

ولكن دراسة العلم وحدها ، والوقوف على شواهد يسيرة من كلام الفصحاء
والبلغاء لا يبلغان بك الى المقصد ، كما لو درست قواعد الحساب مثلاً وحللت
مسائل قليلة لكل قاعدة ، فإن هذا لا يكسبك الملكة التي بها تستطيع أن تحل
كثيراً من المسائل ، بل لا بد للملكة من التعرّين وممارسة حل كثير من المسائل
المختلفة ، حتى تتكون لديك .

فبلاغة القول ورشاقة التعبير ورصانته وإصابة المرمى من نفس السامع تحتاج
الى إدمان القراءة في كتب الأدب ، والوقوف على متنوع الأساليب ، من أقوال
الكتاب والشعراء والخطباء ، وحفظ ما يمكنك حفظه من منشورهم ومنظومهم .
ولا نرى كاتباً بليغاً ولا شاعراً مجيداً إلا جال في مختلف الأساليب الشعرية
والنثرية جولة صادقة ، وروى عن عذبتها ، وغاص في بحارها ، واستخرج
من دررها .

فعليك أيها القارئ من الإكثار من القراءة فيما خلفه لنا العرب من تراث أدبي
من النظم والنثر في مختلف العصور ، فإنك إن فعلت ذلك ظفرت بملكة مواتية
وحظ من الأدب عظيم .

علم البديع

البديع لغة : الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاء متقدم ، تقول :
بدع الشيء وأبدعه ، فهو مبدع ، وفي التنزيل : ﴿ قُلْ مَا كُنْتُ بِدِعًا
مِنَ الرُّسُلِ ﴾ (١).

واصطلاحاً : علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً
بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في
العلمين السالفين (٢).

(واضعه) أول من دوّن قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي
المتوفى سنة ٢٧٤هـ ، فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتاباً ترجمه
باسم «البديع» ذكر فيه سبعة عشر نوعاً وقال : « ما جمع قبلي فنون البديع أحد
ولا سبقني الى تأليفه مؤلف ومن رأى إضافة شيء من المحاسن اليه فله اختياره » .
ثم ألّف معاصره جعفر بن قدامة كتاباً سماه «نقد قدامه» ذكر فيه ثلاثة عشر
نوعاً زيادة على ما أملاه ابن المعتز .

ثم جاءت التأليف قترى ، فألف فيه أبو هلال العسكري وجمع سبعة وثلاثين
نوعاً ، ثم ابن رشيق القيرواني فجمع مثلها في كتاب «العمدة» ، ثم جاء شرف الدين
النيفاسي فبلغ بها السبعين .

ثم ألّف البديعيات ، فألف زكي الدين بن أبي الأصبع بديعيته ، وأوصل
الأنواع الى التسعين ، ثم جاء بعده صفى الدين الحلي فأوصلها الى مائة وأربعين ،
ونظم قصيدة ميمية في مديح النبي ﷺ ، وذكر اسم كل نوع في بيت .

(١) سورة الاحقاف الآية ٩ .

(٢) أي فالمستفاد من علم البديع الحسن العريض ، والمستفاد من العلمين السالفين الحسن الذاتي .

ومن بعده جاء عز الدين الموصلي فذكر مثل ما ذكره سالفه ، مع زيادة يسيرة من ابتكاره ، وهكذا ارتقت التأليف صعداً وزيدت الأنواع وكبرت البديعات في هذا العلم كبديعة ابن حجة الحموي وقد شرحها في كتاب سماه «خزانة الأدب» وبديعة عبد الغني النابلسي وقد جاوز بها المائة والستين نوعاً .

أقسام المحسنات

تنقسم المحسنات الى قسمين :

١ - محسنات معنوية ، وهي التي يكون التحسين بها راجعاً الى المعنى أولاً وبالذات ، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين^(١) اللفظ أيضاً كالطباق بين يسرّ ويعلن في قوله تعالى : ﴿ يعلم ما يسرّون وما يعلنون ﴾^(٢) ، وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقليل مثله : يعلم ما يخفون وما يظهرون ، لم يتغير المحسن المذكور .

٢ - محسنات لفظية ، وهي التي يكون التحسين بها راجعاً الى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحياناً تبعاً كالجناس في قوله تعالى : ﴿ ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾^(٣) ، فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة الساعات الزمنية ، وعلامتها أنه لو غير اللفظ الثاني الى ما يرادفه زال ذلك المحسن ، فلو قيل : ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلاً لضاع ذلك الحسن .

المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية كثيرة ، لكننا رأينا ألا نذكر منها إلا ما اشتهر أمره ، وأهم النادر والشاعر علمه :

(١) كما سيأتي في العكس في قولهم عادات السادات سادات المعادات فإن في اللفظ شبه الجناس اللفظي لاختلاف المعنى ، ففيه التحسين اللفظي والغرض الأصلي الاختصار بعكس الأضافة مع وجود الصعلة .

(٢) سورة البقرة الآية ٧٧ .

(٣) سورة الروم الآية ٥٥ .

الطباق - المطابقة - التكافؤ - التضاد

هو لغة الجمع بين الشيئين ، واصطلاحاً الجمع بين معنيين متقابلين ، سواء أكان ذلك التقابل تقابل التضاد أو الإيجاب والسلب أو العدم والملكية أو التضايف ، أو ما شابه ذلك ، وسواء كان ذلك المعنى حقيقياً أو مجازياً^(١).

وهي تنقسم أولاً إلى :

(أ) مطابقة بلفظين من نوع واحد ، سواء أكانا اسمين ، نحو : ﴿ وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ﴾^(٢) ، أم فعلين نحو : ﴿ تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعزّز من تشاء وتذل من تشاء ﴾^(٣) ، وقوله عز وجل : ﴿ إنكم لتكثرون عند الفزع وتلقون عند الطمع ﴾ ، أم حرفين نحو : ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾^(٤) ، وقول القائل :

ركبنا في الهوى خطراً فإما لنا ما قد ركبنا أو علينا

(ب) مطابقة بلفظين من نوعين نحو : وأحيي الموتى بإذن الله ، وقوله :

قد كان يدعى لابس الصبر حازماً فأصبح يدعى حازماً حين يحزع

والتقابل إما ظاهر كما سبق وإما خفي نحو : أشداء على الكفار رحماء بينهم فإن الرحمة تستلزم اللين المقابل للشدة ، وقول أبي تمام :

ما الوحش إلا أن هاتاً أو إنس قنى الخط إلا أن تلك ذوابل

لما في هاتان من القرب وتلك من البعد .

ثانياً إلى :

(أ) طباق الإيجاب كما سلف لك من الأمثلة .

(ب) طباق السلب ، وهو أن يجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي ،

(١) مثله أو من كان ميتاً فأحييناه .

(٢) سورة الكهف الآية ١٨ .

(٣) سورة آل عمران الآية ٢٦ .

(٤) لأن في اللام معنى المنفعة وفي عل معنى الضرر ، لأن اللام تشعر بالملكية المؤذنة بالانتفاع

وعلى تشعر بالملو الدال على التحمل المؤذن بالتضرر (سورة البقرة) .

أو أمر ونهي ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (١) ، وقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَاخْشَوْنِي ﴾ (٢) .

ومن الطباق ما سماه بعضهم التدبيج مَن دَبِجَ الأرض زينها ، واصطلاحاً أن يذكر في معنى كالمُدح وغيره ألوان لقصد الكناية أو التورية .

فتدبيج الكناية كقول أبي تمام يرثي أبا نهشل محمد بن حميد :

تردى ثياب الموت حُمرًا فما أتى لها الليل إلا وهي من سندس خضر
فقد كنى عن القتل بلبس الثياب الحمر وعن دخول الجنة بخضر السندس ،
إذ هو من شعار أهلها ، وجمع بين الحمرة والخضرة على سبيل الطباق .

وتدبيج التورية كقول الحريري : فمذ ازور المحبوب الأصفر واغبر العيش
الأخضر ، اسودَّ يومي الأبيض وأبيض فودي الأسود ، حق رثي لي العدو الأزرق
فيسا حبذا الموت الأحمر ، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر إنسان ذو صفرة ،
والبعيد الذهب ، وهو المراد هنا ، فيكون تورية ، وأما بقية العبارة فكناية (٣)
ويلحق بالطباق شيان أحدهما ما يسمى : إيهام التضاد ، وهو الجمع بين معنيين
غير متقابلين ، معبراً عنها بلفظين متقابلين ، كقول دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

فإن ضحك بمعنى ظهر ، وبكى بمعناه الحقيقي .

وثانيهما : الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق كالسببية
واللزوم ، كقوله تعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (٤) فإن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون (٥) .

(١) سورة الكهف الآية ٢٢ .

(٢) سورة المائدة الآية ٤٤ .

(٣) اخضرار العيش كناية عن طيبه ونعمته ، والاغبرار عن ضيقه ، والفودان شعر جانبي الرأس مما يلي الأذنين .

(٤) سورة القصص الآية ٧٣ .

(٥) وإنما عدل عن الحركة الى ابتغاء الفضل من قبل أن الحركة ضربان : حركة لمصلحة
وحركة لمفسدة ، والمراد الأولى لا الثانية .

المقابلة

ومن الطباق نوع يخص باسم المقابلة ، وهي أن يؤتي بمعنىين متوافقين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب .

فمقابلة اثنين باثنين كقوله ﷺ لأم المؤمنين عائشة : « عليك بالرفق يا عائشة فإنه ما كان في شيء إلا زانه ، ولا نزع من شيء إلا شانه » .
وقول النابغة الجعدي :

ففي تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

ومقابلة ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى : ﴿ يحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ﴾ (١) .

وقول المتنبي :

فلا الجود يفني المال والجدّ مقبل ولا البخل يبقي المال والجدّ مدبر

ومقابلة أربعة بأربعة ، نحو : ﴿ فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للجسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى ﴾ (٢) .
وتتضح لك مقابلة اتقى باستغنى اذا علمت أن المراد بالاستغناء الزهد فيما عند الله كأنه استغنى عنه ، فلم يتق ، أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعم الجنة ، فلم يتق .

ومقابلة خمسة بخمسة (٣) كقول أبي الطيب :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثنى وبياض الصبح يغري بي

ومقابلة ستة بستة كقول الآخر (٤) :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

(١) سورة الأعراف الآية ١٥٧ .

(٢) سورة الليل الآيات ٥ و ٦ و ٧ .

(٣) كذا ذكر الواحد في شرحه لدبوان أبي الطيب ، قال في الايضاح : وفيه نظر لأن لي وبني صلتان ليشفع ويغري ، فهما من تمامها بخلاف اللام وظن في قوله تعالى : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » .

(٤) نسبه بعض الحواشي لعنترة .

مراعاة النظر - التناسب - الائتلاف

هي أن يجمع في الكلام بين أمرين ، أو أمور متناسبة ، لا بالتضاد ، وبالقيد الأخير يخرج الطباق .

فاجمع بين أمرين كقوله تعالى : ﴿ الشمس والقمر بحسبان ﴾ ^(١) .

وبين ثلاثة كقول البحري يصف إبلاً بالإنضاء والهرزال :

« كالقسي المطفآت بل الأسهم مبرية بل الأوتار »

فقد اختار تشبيهها بالقسي دون العراجين والأطناب ^(٢) مثلاً من أجل أنه أراد تشبيهها بالأسهم والأوتار ، فيحصل بذكرها معها ملاءمة لا تحصل بدونها .

وبين أربعة كقول بعضهم للوزير المهلي : أنت أيها الوزير إسماعيلي الوعد ، شعبي التوفير ، يوسف العفو ، محمدي الخلق .

وبين أكثر من أربعة كقول ابن رشيقي :

أصح وأقوى ما سمعناه في الندي	من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث تروى السيول عن الحيا	عن البحر عن جود الأمير تميم

فقد لائم بين الصحة والقوة والسماع والخبر والأحاديث والرواية ، ثم بين السيل والحيا ، أي المطر والبحر ، وكف تميم ، وبذا صار الكلام ملتئم النسيج ، بحكم التأليف والحوك ، مع ما أدخله في البيت الثاني من حسن الصنعة ، إذ أتى بصحة الترتيب في العنونة ، إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر ، كما يقع في مند الأحاديث ، ألا ترى أن السيول أصلها المطر ، وهو أصل البحر ، وهو أصله كف المدوح على حسب ما ادعاه مبالغة في المدح .

تشابه الأطراف

من مراعاة النظر ما يسمى : تشابه الأطراف ، وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى : ﴿ لا تدركه الأبصار » وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير ﴾ ^(٣) .

(١) سورة الرحمن الآية ٥ .

(٢) العراجين جمع عرجون ، الكياسة والاطناب جمع طناب حبل الخيمة ونحوها .

(٣) سورة الأنعام الآية ١٠٣ .

فإن اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً ، لأن الخبير من له علم بالخفيات ، ومن جملة الخفيات بل الظواهر الأبصار فيدر كها . ويلحق بها ما يسمى إيهام التناسب ، وهو الجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظ يكون لهما معنيان متناسبان ، وإن لم يكونا مقصودين هنا ، كقوله تعالى : ﴿ والشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ﴾ ^(١) ، فالنجم هنا النبات الذي لا ساق له كالبقول وهو أن لم يكن مناسباً للشمس والقمر يوم نجم السماء وهو مناسب لهما .

الارصاد - التسهيم

الارصاد لغة نصب الرقيب في الطريق والتسهم جعل البرد ذا خطوط كأنها فيه سهام واصطلاحاً أن يجعل قبل آخر الفقرة أو البيت ما يفهمها عند معرفة الروي ، كقوله تعالى : ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يحازي إلا الكفور ﴾ ^(٢) ، وقول البحثري :

أحلت دمي غير جرم وحرمت
فليس الذي حالته بحلل
بلا سبب يوم اللقاء كلامي
وليس الذي حرمته بحرام

فالسامع إذا وقف على قوله تعالى : وهل يحازي ، بعد الاحاطة بما تقدم علم أنه ليس (إلا الكفور) ، والحاذاق بمعاني الشعر وتأليفه يعلم بعد أن عرف البيت الأول وصدر الثاني في بيتي البحثري أن ليس عجزه إلا ما قاله .

المشاكلة

هي لغة المائلة واصطلاحاً ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرأ ، فالأول كقوله عز وعلا : ﴿ جزاء سيئة مثلها ﴾ ^(٣) ، إذ الجزاء على السيئة ليس بسيئة في الحقيقة لكنه سمي سيئة للمشاكلة اللفظية ، وقوله تعالى : ﴿ إن الله لا يَمَلُّ حتى تَمَلُّوا ﴾ ^(٤) ، فقد وضع : لا يمل ، موضع : لا يقطع عنكم ثوابه .

(١) سورة الرحمن الآيتان ٦ و ٧ .

(٢) سورة سبأ الآية ١٧ .

(٣) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٤) المعنى إن الله لا يقطع عنكم نعمه وفضله حتى تملوا عن مآلته .

وقول أبي الرقعمق ، وقد نظرف ما شاء :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقيصاً

فقد عبر عن خياطة الجبة بالطبخ لوقوعه في صحبة طبخ الطعام .

والثاني كقوله تعالى : ﴿ صَبَّغَهُ اللَّهُ ﴾ (١) ، وهو مصدر مؤكد لأمنا بالله ، والمعنى تطهير الله لأن الإيمان يطهر النفوس .

وأصل ذلك أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية ، ويقولون إنه تطهير لهم ، فعبر عن الإيمان بالله بصبغة الله للمساكلة بهذه القرينة الحالية (٢) .

المزاوجة

هي لغة مصدر زواج بين الشيئين قرن بينهما ، واصطلاحاً أن يجمع بين الشرط والجزاء في ترتب لازم من اللوازم عليها معاً نحو :

إذا ما بدت فازداد منها جمالها نظرت لها فازداد مني غرامها

فقد زواج بين معنيين هما بدوها وظهورها ونظره لها في الشرط والجزاء في أن رتب عليها لزوم شيء ، وهو ازدياد الجمال وازدياد الغرام . ونحوه قول البحري :

إذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى أصاح الى الواشي فلج به الهجر

فقد جمع بين الشرط والجزاء في لزوم شيء وهو لجساج الهوى ولجساج الهجر ، ولا يخفى ما في ترتب لجساج الهوى على النهي من المبالغة في الحب لاقتضائه أن ذكرها ولو على وجه العتب يزيد حبها ويثيره كما قال :

أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليلمني اللوم

(١) سورة البقرة الآية ١٣٨ .

(٢) فإن الصبغ ليس بذكر في كلام الله ، ولا في كلام النصارى لكن لما كان غمسم أولادهم في الماء الأصفر يستحق أن يسمى صبغاً وإن لم يتكلموا بذلك حين الغمس وكانت الآية نازلة في سياق ذلك الفعل كأن لفظ الصبغ مذكور ، إذ أن المسلمين أمروا أن يقولوا : صبغنا الله تعالى بالإيمان صبغة ولم نصبغ صبغكم .

ومأ في ترتب لزوم الهجران على وشي الواشي من المبالغة في كون حبه على
شفا 'جرف' ، إذ يزيله مطلق الوشاية ، فكيف يكون لو سمع أو رأى عيباً ،
كما قال الآخر :

ولا خير في ود ضعيف 'تزيله' هواتف وهم كلما عرضت جفا

العكس - التبديل

هو أن تقدم في الكلام جزءاً ، ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت
وهو على وجوه ، منها :

١ - أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو قولهم :
عادات السادات سادات العادات ^(١) ، فالعادات أحد طرفي الكلام ، والسادات
مضاف الى ذلك الطرف ، وقد وقع العكس بينها بأن قدم أولاً العادات على
السادات ثم السادات على العادات .

ونحوه قول بعضهم لآخر : لم لا تفهم ما يقال ؟ فأجاب : لأنك لم تقل
ما يفهم .

وقول متصدق : لا سرف في الخير ، ردأ على من اتهمه بالتبذير ، وقال له :
لا خير في السرف .

وقول المتنبي :

أرى كل ذي ملك اليك مصيره	كأنك بحسر والملوك جداول
إذا أمطرت منهم ومنك سحابة	فوابلهم طل وطلثك وابل

٢ - أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين نحو : يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي .

وقول الحماسي :

رمى الحدثان نسوة آل حرب	بأمر قد سمدن له سمودا ^(٢)
فرد شعورهن السود بيضاً	ورد وجوههن البيض سودا

(١) أي أن العادة التي تصدر من سيد الناس هي العادة الحسنی التي تستحق أن تسمى
سيدة العادات .

(٢) الحدثان نواب الدهر ومصائبه ، وسمد لها : غفل .

٣ - أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو : ما عليك من حسابهم من شيء يوماً من حسابك عليهم من شيء ، وقول الحسن البصري : إن من خوفك حق تلقى الأمن خير ممن آمنك حق تلقى الخوف ، وقول المتنبي :
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

الرجوع

هو رجوع المتكلم الى الكلام السابق بنقضه وإبطاله لنكتة كالتحسر والتعزن في قول زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بل وغيرها الأرواح والديم
فإنه حين وقف على الديار دهش^(١) وذهل ، فأخبر بما هو غير حاصل فقال :
لم يعفها القدم ثم تاب إليه رشده فتدارك كلامه وقال : يلي وغيرها الأرواح والديم .
ونحو قول الحماسي :
أليس قليلاً نظرة إن نظرتها إليك وكلا ليس منك قليل

التورية^(٢) - الإيهام - التخيير

هي لغة مصدر وري الخبر إذا ستره وأظهر غيره ، واصطلاحاً أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان ، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ، ودلالة اللفظ عليه خفية ويريد المعنى البعيد ، ويورى عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع لأول وهلة أنه يريد ، وهو ليس بمراد ، ومن ثم سميت إيهاماً ، كقول لصلاح الصفدي :

وصاحب لما أفاه الغنى تاه ونفس المرء طمأحه
وقيل هل أبصرت منه يداً تشكرها قلت ولا راحه
فللراحة معنيان : قريب ، وهو الكف ، وهو المتبادر بقريضة ذكر اليد ،
وبعيد مراد وهو ضد التعب .

(١) أي فظن الشيء واقعاً وليس هو كذلك ثم عاد الى إبطاله بعد أن أفاق فأخبر بالحقيقة مع التأسف على فوات ما رغب فيه والتعسر على ما رأى .

(٢) الفرق بينها وبين المجاز والكتابة أنه لا يعتبر بين معنى التورية لزوم وانتقال من أحدهما إلى الآخر ولا علاقة بينهما كذلك بخلافها .

ونحوه قول الآخر:

أهـا المعرض عنا حسبك الله تعالى

وقول الباخرزي صاحب دمية القصر:

يا خالق حملت الوري لما طغى الماء على جاريه
وعبدك الآن طفى ماؤه في الصلب فاحمله على جاريه

وهي ثلاثة أضرب :

١ - مجردة ، وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المعنى القريب ، نحو قوله تعالى : ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ (١) ، للاستواء معنيان : أحدهما الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب المورى به الذي هو غير مقصود لأن الحق تعالى منزّه عن ذلك ، والثاني : الاستيلاء والمملك ، وهو المعنى البعيد المقصود الذي ورى عنه بالقريب المذكور .

وقول أبي بكر ، وقد سئل عن النبي ﷺ حين الهجرة ، ف قيل له : من هذا ؟ فقال : « هاد يهيني » ، أراد أبو بكر : هادياً يهيني الى الإسلام ، لكنه ورى عنه بهادي الطريق ، وهو الدليل في السفر .

٢ - مرشحة ، وهي التي يذكر فيها لازم المورى به ، وهو المعنى القريب ، وهي قسيان :

(أ) قسم يذكر فيه الترشيح قبلها كقوله تعالى : ﴿ والسماء بنيناها ﴾ (٢) بأيد ، فاليد هنا القدرة ، وهي المعنى البعيد ، وقد قرنت بالبناء الذي يناسب المعنى القريب ، وهو الجارحة ، ونحو قوله :

حملناهم طراً على الدّم بعدما خلعنا عليهم بالطعان ملابسا

فالمعنى القريب للدم الخيول السود ، وهو ليس بمراد ، والمعنى البعيد القيود من الحديد وهو المراد ، ورشح التورية بذكر حملناهم المناسب للمعنى القريب .

(ب) قسم يذكر بعدها ، كقوله :

(١) قال الزمخشري : ولا ترى باباً في البيان أدق وألطف من هذا الباب ولا أعون على تعاطي تأويل المشبهات من كلام الله وكلام رسوله وكلام صحابته رضي الله عنهم أجمعين (سورة طه) .

(٢) سورة الذاريات الآية ٤٧ .

أقلعت عن رشف الطللا والثلثم في خسد الحبيب
وقلت هذي راحة تسوق للقلب التعب^(١)

فالمعنى القريب للراحة ضد التعب وليس بمراد ، والآخر بمعنى الخمر ، وهو المراد ، ورشحه بذكر التعب بعده .

٣ - مبينة ، وهي ما قرنت بما يلائم المعنى البعيد ، كقول ابن سناء الملك :

أما والله لولا خوف سخطك لهان عليّ ما ألقى برهطك^٢
ملك الحافقين فتبت عجباً وليس هما سوى قلبي وقرطك

فالمعنى القريب للخافقين: المشرق والمغرب ، وذا ليس بمراد ، والمعنى البعيد المراد القلب ، والقرط ، وقد بينه الشاعر بالنص عليه .

الاستخدام

هو ذكر اللفظ بمعنى وإعادة ضمير أو إشارة عليه بمعنى آخر ، أو إعادة ضميرين عليه تريد بثانيها غير ما تريد بأولها ، فالأول كقوله تعالى: فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، فالمراد بالشهر الهلال وبضميره الزمان المعلوم .

وقول ابن معتوق الموسوي المتوفى سنة ٥١٠٢٥ :

تالله ما ذكر العقيق وأهله إلا وأجراه الغرام بمحجري

إذ المراد بالعقيق الوادي الذي بظاهر المدينة ببلاد الحجاز وبالضمير الذي يعود إليه الدم الأحمر الشبيه بالعقيق .

والثاني ، كقوله :

رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره متم لج في الأشواق خاله

فقد أراد بالعقيق أولاً المكان ، ثم أعاد اسم الإشارة إليه بمعنى الدم .

والثالث ، كقول شوقي يخاطب الإله جل وعلا :

العقل أنت عقلته وسرحتَه وأحرّت فيك دليله وأرحته
آتيتسه الحجر الأصم ونحته والنجمُ يعبد فوقه أو تحته^(٢)

(١) الطلا ما طبخ من عصير العنب ، والحبيب الفقاقيع التي تملو في الكأس .

(٢) أحرته أي بالشك وأرحته أي باليقين ، ومفعول يعبد محذوف أي يعبدك .

فالنجم يطلق على ما لا ساق له من النبات وعلى الكواكب وقد أعاد اليه
الضمير الأول في فوقه بمعناه الأول ، وفي تحته بمعناه الثاني .
ونعوه قول البحثري :

فسقى الغضا والساكنيه وإن هو شبهه بين جوانح وقلوب^(١)
فقد أراد بضمير الغضا في قوله : والساكنيه المكان ، وفي قوله : شبهه ، أي
أوقدوه الشجر .

الف والنشر

هو ذكر متعدد مفصل أو مجمل ، ثم ذكر ما لكل من آحاده بلا تعيين ،
اتكالا على أن السامع يرد الى كل ما يليق به لوضوح الحال^(٢) .
فالمفصل قسبان :

١ - إما مرتب ، كقوله تعالى : ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ، فقد جمع بين الليل والنهار بواو العطف ، ثم أضيف الى
كل ما يليق به ، فأضيف السكون الى الليل ، لأن فيه النوم والراحة ، وابتغاء
الرزق الى النهار لما فيه من الكد والعمل .
وقول ابن حنيوس :

فهل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

٢ - وإما بعكس ترتيب اللقب ، كقول ابن حنيوس أيضاً :
كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال لحظا وقد وردفا
فاللحظ للغزال والقدر للغصن والردف للحقف وهو الرمل المتراكم .

والمجمل ، كقوله تعالى : ﴿ وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً
أو نصارى ﴾^(٣) .

(١) الغضا : شجر شديد الاشتعال ، يريد الدعاء له ويطلب لأحبابه النازلين به السقيا ، وإن
أحرقوا قلبه بنار الجوى .

(٢) أما القرينة لفظية أو معنوية فالأولى كما تقول رأيت شخصين ضاحكاً وعابسة ، فتأنيث
عابسة دل على أن الشخص العابس هي المرأة والضحك هو الرجل والثانية كما تقول : لقيت العاصب
والمدور فأكرمت وامنت .

(٣) سورة البقرة الآية ١١١ .

فضمير قالوا لليهود والنصارى على سبيل الالف (١) ، ثم أضيف ما لكل اليه
بعد ، إذ التقدير وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً ، وقالت النصارى
لن يدخل الجنة إلا من كان نصرانياً .

ونحوه قوله عليه السلام : « فإنت المرء بين يومين يوم قد مضى أحصى فيه عمله
فحتم عليه ، ويوم قد بقي لا يدري لعله لا يصل اليه » .

الجمع

هو أن يجمع بين شيئين مختلفين ، أو أكثر ، في حكم واحد ، كقوله تعالى :
﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان ﴾ (٢) .

وقول أبي العتاهية :

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة (٣)

وقول ابن الرومي :

أراؤكم ورجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم

التفريق

هو أن يعتمد المتكلم الى نوعين مندرجين تحت جنس واحد فيوقع بينهما تبايناً
في المدح أو الذم أو غيرهما كقول الوطواط في المدح :

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء (٤)

وقول صفي الدين الحلي :

فجود كفيه لم تقلع سحابه عن العباد وجود السحاب لم يدم (٥)

(١) لف بين قولي الفريقين ، فلم يبين مقول كل فريق ، ثقة بأن السامع يرد الى كل فريق قوله
لما علم من تعادي الفريقين .

(٢) سورة المائدة الآية ٩٠ .

(٣) الجدة الاستغناء ، يقال : وجد في المال وجداً بتثليث الواو وجدة أيضاً .

(٤) البدر : كيس فيه عشرة آلاف درهم .

(٥) أقلعت السحابة : ذهبت .

التقسيم

هو ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل اليه على التعيين ، وبقيد التعيين يخرج اللف فإنه لا تعيين فيه ، بل الأمر موكول الى السامع ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ كذبت ثمود وعاد بالقارعة ، فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ، وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ﴾ (١) .

وقول أبي تمام :

فما إلا الوحي أو حد مرهف	تميل طباه أخذعي كل مائل
فهذا دواء الداء من كل عالم	وهذا دواء الداء من كل جاهل (٢)

وللتقسيم إطلاقان آخران :

١ - ذكر أحوال الشيء مضافاً الى كل حال ما يليق بها ، كقول علي كرم الله وجهه : « أحسن الى من شئت تكن أميره ، واستغن عن من شئت تكن نظيره ، واحتج الى من شئت تكن أسيره » .

وقول أبي الطيب :

سأطلب حقي بالقنا ومشايخ	كأنهم من طول ما التشموا 'مرء'
ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا	كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا

وقوله أيضاً :

بدت قمرأ ومالت خوط بارت	وفاحت عنبرأ ورنث غزالا (٣)
-------------------------	----------------------------

٢ - استيفاء أقسام الشيء كقوله تعالى : « هل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفנית ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت » .

وقول أبي تمام :

إن يعملوا الخير يخفوه وإن علموا	شراً أذاعوا ، وإن لم يعملوا كذبوا
---------------------------------	-----------------------------------

وقول نصيب :

فقال فريق القوم: لا وفريقهم	نعم وفريق وايم الله ما ندري
-----------------------------	-----------------------------

(١) سورة القارعة الآيات ٣ و ٤ و ٥ .

(٢) الوحي الإشارة والمرهف السيف والطبا حد السيف والاخذعان عرقان في صفحتي العنق .

(٣) الخوط الغصن الناعم لسنته ، والبان شجر سبط القوام لين ، ورقا نظير .

الجمع مع التفريق

هو أن يجمع بين شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال ، كقوله تعالى : ﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة ﴾ (١).

وقول رشيد الدين الوطواط :

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

فقد شبه وجه الحبيب وقلبه هو بالنار ، ثم فرق بين وجهي المشابهة بأن جعله في الوجه الضوء والبهمان وفي القلب الحرارة والاحتراق .

وقول البحاري :

ولما التقينا والنقا موعد لنا تعجب رائني البدر منا ولاقطه
فن أولؤ تجلوه عند ابتسامها ومن أولؤ عند الحديث تساقطه

الجمع مع التقسيم

هو جمع أمور متعددة تحت حكم واحد ، ثم تقسيمها أو تقسيمها ثم جمعها ، فالأول كقول المتنبي يمدح سيف الدولة حين غزا خرشنة بأرض الروم ولم يفتحها :

حق أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبسيع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا (٢)

فقد جمع البيت الأول شقاء المقيمين بنواحي تلك البلدة بما يلحقهم من الإهانة ثم فصله في البيت الثاني .

والثاني كقول حسان :

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا
سجية " تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع

(١) سورة الإسراء الآية ١٢ .

(٢) خرشنة بلد بديار بكر ، وأرباض البلد ما حولها (الضواحي) وحتى متعلقة بما قبلها ، وهو قوله :

قاد القائب أقصى شربها نبل مع الشكيم وأدنى سيرها سرع
ويعدهما :

الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك مصطاف ومرتبغ

قسم في البيت الأول صفات الممدوحين قسمين ضر الأعداء ، ونفع الأولياء ،
ثم جمعها في البيت الثاني بقوله : سجية تلك ، ثم أشار الى شر الأخلاق ما كان
مستعداً مبتدعاً لا ما كان غريزة وجبلة .

الجمع مع التفريق والتقسيم

هذا النوع جامع للأنواع الثلاثة المتقدمة ، وقد مثلوا له بقوله تعالى :
﴿ يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾ ، فأما الذين شقوا ففي
النار لهم فيها زفير وشهيق ، خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء
ربك إن ربك فعال لما يريد ، وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت
السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ ^(١) فالجمع في قوله تعالى :
يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ ، لأن النفس متعددة في المعنى إذ هي نكرة في سياق النفي
تعم ، والتفريق في قوله عز وجل : فمنهم شقي وسعيد ، والتقسيم في قوله
عز وعلا : فأما الذين شقوا وأما الذين سعدوا .

ومن هذا النوع أيضاً قول ابن شرف القيرواني :

فمختلفي الحاجات جمعٌ ببابه	فهذا له فنٌ وهذا له فن
فللخامل العليا والمعدم الفنى	وللمذنب العتبي وللخائف الأمن

التعريض

هو لغة : إزالة الشيء عن غيره ، واصطلاحاً هو أن ينتزع من أمر ذي صفة
أو أكثر ، أمر آخر أو أكثر مثله فيها ، لإفادة المبالغة بادعاء كمال الصفة في
ذلك الأمر حتى كأنه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة مبلغاً يصح أن ينتزع منه
موصوف آخر متصف بتلك الصفة ، فهي فيه كأنها تفيض بمشالاتها لقوتها كما يفيض
الماء عن ماء البحر .

وهو أقسام :

١ - ما يكون بمن التعريضية كقولهم : لي من فلان صديق حميم ، بلغ فلان من
الصداقة حداً صح معه أن يستخلص منه صديق آخر مثله فيها .

(١) سورة هود الآيتان ١٠٧ و ١٠٨ .

٢ - ما يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه ، نحو : لئن سألت فلاناً لتسألن به البحر ، فقد بالغ في اتصافه بالسباحة حتى انتزع منه بجرأ فيها .

٣ - ما يكون بدخول باء المعية على المنتزع كقوله :

وشوهاه تعدو بي الى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل^(١)

يريد أنها تعدو بي ومعني من نفسي لكمال استعدادها للحرب .

٤ - ما يكون بدخول (في) على المنتزع منه ، نحو قوله تعالى : ﴿ لهم فيها دار الخلد ﴾^(٢) ، فإن جهنم هي دار الخلد ، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدة .

٥ - ما يكون بدون توسط حرف ، نحو قول قتادة بن مسعدة الخنفي :

فلئن بقيت لأرحلن بغزوة تحوى الغنائم أو يموت كريم

يعني بالكريم نفسه وقد انتزع من نفسه كريماً للمبالغة في كرمه .

٦ - ما يكون بطريق الكناية ، نحو قول الأعشى :

يا خير من يركب المطى ولا يشرب كأساً بكف من بخلا

يريد أنه يشرب الكأس بكف الجواد ، فقد انتزع من المخاطب وهو الممدوح جواداً يشرب هو أي الممدوح بكفه على سبيل الكناية^(٣) لأنه اذا نقي عنه الشرب بكف البخيل فقد أثبت له الشرب بكف الكريم ، ومن البين أنه يشرب غالباً بكف نفسه ، فهو حينئذ ذلك الكريم .

٧ - ما يكون بمخاطبة الإنسان نفسه فينتزع الإنسان من نفسه شخصاً آخر

مثله في الصفة التي سبق لها الكلام ويخاطبه كقول الأعشى :

ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرّجل

(١) وشوهاه أي فرس قبيحة المنظر لسعة أشداقها ، والمستلثم : اللابس الدرع ، والفنيق : الفعل المكرم .

(٢) سورة فصلت الآية ٢٨ .

(٣) حيث أطلق اسم الملزوم الذي هو نقي الشرب بكف البخيل على اللازم ، وهو الشرب بكف الكريم يعني نفسه .

(تنبيهان) الأول - قال أبو علي الفارسي في سر تسمية هذا النوع بهذا الاسم أن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله ، فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجرداً عن الإنسان كأنه غيره وهو هو بعينه ، كقولهم : لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ولئن سألته لتسألن منه البحر ، وهو عينه الأسد والبحر إلا أن هناك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً عنه .

ثم قال : وعلى هذا النمط كون الإنسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقول غيره ، كما فعل الأعشى في قوله :

« ودع هريرة إن الركب مرتحل »

الثاني - لهذا الضرب من الكلام فائدتان :

إحداهما : التمكن من إجراء الأوصاف المقصودة من مدح أو غيره لأنه موجه خطابه الى غيره فيكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقول .
ثانيتهما : طلب التوسع في الكلام ، وذا من مزايا اللغة العربية .

المبالغة - آراء العلماء فيها - أقسامها

هي ادعاء ^(١) بلوغ وصف في الشدة أو في الضعف حداً مستحيلًا أو بعيداً
آراء العلماء فيها : للعلماء في المبالغة ثلاثة آراء :

١ - الرفض مطلقاً ، وحببتهم أن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على منهاج الصدق من غير إفراط ولا تفريط ، كما قال حسان :

وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كئسا وإن حمقا
فإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

٢ - القبول مطلقاً ، وحببة أولئك أن خير الشعر أكذبه ، وأفضل الكلام ما بولغ فيه .

٣ - التوسط بين الأمرين ، فتقبل مع الحسن إذا جرت على منهج الاعتدال ، وهذا رأي جمهرة العلماء ، ودليل ذلك وقوعها في التنزيل على ضروب مختلفة ،

(١) إنما يدعي ذلك خوفاً من أن يظن أن ذلك الوصف غير متناه في الشدة أو الضعف ، بل هو متوسط أو دون المتوسط .

وتردّ إذا جاءت على جهة الإغراق والغلو، ويذم مستعملها، كما درج على ذلك أبو نواس وابن هانئ، الأندلسي والمتني وأبو العلاء، وغيرهم.

(أقسامها) - أقسام المبالغة ثلاثة ^(١) : تبليغ وإغراق وغلو ، لأن المدعي للوصف من الشدة أو الضعف إما أن يكون ممكناً في نفسه أولاً والثاني الغلو ، والأولى إما أن يكون ممكناً في العادة أولاً، الأول: التبليغ، والثاني: الإغراق: ١ - فالتبليغ ^(٢) ما يكون المدعي فيه ممكناً عقلاً ، وعادة ، كقول امرئ القيس:

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء فيغسل ^(٣)
فقد وصف هنا الفرس بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشيتين في مضمار واحد ولم يعرق ، وذلك مما لا يمتنع عقلاً ولا عادة .
ونظيره قول المتني:

وأصرع أيّ الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
فقد مدحه أولاً بأنه يلحق كل وحش ولم يستثن شيئاً ، ثم عقبه بمدح أعظم ومبالغة أكثر في الشطر الثاني من أجل أنه أفاد به وفرة جريه وشدة صلابته .
٢ - والإغراق ما يكون المدعي فيه ممكناً عقلاً لا عادة ، وهذا على ضربين: (أ) وهو أجلبها إلى حسن الاصفاء أن يقتن به ما يقرّ به من نحو لو ولولا وكاد وكان ، وإذ ذاك يظهر حسنه ويظهر شكله ، كقول امرئ القيس في وصف محبوبته :

من القاصرات الطرف لو دب محول ^(٤) من النمل فوق الإتب منها لأثرا ^(٥)
فقد وصفها بالركة ونعومة الجسم ، وقرب الدعوى بلفظ لو حتى جعل السامع يصغي إلى ما يقول .

(١) المحصاها في هذه الأقسام بالاستقراء وبالعقل .

(٢) التبليغ والإغراق مقبولان في صنعة البديع لعدم ظهور الكذب فيها الموجب لردّها ، وكذا بعض أنواع الغلو .

(٣) عادى عداء وإلى موالاة بين الصيدين يصرع أحدهما إثر الآخر ، ودراكاً متتابعاً ، والنضح للرشح .

(٤) المحول ما أتى عليه الجول ، والاتب ما قصر من الثياب وقميص بلا كمين .

ونحوه قول المتنبي :

كفى يحسمي فحولاً أني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

(ب) أن يحسمي مجرداً عما ذكر ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي :

ونكرم جارنا ما دام فينا وتنبه الكرامة حيث مالا

فقد ادعى أنه يتبع جاره الكرامة حيث سار ، وهذا ليس يحائز في شرعة العادة ، وإن أجازته العقل .

٣ - والغلو ما يكون المدعي فيه غير ممكن لا عادة ولا عقلاً ، وهذا مسرح الشعراء المفلقين في مدحهم وهجوهم ، وهو على قسمين : مقبول ، ومردود .

فالمقبول أنواع :

١ - أن يقرن به ما يقر به إلى الإمكان كلفظ يكاد في قول ابن حديس :

ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق^(١)

وأجمل منه قوله تعالى : ﴿ يكاد زبتها يضيء ولو لم تمسه نار ﴾^(٢) .

٢ - أن يتضمن نوعاً حسناً من تخييل الصحة ، كقول أبي الطيب :

عقدت سنابكها عليها عثراً لو تبتغي عنقاً عليه لأمكنا^(٣)

فقد ادعى تراكم الفبار المرتفع من سنابك الخيل فوق رؤوسها بحيث صار أرضاً يمكن السير عليها ، وهذا وإن كان غير ممكن ، يخيل إلى الوهم من ادعاء كثرت وكونه كالجبال صحته ، وقد اجتمع السبب الأول والثاني في قول القاضي الأرتجاني يصف طول الليل :

يخيل لي أن سمر الشهب في الدجى وشدت بأهداي اليهن أجفاني

٣ - أن يخرج مخرج الخلاء والهزل كقوله :

« أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب غداً إن ذا من العجب »

(١) يصف فرساً بسرعة الجري .

(٢) سورة النور الآية ٣٥ .

(٣) السنابك : حوافر الخيل ، والكثير : الفبار ، والعنق : السير السريع ، وضمير عليها يعود للخيل .

فلا شك أن سكره على هذه الصفة محال ، لكن حسنه الهزل لمجرد سرور المجالس ومضاحكته ، والمردود ما جرى من الاعتبارات المتقدمة كقول أبي نواس يمدح هارون الرشيد :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه
وقول أبي الطيب :

كأنني دحوت الأرض من خبرتي بها كأنني بنى الاسكندر السد من عزمي
شبه نفسه بالخالق جل وعلا في دحوه الأرض ، ثم فجأة نزل الى الحضيض
فشبه نفسه بالاسكندر .

المذهب الكلامي^(١)

هو أن يأتي البليغ على صحة دعواه وإبطال دعوى خصمه بحجة عقلية قاطعة
تصح نسبتها الى علم الكلام .

ولم يستشهد على هذا النوع بأعظم من شواهد القرآن ، فمن لطيف ذلك قوله
عز وعلا : ﴿ لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا ﴾^(٢) ، إذ تمام الدليل : لكنها
لم تفسدا فليس فيها آلهة غير الله .

وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام : ﴿ فلما أفل قال لا أحب الآفلين ﴾^(٣)
لأن تحليل القياس : القمر آفل وربى ليس بآفل فالقمر ليس بربرى .

وقوله عليه السلام : « لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً » ، إذ تمام
الدليل : لكنكم ضحكتم كثيراً وبكيتم قليلاً فلم تعلموا ما أعلم .

ويرى أن أبا دلف العجلي قصده شاعر تميمي ، فقال له : من أنت ؟ فقال :
من تميم ، فقال أبو دلف :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل الهداية ضلت
فقال له التميمي : بتلك الهداية جئت اليك ، فأفحمه .

(١) هذه التسمية تنسب للجاحظ .

(٢) المراد بالفساد خروجها من النظام الذي هما عليه (سورة الانبياء) .

(٣) أي بقياس حلي يفيد أن المعجى اليه ضلال ، لكن القياس الشرطي أوضح دلالة في هذا
للباب وأعذب في الذوق وأسهل في التركيب (سورة الأنعام) .

حسن التعليل

هو أن يدعي شاعر أو فاضل شيء علة مناسبة غير العلة الحقيقية على جهة الاستطراف وذلك لإيهام تحقيقه وتقديره من قبل أن الشيء معللاً أكد في النفس من إثباته مجرداً عن التعليل .

وأقسامه أربعة : لأن الوصف إما ثابت قصد بيان علته ، أو غير ثابت أريد إثباته ، والثابت إما ألا يظهر له علة في العادة ، أو يظهر له علة غير المذكورة ، وغير الثابت إما ممكن أو غير ممكن .

١ - فالأول ، كقول أبي تمام :

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

فقد جل علة حرمان الكريم من الغنى هي العلة التي من أجلها حرم المكان العالي السيل ، فكما أن العلو هو السبب في حرمان المكان العالي كذلك علو قدر الكريم هو المانع له من الغنى الذي هو كالسيل في حاجة الخلق إليه .

ومما جاء بديعاً نادراً من هذا الضرب قول أبي هلال العسكري :

زعم البنفسج أنه كعذاره حسناً فسلوا من قفاه لسانه

فخروج ورقة البنفسج إلى الخلف مما لا تظهر علته ، لكنه جعلها الافتراء على المحبوب .

٢ - والثاني ، كقول المتنبي :

ما به قتل أعاديهِ ولكن يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب

جرت العادة بأن الملوك إنما يقتلون أعداءهم ليسلموا من أذاًهم وضرهم ، لكن أبا الطيب اخترع سبباً غريباً وتخيل أن الباعث له على قتل الأعداء لم يكن إلا محبته لإجابة مَنْ يطلب الإحسان ، فهو قد فتك بهم لعله علم اليقين بأنه إذا غدا للحرب رجت الذئاب والوحوش الضواري أن يتسع عليها رزقها^(١) ، وتقال من علوم أعدائه القتل ، فما أراد أن يخيب لها مطلباً ، ومن لطيف هذا النوع قول ابن المعتز :

(١) يستفاد من ذلك ضمناً أنه ليس من السرفين في القتل تشفياً وانتقاماً .

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصبُ
حمرتها من دماء مَنْ قتلت والدمُ في النصل شاهدٌ عجب

٣ - والثالث ، كقول مسلم بن الوليد :

يا واشياً حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنساني من الغرق
فإن استحسن إساءة الواشي ممكن لكنه لما كان مخالفاً عليه الناس احتاج
إلى تعقيبه بذكر سببه وهو حذره من الواشي ، ولأجل ذلك امتنع من البكاء ،
فسلم إنسان عينه من الغرق في الدموع .

٤ - والرابع ، كمعنى بيت فارسي ، ترجمته :

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منقطع
فنية الجوزاء خدمة المدوح صفة غير ممكنة قصد إثباتها وجعل الدليل على
ذلك شدها النطاق .

ومما يلحق بحسن التعليل وليس^(١) منه ما بني على الشك كقول أبي تمام :

رباً شغمت ريح الصبا لرياضها إلى المزن حتى جادها وهو هامع
كأن السحاب الغر غيب تحتها حبيباً فما ترقا لها مدامع
فقد علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غابت حبيباً تحت
تلك الربي فهي تبكي عليه .

التفريع

هو أن يثبت حكم لشيء بينه^(٢) وبين أمر آخر نسبة وتعلق بعد أن يثبت
ذلك الحكم لمنسوب آخر لذلك الأمر ، فلا بد إذاً من متعلقين أي شيئين منسوبين
لأمر واحد كغلام محمد وأبيه بالنسبة إلى محمد ، فمحمد أمر واحد له متعلقان ،
أي منسوبان له ، أحدهما غلامه والآخر أبوه ، ولا بد من حكم واحد يثبت لأحد
المتعلقين ، وهما الغلام والأب ، بعد إثباته للآخر ، كأن يقال : غلام محمد فرح
قفرح أبوه ، فالفرح حكم أثبت لمتعلق محمد ، وهما غلامه وأبوه ، وإثباته للثاني

(١) لأن في حسن التعليل ادعاء تحقق العلة والشك ينافي به .

(٢) فخرج نحو قولنا : غلام محمد فرح أيضاً لعدم التفريع .

على وجه يشعر بتفريعه عن الأول ، وعليه قول الكميت يمدح آل البيت :
 أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب
 فقد فرع من وصفهم بشفاء أحلامكم لسقام الجهل ووصفهم بشفاء دمائهم من
 داء الكلب .

تأكيد المدح بما يشبه الذم

وهو على ضرب ثلاثة :

١ - وهو أبلغها أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير
 دخولها فيها ، وذلك هو الغاية القصوى في المدح كقول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب^(١)

فقد أثبت لهم شيئاً من العيوب بتقدير عد فلول السيف من المعاييب ، وهذا
 محال ، لأن ذلك دليل كمال الشجاعة وفرط الحمية ، فكأنه في المعنى تعليق على
 المحال ، كما قالوا في الأمثال : حق يبيض الفار ، وحق يلج الجمل في سم الخياط ،
 وفي هذا الأسلوب تأكيد من وجهين :

(أ) أنه كدعوى أقيم عليها البرهان ، إذ كأنه استدل على نفي العيب عنهم
 بتعليق وجوده على وجود ما لا يكون وما لا يتحقق بحال .

(ب) أن الأصل في الاستثناء الاتصال ، فإذا تلفظ المتكلم بغير أو إلا أو
 نحوهما دار في خلد السامع قبل النطق بما يذكر بعدها أن الآتي مستثنى من المدح
 السابق ، وأنه يراد به إثبات شيء من الذم وهذا ذم ، فإذا أتت بعدها صفة مدح
 تأكيد المدح لكونه^(٢) مدحاً على مدح في أبي قالب وآثق منظر .

ونظيره قول ابن الرومي :

وما تعثر بها آفة بشرية من النوم إلا أنها تتخير
 كذلك أنفاس الرياض بسحره تطيب وأنفاس الرياض تغير

(١) الفلول جمع فل بفتح الفاء الكسر يصيب السيف في حده ، والقراع المقارعة والمضاربة ،
 والكتائب جمع كتيبة .

(٢) وللأشعار بأنه لم يجد صفة ذم يستثنىها فاضطر إلى استثناء صفة المدح وتحويل الاستثناء
 من متصل إلى منقطع .

وقوله تعالى: ﴿ لا يسمعون فيها لغواً ولا تأثيماً إلا قبيلاً سلاماً سلاماً ﴾ (١).

٢ - أن يثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى كقوله ~~يوسف~~ : « أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ».

وقال النابغة الجعدي :

فقد كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً

وهذا الضرب يفيد التأكيد من الوجه الثاني فقط ، ومن ثم كان الضرب الأول أبلغ وأجمل .

٢ - أن يؤتى بالاستثناء المفرغ كقوله تعالى : ﴿ وما تَسْنِم منا إلا أن آمننا بآيات ربنا لما جاءتنا ﴾ (٢)، إذ المعنى : وما تعيب منا إلا أسس المناقم ودعائم المفاخر كلها وهو الإيمان بآيات الله .

ويجري الاستدراك في هذا الباب مجرى الاستثناء ، كقول البديع الهمداني :

هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرعام لكنه الويل

فإن قوله : إلا وسوى استثناء مثل : بيد أني من قريش ، وقوله : لكنه استدراك يفيد فائدة الاستثناء إذ إلا في باب الاستثناء المنقطع بمعنى لكن .

تأكيد اللام بما يشبه المدح

وهو ضربان :

١ - أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كما تقول : فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرقه (٣).

٢ - أن يثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له كما تقول : فلان حسود إلا أنه نمام ، وبيان إفادة الضربين للتوكيد على تفاوت فيها تفهم قياساً على ما عرفت في النوع السالف ، كما أن الاستدراك كالأستثناء .

(١) سورة الواقعة الآية ٢٤ .

(٢) سورة الأعراف الآية ١٢٦ .

(٣) أي انتفت عنه صفات الخير إلا هذه الصفة إن كانت خيراً لكنها ليست خيراً ، فلا خير فيه أصلاً .

الاستتباع

هو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر ، كقول المتنبي :

نهبت من الأعمار ما لو حويته لهنت الدنيا بأنك خالد

فقد مدحه ببلوغه الغاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه ، بحيث لو ورث أعمارهم
لخلد في الدنيا ، على أسلوب استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها
من قبل أنه جعل الدنيا مهنة بخلوده ولا تنها إلا بما فيه صلاحها .

وفي البيت وجهان آخران من المدح ، أحدهما أنه نهب الأعمار دون الأموال ،
وثانيهما أنه لم يكن ظالماً في قتل أي أحد من مقتوليه لأنه لم يقصد بذل إلا صلاح
الدنيا وأهلها فهم مسرورون ببقائه .

الادمج

هو لغة الإدخال ، فيقال : أدمج الشيء في ثوب ، إذا لفه فيه ، واصطلاحاً :
أن يجعل المتكلم الكلام الذي سبق لمعنى من مدح أو غيره ^(١) متضمناً معنى آخر
كقول أبي الطيب :

أقلب فيه أجفاني كأنني أعدت به على الدهر الذنوباً ^(٢)

فقد ساق الكلام أصالة لبيان طول الليل وأدمج في ذلك على جهة الاستتباع
الشكاية من الدهر .

ونحوه قول ابن المعتز في وصف نبات يسمى الخيري :

فقد نقض العاشقون ما صنع الهج سر بألوانهم على ورقة

فإن الغرض وصف الخيري بصفة لكنه أدمج الغزل في الوصف .

وفيه وجه ثان من الحسن وهو إيهام الجمع بين متنافين وهما الإيجاز والاطناب ،
أما الأول فمن جهة الادمج ، وأما الثاني فلأن الغرض الوصف بالصفرة ،
واللفظ زائد عليه لفائدة .

(١) فهو أعم من الاستتباع لاختصاصه بالمدح .

(٢) ضمير فيه ليل أي لتقلب أجفاني في الليل كأنني أعد بها على الدهر ذنوبه .

التوجيه - الإيهام

هو إيراد الكلام محتملاً معنيين على السواء ^(١) ، كهجاء ومديح ، ليلبغ القائل غرضه الذي يريد به بما لا يمسك عليه .

كما روى أن محمد بن حزم هنا الحسن بن سهل بتزويج ابنته بوران للخليفة المأمون مع مَن هنا فأتاهم وحرمه ، فكتب إليه : إن أنت تهاديت في حرمانني قلت فيك شعراً لا يعرف أمدح هو أم ذم .

فاستحضره وسأله ، فأقر ، فقال الحسن : لا أعطيك أو تفعل ، فقال :

بارك الله للحسن ولبوران في الختن ^(٢)
يا إمام الهدى ظفر ت ولكن ببنت مَن

فلا يدري ببنت مَن في العظمة وعلو الشأن أم في الدناءة والخسة .

فاستحسن الحسن منه ذلك وقال له : أمن مبتكرائك هذا ؟ فقال : لا ، بل نقلته من شعر بشار بن برد ، وكان كثير العبث بهذا النوع .

ومن أحاديثه في ذلك أنه خاط قباء عند خياط يسمى زيداً ^(٣) ، فقال له الخياط مازحاً : لأخيطنه فلا تدري أهو جبة أم قباء .

فقال بشار : إذا أنظم فيك شعراً لا يعلم مَن سمعه أدعوت لك أم دعوت عليك ، فلما خاطه له كما أخبره قبل ، قال فيه بشار :

خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء
قل لمن يعرف هذا أمدح أم هجاء ^(٤)

قال السكاكي : ومن هذا النوع متشابهات القرآن باعتبار : أي وهو احتمالها وجهين وإن كانت تفارقه باعتبار آخر وهو عدم تساوي الاحتمالين ، لأن أحد المعنيين في المتشابهات قريب والآخر بعيد كما تقدم من عد المتشابه من التورية .

(١) فإن كان أحدهما ظاهراً والثاني خفياً والمراد هو الخفي كان تورية .

(٢) الختن كل من كان قبل المرأة مثل الأب والأخ .

(٣) قال في «خزاة الأدب» : أغلب الناس يسمون الخياط عمراً ، لكن صاحب «التعبير» روى أنه زيد .

(٤) هذان البيتان من مجزوء الرمل .

الهزل الذي يراد به الجحد^(١)

هو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه فيخرج ذلك المقصد مخرج الهزل والمجون ، كقول أبي نواس :

إذا ما تيممي أذاك مفاخرأ فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضب
أي تباعد عن هذا التفاخر وخبرني كيف تأكل الضب ، ولا مفاخرة مع من يأكله لأن أشرف الناس تعافه ، ونظيره قول ابن نباتة :

سلبت محاسنك الغزال صفاته حتى تحير كل ظبي فيكا
لك جیده ولحاظه ونفاره وكذا نظير قرونه لأبيكا

تجاهل العارف

هو سوق المعلوم مساق غيره^(٢) لنكتة :

١ - كالتوبيخ في قول ليلى بنت طريف ترثي أخاها الوليد حين قتله يزيد ابن مزيد الشيباني في عهد هارون الرشيد :

أيا شجر الخابور مالك مورقأ كأنك لم تجزع على ابن طريف

٢ - وكالمبالغة في المدح في قول البحتري :

المع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي^(٣)

٣ - وكالمبالغة في الذم كقول زهير :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أو نساء

٤ - وكالتدله في الحب كقول الحسين بن عبد الله الفريسي :

يا ظييمات القاع قلنا لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر

٥ - وكالتحقير في قوله تعالى حكاية عن الكفار :

(١) الفرق بينه وبين التهكم أن التهكم ظاهره جد وباطنه هزل ، وهذا بعكسه ، وهزليته باعتبار أصل استعماله وجديته باعتبار ما هو عليه الآن .

(٢) والفرض من ذلك المبالغة في إفادة المعنى المراد من ذم أو مدح أو نحو ذلك .

(٣) المنظر الوجه ، والضاحي الظاهر .

﴿هل نندلكم على رجل يُنبئكم إذا مُزِقْتُمْ كل ممزق إنكم لفي
تخلقٍ جديدٍ﴾ (١).

٦ - وكالتعريض (٢) في قوله تعالى : ﴿وإنا أو إياكم لعلى هدى
أو في ضلال مبين﴾ (٣).

٧ - وكالإناس لأن المقام مقام هيبة ورهبة كقوله تعالى : ﴿وما تلك بيمينك
يا موسى﴾ (٤).

القول بالوجب

هو فوعان :

١ - أحدهما أن تقع صفة في كلام غيرك كناية عن شيء أثبت له حكم فتثبت
أنت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم
لذلك الغير أو نفيه عنه ، نحو : ﴿يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الأعز
منها الأذل والله العزة ولرسوله وللمؤمنين﴾ (٥) ، فالأعز صفة وقعت في كلا المنافقين
كناية عن فريقهم والأذل كناية عن المؤمنين ، وقد أثبتوا لفريقهم حكماً هو
إخراج المؤمنين من المدينة عند رجوعهم اليها ، فردّ الله تعالى عليهم بإثبات صفة
العزة لغيرهم من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج أو انتقائه .

٢ - الأسلوب الحكيم ، وقد تقدم ، وهو حمل لفظ وقع في كلام غيرك على
خلاف مراده مما يحتمله ذلك اللفظ بذكر متعلقه كالبيت الثالث (٦) من قوله :

وإخوان حسبتهمو دروعاً	فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهمو سهاماً صائبات	فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب	لقد صدقوا ولكن من ودادي

(١) كأنهم لم يعرفوا منه إلا أنه رجل ما (سورة سبأ) .

(٢) وفي مجيء هذا اللفظ على الإيهام فائدة أخرى ، وهي أنه يبعث المشركين على التأمل في
حال أنفسهم وحال النبي والمؤمنين ، حتى إذا أنعموا النظر علموا أنهم على ضلالة ، فبعثهم ذلك
على الاسلام .

(٣) سورة سبأ الآية ٢٤ .

(٤) سورة طه الآية ١٧ .

(٥) سورة المنافقون الآية ٨ .

(٦) أما البيتان قبله فليسا منه لكنها قريبان منه .

الاطراد

هو أن يذكر اسم المدوح واسم من يمكن أن آبائه على ترتيب الولادة ليزداد إبانة وتوضيحاً على ترتيب صحيح ونسق مستقيم من غير تكلف ولا تعسف فيكون كلامه الجاري رقة وانسجاماً ، كقوله :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعثية بن الحارث بن شهاب^(١)
وقول دريد بن الصمة :

قتلناك بعبد الله خير لدانة ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

وقد روي أن عبد الملك بن مروان لما سمعه قال : لولا القافية لبلغ به آدم .

ومن ذلك قول النبي ﷺ : « الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف ابن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم » .

أما ذكر الأمهات والجذات فليس محموداً عند البلغاء لما فيه من إزلال قدر المدوح ، ولهذا عيب علي أبي نواس قوله بمدح محمداً الأمين :

أصبحت يا بن زبيدة ابنة جعفر أملاً لعقد حباله استحكام

تدريب أول

بين نوع المحسنات المعنوية فيما يلي :

- ١ - ومولع بفخاخ يدها وشباك قالت لي العين ماذا يصيد؟ قلت : كراكي
- ٢ - لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنى أني قد خطرت ببالكما
- ٣ - وللغزاة شيء من تلفته ونورها من ضيا خديه مكتسب
- ٤ - الدهر يصمت وهو أبلغ ناطق من موجز نـدس ومن ثرثار
- ٥ - ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه
- ٦ - وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار^(٢)
- ٧ - رأى جسدي والدمع والقلب والحشا فأضنى وأفنى واستمال وقيما

(١) ثل العروش كناية عن ذهاب الغز وتضعف الحال .

(٢) سورة الأنعام الآية ٦٠ .

- ٨ - آراؤه وعطاياه ونعمته وعفوه رحمة للناس كلهم
٩ - يا قوم كم من عاتق عانس بمدوحة الأوصاف في الأنديّة
قتلتها لا أتقي وارثاً يطلب مني قوداً أو دبة

الاجابة

- ١ - في هذا البيت تورية في لفظ كراكي ، إذ المعنى القريب له (جمع كركي) وهو الطائر المعروف ، وهو ليس بمراد ، والمعنى البعيد ، والمراد من الكركي ، هو النوم .
٢ - في هذا البيت طباق بين ساء وسر .
٣ - فيه استخدام ذكر لفظ الغزالة بمعنى الحيوان المعروف ، وأعاد اليه الضمير بمعنى الشمس .
٤ - فيه طباق بين يصمت وناطق وبين موجز وثرثار .
٥ - فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم من الضرب الأول .
٦ - في الآية تورية لذكر جرحتم إذ لها معنيان قريب من جرحه جرحاً شق بعض بدنه وليس ذا بمراد ، وبعيد هو المراد وهو اكتسبتم الذنوب من جرح الرجل اكتسب فهو جارح وهي مجردة لعدم ذكر لازم المعنى القريب .
٧ - فيه لف ونشر مرتب إذ ذكر أربعة أشياء ثم أتى بما يقابلها على الترتيب .
٨ - فيه جمع إذ جمع بين أشياء وأعطاهما حكماً واحداً .
٩ - في البيتين تورية إذ من يسمع العاتق والمانس والقتل يفهم منها المعنى القريب وهو البكر والموت لكنه أراد منها المعنى البعيد وهو الخمر والمزج بالماء .

تدريب ثان

يتن نوع المحسن المعنوي فيما يلي :

- ١ - وقد أطفئوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي في مماء عجاج
٢ - فوا عجباً كيف اتفقنا فناصر وفي ومطوي على الغل غادر
٣ - كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعري وفي وجهه البدر

- ٤ - أبكيكما دمعاً ولو أني على قدر الجوى أبكي بكيتكما دما
 ٥ - من مبلغ أفناء يعرب كلها أني بنيت الجار قبل المنزل
 ٦ - إن الليالي للأنام مناهل تطوي وتنشر دونها الأعمار
 ٧ - فاف لهذا الدهر لا بل لأهله
 ٨ - فهبها كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أو من غيبته المقابر

الاجابة

- ١ - فيه طباق بين أطفئوا وأوقدوا .
 ٢ - فيه مقابلة بين ناصح وفي وبين مطوي على الغل غادر إذ الغل ضد النصيح والغلدر ضد الوفاء .
 ٣ - فيه مراعاة النظير لجمعه أشياء متناسبة لا على جهة التضاد ، وهي الثريا والشعر والبدر .
 ٤ - فيه أرصاد لأنه جعل قبل المعجز من البيت ما يدل عليه إذ عرف الروي .
 ٥ - فيه مشاكلة فقد عبر عن اختيار الجار بالبناء مشاكلة لبناء الدار .
 ٦ - فيه العكس فقد قدم في الكلام جزءاً ثم آخر ما قدم في البيت الثاني .
 ٧ - فيه الرجوع فقد نقض ما قاله أولاً .
 ٨ - فيه تقسيم باستيفاء أقسام الشيء لأن الغائب لا يخلو من هذه الثلاثة .

تدريب ثالث

- ١ - أن تلقني لا ترى غيري بناظره تنس السلاح وتعرف جبهة الأسد
 ٢ - لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
 ٣ - وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه .
 ٤ - قال الشيرازي في «شرح المفتاح» العثير الغبار ولا تفتح فيه العين .
 ٥ - أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم
 ٦ - أودع رجل بعض القضاة أموالاً فادعى ضياعها ، فقال ابن دويدة المغربي يخاطبه :

- إن قال قد ضاعت فيصدق إنها
أو قال قد وقعت فيصدق إنها
٧ - إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها
٨ - فبقى قسم الأيام بين سيوفه
فسود يوماً بالعجاج وبالردى
ضاعت ولكن منك يعني لو تعي
وقعت ولكن منه أحسن موقع
تذكرت القريبى ففاضت دموعها
وبين طريفات المكارم والبلد
وبيض يوماً بالفضائل والمجد

الاجابة

- ١ - فيه تجريد جاء على طريق الكناية فقد كنى بالأسد عن نفسه .
٢ - فيه تجريد فقد جرد من نفسه شخصاً ثم خاطبه .
٣ - فيه المذهب الكلامي ، إذ التقدير : والإعادة أهون من البدء ، والأهون أدخل في الإمكان من البدء ، فالإعادة أدخل في الإمكان من البدء وهو المطلوب .
٤ - في قوله : ولا تفتح فيه العين تورية ، فالمعنى القريب النهي عن فتح العين وهي الجارحة ، وليس بمراد ، والبعيد النهي عن فتح العين في اللفظ ، لئلا يلزم التحريف .
٥ - فيه تجاهل المعارف بسوق المعلوم مساق المجهول .
٦ - فيه القول بالموجب ، إذ هو قد حمل لفظي ضاعت ، ووقعت الواقعين في كلام القاضي الى معنى آخر مراد يحتمله اللفظ .
٧ - فيه المزوجة فقد زواج بين احتربت وتذكرت الواقعتين في الشرط والجزاء ورتب على كل منهما أمراً وهو فيضان الدماء وفيضان الدخوع .
٨ - فيه جمع وتقسيم ، لأنه جمع أيام المدوح في الحرب والعطاء ، ثم قسم ذلك .

تمرين أول

بين نوع المحسن المعنوي فيما يلي :

- ١ - ما مضى فات والمؤمل غيب
٢ - يكاد يمسكه عرفان راحته
٣ - أسكر سكرى من المدام إذا
ولك الساعة التي أنت فيها
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
مرء بفكري يخيل مبسمة

- ٤ - بدائع الحسن فيه مفترقة
سهام الحافظه مفوقه
٥ - أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
٦ - فارقني من أحب واحزني
٧ - قالوا : حبيبك محوم فقلت لهم
عانقته ولهيب النار في كبدي
٨ - أنت بدر حسنا وشمس علوا
وأعين الناس فيه متفقة
فكل من رام لحظة رشقة
وأنت امرؤ يرجو شبابك وائل
واحزني من حب من فارقني
أنا الذي كنت في محائه السبب
يوما فأثر فيه ذلك اللهب
وحسام غزا وبحر نوالا

تمرين ثان

- ١ - فتوبي مثل شعري مثل نحري
٢ - ولا عيب فيكم غير أن ضيوقكم
٣ - ﴿تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك﴾ (١)
٤ - أبادم قلبيت المال ما جموا
٥ - إن ترد خبر حالهم عن يقين
تلق بيض الوجوه سود مثار الذ
٦ - فبا له من عمل صالح
٧ - أهدى لمجلسه الكريم وإنما
كالبحر يطره السحاب وما له
٨ - فلان لا خير فيه إلا أنه ذو وجهين
بياض في بياض في بياض
تعاب بنسيان الأحبة والوطن
والروح للسيف والأجساد للرخم
فالفهم في منازل أو تزال
قع خضر الأكناف حمر النصال
يرفعه الله الى أسفل
أهدى له ما حزت من نعمائه
فضل عليه لأنه من مائه

تمرين ثالث

- ١ - يا سادة لبعدهم
لجين دمعى كم جرى
٢ - زيادة المرء في دنيا نقصان
٣ - إذا صدق الجد أفترى العم للفق
أصبحت صبا وصبا
لطيب عيش ذهب
وربحة غير فعل الخير خسران
مكارم لا تخفي وإن كذب الخصال

(١) سورة المائدة الآية ١١٦ .

- ٤ - وما طيب الرياض لها ولكن
 ٥ - ولا عيب فيهم غير أن ذوي الندى
 ٦ - بكث فقدك الدنيا قديماً بدمعها
 ٧ - الأرض طرس والرياض سطوره
 ٨ - والطل في سلك الغصون كلؤاؤ
 والطير يقرأ والقدير صحيفة
 ٩ - قال الخطيئة :

ندمت على لسان كاد مني

كساها دفنهم في الترب طيبا
 خساس اذا قيسوا بهم ولثام
 فكان بها في سالف الدهر طوفان
 والزهر شكل بينها وحروف
 رطب يصافحه النسيم فيسقط
 والريح تكتب والقمام ينقط

فليت بأنه في جوف علم

المحسنات اللفظية

الجناس - التجنيس - أقسامه - فائدته

هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكله واتحد معه في الجنس ، واصطلاحاً تشابه الكلمتين في اللفظ ^(١) مع اختلاف في المعنى ، وينقسم قسمين :

١ - تام ، وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء :

(أ) هيئة الحروف ، أي حركاتها وسكناتها .

(ب) عددها .

(ج) نوعها .

(د) ترتيبها .

وهو إما مماثل أو مستوف :

(أ) فالمماثل هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ ﴾ يُقسم المحرمونَ ما لبثوا غير ساعة ﴿ (٢) ، فالساعة الأولى يوم القيامة والثانية واحدة الساعات .

وقول محمود سامي البارودي :

تحملتُ خرفَ المن كل رزية وحلُ رزايا الدهر أحلى من المن

فالمن الأول تعداد الصنائع والنعم نحو : أعطيتك كذا وأحسننت اليك بكذا ، والمن الثاني العسل .

(ب) والمستوفى ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم وفعل ، كقول أبي تمام :

ما مات مَن كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

(١) فيخرج التشابه في المعنى نحو : أسد وسبع ، أو في مجرد العدد نحو : ضرب وعلم ، أو في مجرد الوزن : ضرب وقتل .

(٢) سورة الروم الآية ٥٥ .

٢ - مركب ، وغير مركب :

(أ) فغير المركب كالأمثلة التي فرطت .

(ب) والمركب ما كان أحد ركنيه لفظاً مركباً ، ويسمى جناس التركيب ،

وينقسم الى قسمين : مركب من كلمتين تامتين ، ويسمى بالملفوف .

كقول القاضي الفاضل :

عضنا الدهر بنابه ليت ، راحل بنابه

لا يوالي الدهر إلا خاملاً ليس بنابه

ومركب من كلمة وبعض كلمة ، ويسمى مرفوضاً ، كقول الحريري :

والمكر منها استطعت لا تأته لتقتني السوود والمكرمة

وقوله أيضاً :

فلا تله عن تذكار ذنبك وابكه بدمع يحاكي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاة ومطعم صابه

٣ - متشابه ومفروق ، لأنه إن توافقت المركبة من كلمتين مع غير المركبة

في الخط لقب بالمشابه كقول بعض البلغاء : يا مفرور أمسك ، وقس يومك بأمسك ،

وإن لم تنفقا فيه لقب بالمفروق نحو :

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبالغ قبل في تهذيبها

فمق عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وسأوسا تهذي بها

وغير التام ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأربعة المتقدمة :

١ - فإن اختلفا في هيئة الحروف سمي جناساً محرفاً ، والاختلاف قد يكون

في الحركة فقط ، كقولهم : لا تنال الفرر^(١) إلا بركوب الفرر ، وقد يكون في

الحركة والسكون ، كقولهم : البدعة شرك لشرك .

وقول الحريري :

فقلت للآثمي أقصر فإني سأختار المقام على المقام

(١) الفرر (بالضم) جمع أغر ، وهو الحسن من كل شيء ، (وبالفتح) التعريض للهلكة .

٢ - وإن اختلفا في العدد سمي ناقصاً ، ويكون ذلك على وجهين :

(أ) ما كان بزيادة حرف إما في الأول كقوله تعالى : ﴿ والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق ﴾ ^(١) ويسمى مردوفاً ، وإما في الوسط كقولهم : جدي جهدي ^(٢) ، ويسمى مكثفاً ، وإما في الآخر ، ويسمى مطرفاً ، كقول أبي تمام :

يمدحون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب ^(٣)

(ب) ما كان بزيادة أكثر من حروف ، ويسمى مذيلاً .

٣ - وإن اختلفا في نوع الحروف اشترط ألا يكون الاختلاف بأكثر من حرف ، وذلك على وجهين :

(أ) أن يكون هو وما يقابله في الطرف الآخر متقاربي المخرج ويسمى مضارعاً ، والاختلاف إما في الأول كقول الحريري : بيني وبين كنى ليلي دامس وطريق طامس ^(٤) ، أو في الوسط كقولهم : البرايا أهداف البلايا ، أو في الآخر ، كقول الحريري لهم في السير : جرى السيل والى الخير جرى الخيل .

(ب) أن يكونا غير متقاربي المخرج ويسمى لاحقاً ، والاختلاف إما في الأول نحو : ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ ^(٥) ، أو في الوسط نحو : ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ﴾ ^(٦) .
أو في الآخر ، كقول البحتري :

المافات من تلاق تلاف أم لشاك من الصبابة شاف

٤ - وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمي جناس القلب ، وهو ضربان :

(١) سورة القيامة الآية ٢٩ .

(٢) الجد القنى والحظ ، والجهد التعب .

(٣) المواصي جمع عاصية من عصاه ، وعواصم من عصمه حفظه ، وقواض حاكيات بالقتل ، وقواضب قاطعات .

(٤) الكن البيت ، ودامس مظلم ، وطامس بعيد .

(٥) سورة الهمزة الآية ١ .

(٦) سورة الضحى الآيتان ١٠ و ١١ .

- (أ) قلب الكل ، كقولهم : حسامه فتح لأوليائه ، حتف لأعدائه .
 (ب) قلب البعض ، كقوله ~~عليه السلام~~ : « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » ،
 وقول بعضهم : رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين فكيه .

تنبيهات

الأول - إذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت والآخر في آخره سمي مقابلاً مجنحاً ^(١) ، كقول ابن نباتة المصري :

ساق يربني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي

الثاني - إذا ولي أحد المتجانسين سمي مزدوجاً ومكرراً ومردداً كما في الحديث : « المؤمنون هينون لينون » ، وكقولهم : مَنْ طلب شيئاً وجد وجد .
 وقول البسقي :

أبا العباس لا تحسب لشيني بأني من 'حلا الأشعار عار

الثالث - من التجنيس نوع يسمى تجنيس الإشارة ، وهو ألا يذكر أحد المتجانسين في الكلام ، ولكن يشار إليه بما يدل عليه ، نحو :

حلقت لحية موسى باسمه وبهرون إذا ما قلبا

فلا شك أنك إذا ما قلبت هرون من آخره الى أوله يصير (نوره) ، لكنه لم يذكرها بلفظها ، بل أشار اليها بقوله : وبهرون إذا ما قلبا .

الرابع - يلحق بالتجنيس شيان :

(أ) أن يجمع اللفظين الاشتقاق ، كقوله تعالى : ﴿ فاقم وجهك للدين القيم ﴾ ^(٢) ، وقول أبي تمام : فيا دمع أنجديني على ساكني نجد .

(ب) أن تجمع اللفظين المشابهة وهي ما يشبه ^(٣) الاشتقاق وليس باشتقاق ، كقوله تعالى : ﴿ وجنى الجنتين دان ﴾ ^(٤) .

(١) لأن اللفظين بمنزلة جناحين من البيت .

(٢) سورة الروم الآية ٤٣ .

(٣) لتوافق اللفظين في جميع الحروف أو جلها ، فيتبادر الى الفكر أنها يرجعان الى أصل واحد وليساهما كذلك في الحقيقة .

(٤) سورة الرحمن الآية ٥٤ .

وقول البحثري :

إذا ما رياح جودك هبت صار قول العذول فيها هباء

قال في «أسرار البلاغة» : لا يحسن تجانس اللفظين إلا إذا كان موقع معنيهما من العقل موقعاً حميداً ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيداً، أترك استضعفت تجنيس أبي تمام في قوله :

ذهبت بمذهبه السباحة فالتوت فيه الظنون أمذهب أم مذهب

واستحسن تجنيس القائل : حتى نجا من خوفه وما نجا^(١) . وقول المحدث :

ناظره فـيـا جنى ناظره أودعاني أمت بما أودعاني

لأمر يرجع إلى اللفظ أم لأنك رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت في الثاني ورأيتك لم يزدك بمذهب ومذهب على أن أسمعك حروفاً مكررة تروم لها فائدة فلا تجدها إلا بجهولة منكورة، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفاهما، فهذه السريرة صار التجنيس، وخصوصاً المستوفى منه، المتفق في الصورة من حلى الشعر ومذكوراً في أقسام البديع ، اهـ .

وقال ابن رشيق في «العمدة» : التجنيس من أنواع الفراغ وقلة الفائدة ومما لا يشك في تكلفه ، وقد أكثر منه الساقاة المتمقّبون في نظمهم ونثرهم ، حتى برد ورك ، اهـ .

وقال ابن حجة المحوي في «خزانة الأدب» : أما الجناس فإنه غير مذهبي ومذهب من نسجت على منواله من أهل الأدب .

رد العجز على الصدر - التصدير

هو في النثر جعل أحد اللفظين المكررين^(٢) أو المتجانسين^(٣) أو ملحقين^(٤) بهما اشتقاقاً أو شبه اشتقاق في أول الفقرة ، والآخر في آخرها ، فالمكرران نحو :

(١) نجا الأول أحدث ، والثانية خلص .

(٢) أي المتفقين في اللفظ والمعنى .

(٣) أي المتفقين في اللفظ دون المعنى .

(٤) أي اللذين يجمعهما الاشتقاق أو شبهه .

﴿وتخشى الناسَ واللهُ أحقُّ أن تخشاهُ﴾^(١) ، والمتجانسان نحو: سائل الائم يرجع ودمه سائل ، والملحقان بهما اشتقاقاً ﴿استغفروا ربكم إنه كان غفاراً﴾^(٢) وشبه اشتقاق نحو : قال إني لعملك من القالبي .

وفي النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو في حشوه أو في آخره أو في صدر المصراع الثاني^(٣) ، فالأول نحو:

تمنت سليمى أن أموت صبابة وأهون شيء عندنا ما تمت
والثاني كقول الصمة بن عبد الله القشيري :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجيد فما بعد المشية من عرار^(٤)
والثالث كقول أبي تمام :

ومن كان بالبيض الكواكب مغرمًا فما زلت بالبيض القواضب مغرمًا^(٥)
والرابع كقول ذي الرمة :

وإن لم يكن إلا معرج ساعة قليلاً فإنني نافع لي قليلها
والخامس كقول القاضي الأرجاني :

دعاني من ملامكها سفاها فداعي الشوق قبلكما دعاني
والسادس كقول الثعالبي :

وإذا البلبل أفصحت بلفاتها فانف البلبل باحتساء بلبل^(٦)
والسابع كقول الحريري :

(١) سورة الأحزاب الآية ٣٧ .

(٢) سورة فوح الآية ١٠ .

(٣) فالأقسام ستة عشر حاصلة من ضرب أربعة في أربعة .

(٤) الميس: الابل يخالط بياضها شقرة ، والمنيفة والضمار موضعان ، والمرار: وردة صفراء طيبة الرائحة ، ومن زائدة وما بعدها مبتدأ والظرف قبله خبر ، وما مهمله .

(٥) الكواضب الجارية حين يبدو ثديها للنهود ، والقواضب السيوف القواطع .

(٦) البلبل الأولى جمع بلبل ، والثانية جمع بلبال وهو الحزن ، والبلبل الثالثة جملة بلبلة (بالضم) ابريق الخمر .

فشغوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني^(١)
والثامن كقول القاضي الأرجاني :
أملتهم ثم تأملتهم
فلاح لي أن ليس فيهم فلاح
والتاسع كقول البحري :
ضرائب أبدعتها في السماح
فلسنا نرى لك فيها ضربيا
والعاشر كقول أبي العلاء :
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم
والعذاب يهجر للأفراط في الخصر^(٢)
والحادي عشر كقول ابن عينة المهلبى :
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أطنين أجنحة الذباب يضير
والثاني عشر كقول أبي تمام في مرثية محمد بن نهشل حين استشهد :
وقد كانت البيض القواضب في الوغى
بواتر وهي الآن من بعده باتر^(٣)

(تنبيه) تركنا المثل الأربعة الباقية الملتصقة بالتجانس التي يجمعها الاشتقاق
الأكبر لقلة استعمالها .

السجع - شروط حسنة - حكمه - أقسامه

هو في المنشور بإزاء التصريح الآتي بيانه في المنظوم ، وهو لغة من قولهم :
سجعت الناقة إذا مدت حنينا على جهة واحدة ، واصطلاحاً أن تتواطأ
الفاصلتان في النثر على حرف واحد .

شروط حسنة

- لا يحسن السجع كل الحسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء :
- ١ - أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع .
- ٢ - أن تكون الألفاظ خدم المعاني ، إذ هي تابعة لها ، فإذا رأيت السجع

(١) الثاني القرآن ، ورنات المثاني أي نعمات أوتار الزامير التي ضم طاق منها الى طاق .
(٢) الخصر : البرودة .

(٣) بواتر جمع باتر ، والباتر جمع أباتر أي مقطوع ، وقبل البيت :
نوى في الثرى من كان يحيا به الورى ويغمر صرف الدهر نائله القمر

لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ ، أو نقصان فيه ، فاعلم أنه من المتكلف المقوت .

٣ - أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفاً غير مستنكرة .

٤ - أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغاير ما دلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكراراً بلا فائدة .

ومنى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام ، ومن ثم لا تجد لبليغ كلاماً يخلو منه كما لا تخلو منه سورة ، وإن قصرت ، بل ربما وقع في أوساط الآيات ، كقوله تعالى : ﴿ لو نشاءُ أصبناهم بذنوبهم ، ونطبعُ على قلوبهم ﴾ (١) .

أقسامه

هو على ثلاثة أضرب : مرصع ، ومتواز ، ومطرف :

١ - فالمرصع ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والنقبة كقول الحريري ، فهو يطبع الاسجاع يحواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه ، وقول أبي الفتح البستي : ليكن إقدامك توكلًا ، وإحجامك تأملاً .

٢ - والمتوازي ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين نحو قوله تعالى : ﴿ والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً ﴾ (٢) ، وقوله عز وعلا : ﴿ فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ﴾ (٣) .

٣ - والمطرف ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير نحو : ﴿ مالكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً ﴾ (٤) ، وقوله : جنابه محط الرجال ، ونخم الآمال .

وأيضاً السجع إما قصير نحو : « والمرسلات عرفاً ، فالعاصفات عصفاً » ،

(١) سورة الأعراف الآية ١٠٠ .

(٢) سورة المرسلات الآية ١ .

(٣) سورة الغاشية الآية ١٣ .

(٤) سورة نوح الآية ١٣ .

وإما متوسط نحو: ﴿ اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحرٌ مستمر ﴾ (١)، وإما طويل نحو: ﴿ إذ يريكهم الله في منامك قليلاً ولو أذاكهم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور وإذا يريكهم إذ النقيتم في أعينكم قليلاً ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجع الأمور ﴾ (٢).

تنبيهات

الأول - أحسن السجع ما تساوت قرائنه كقوله تعالى: ﴿ في سدر مخضود، وطلح منضود وظل ممدود ﴾ (٣)، ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى: ﴿ والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ﴾ (٤)، أو الثالثة، نحو قوله عز وعل: ﴿ خذوه ، فقلوه ، ثم الجحيم صلوه ﴾ (٥)، فلا يحسن أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى كثيراً ، لأن السجع إذا استوفى أمدّه في الأولى بطولها وجاءت الثانية أقصر منها كثيراً ، يكون كالشيء المبتور ، يؤيد ذلك الذوق السليم .

الثاني - الاسجاع مبنية على سكون أواخرها ، لأن المزاوجة بين الفقر في جميع الصور لا تتم إلا بالوقف ، ألا ترى أنك لو وصلت قولهم : ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو آت ، لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يستلزمه حكم الإعراب فتختلف أواخرها ويفوت السجع .

الثالث - يقال للجزء الواحد من السجع سبعة ، وجمعها سجمات ، وفقرة وجمعها فقر وفقرات وفقرات ، وقرينة لمقارنة أختها ، وتجمع على قرائن ، وللحرف الأخير منها حرف الروي أو الفاصلة .

الرابع - ربما غيرت الكلمة عن موضوعها في تصريف اللغة طلباً للسجع والمزاوجة بين الكلمة وأخواتها ، ألا ترى قوله عليه السلام في تعويذه لابن ابنته :

(١) سورة القمر الآية ١ .

(٢) سورة الأنفال الآيتان ٤٣ و ٤٤ .

(٣) سورة الواقعة الآية ٢٨ .

(٤) سورة النجم الآية ١ .

(٥) سورة الحاقة الآية ٣٠ .

« أعينه من الهامة والسامة ، والمين اللامة ، ، وأصلها الملة لأنها من أب ، فمير عنها باللامة لموافقة ما قبلها ، وقوله للنساء : انصرفن مأزورات غير مأجورات ، والأصل موزورات أخذاً من الوزر ، لكنه قال ذلك لمكان مأجورات .

الحامس - يرى بعض العلماء ومنهم الباقلاني وابن الأثير كراهة إطلاق السجع على القرآن الكريم لأنه نوع من الكلام يعتمد الصنعة وقلمها يخلو من التكلف والتعسف ، الى أنه مأخوذ من سجع الحمام ، وهو هديره ، وإنما يقال في مثل ذلك فواصل ، أخذاً من قوله تعالى : ﴿ كتابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ ﴾ (١) .

السادس - يرى بعضهم أن السجع غير مختص بالنثر ، بل يكون في النظم ، كقول أبي تمام يمدح أبا العباس نصر بن بسام :
تجلى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي (٢)
وقول الخنساء :

حملي الحقيقة محمود الخليفة	مهدي الطريقة نفاع وضار
جواب قاصية جزار ناصية	عقاد ألوية للخيال جرار

وقول الآخر :

ومكارم أوليتها متورعاً وجرائم ألفتها متبرعاً

ومنه على هذا الرأي التشطير ، وهو أن يجعل في كل من شطري البيت سجعتان على روى مخالف لروى سجمتي الشطر الآخر كقول أبي تمام :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتقب (٣)

فالشطر الأول محتو على سجعتين مبنيتين على الميم ، والثاني محتو على سجعتين مبنيتين على الباء .

(١) سورة فصلت الآية ٣ .

(٢) قبله :

سأحمد نصراً ما حييت وإنتي لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد
وأثرت صارت ذات ثروة ، والشم الماء القليل ، وأورى صار ذا وري أي نار .
(٣) مرتقب أي راغب ، ومرتقب منتظر ثوابه .

الموازنة

هي أن تكون الفاصلتان ^(١) متساويتين في الوزن دون التقفية كقوله تعالى :
﴿ وتمازق مصفوفة ، وذرابي مبثوثة ﴾ ^(٢).

فإن كان مسا في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله
من الأخرى في الوزن خص باسم المائلة .

فالأول كقول البحاري يدح الفتح بن خاقان ويذكر مبارزته للأسد :

فأحجم لما لم يحد فيك مطعما وأقدم لما لم يحد عنك مهربا
والثاني كقوله تعالى : ﴿ وآتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط
المستقيم ﴾ ^(٣).

وقول أبي تمام من قصيدة يدح بها الوزير محمد بن عبد الملك الزيات :
مها الوحش إلا أن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل ^(٤)

القلب

هو أن يكون الكلام بحيث لو عكس وبديء بحرفه الأخير إلى الأول لم يتغير
الكلام عما كان عليه .

ويجري ذلك في النثر والنظم ، كقوله تعالى : ﴿ وربك فكبر ﴾ ^(٥).

وقول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل :

« سر فلا كبا بك الفرس »

-
- (١) أي الكلمتان الأخيرتان من الفقرتين كما في الآية أو المصراعين ، كقوله :
هو الشمس قدرا والملوك كواكب هو البحر جوداً والكرام جداول
(٢) إذ الأولى على الفاء ، والثانية على الشاء ، ولا عبرة بتاء التانيث ، كما بين في علم القافية ،
(سورة الفاشية) .
(٣) سورة الصافات الآية ١١٨ .
(٤) مها الوحش أي كمها الوحش في سمة الأعين وسوادها ، وقنا الخط أي كقنا الخط
في الاستقامة .
(٥) سورة المدثر الآية ٣ .

وقول القاضي الأرجاني :

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم^(١)
وقد يكون في المصراع الواحد ، نحو : « أَرَأَا الإله هَلالاً أثاراً » .

التشريع

هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى إذا وقفت على كل واحدة منها ،
وإنما يقع ذلك ممن كان ضليعاً متمكناً من صناعة النظم ، بارعاً مقتدرأ ،
كقول بعضهم :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا ركناً ثبير أو هضاب حراء
ونل المراد ممكناً منه على رغم الدهور وفز بطول بقاء
فيمكن أن يذكر على قافية أخرى ، وضرب آخر بأن يقال :

اسلم ودمت على الحوا دث مارساً ركناً ثبير
ونل المراد ممكناً منه على رغم الدهور

لزوم ما لا يلزم - الالتزام - الشديد - الاعنات

هو أن يلتزم قبل الروي في الشعر ، أو الفاصلة في النثر شيء^(٢) يتم السجع
بدونه ، كقوله تعالى : ﴿ فإذا هم مبصرون ﴾ وإخوانهم يمدونهم في الغي ،
ثم لا يقصرون ، وقول الشاعر^(٣) :

سأشكر عمراً إن تراخت منيقي أيادي لم 'تمن وإن هي جلت'
فق غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النبل زلت
رأى خلقي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجملت

(١) وقبله : « أحب المرء ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم »
(٢) أي لو جعلت القوافي أو الفواصل أسجاعاً لم يحتج الى الاتيان بذلك الشيء وهذا الشيء
أحد أمور ثلاثة : حرف وحركة معاً كما في الآية والأبيات بعدها ، وحرف فقط : كالقمر
ومستمر ، في قوله تعالى : « اقتربت الساعة وانشق القمر » ، وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر
مستمر ، وحركة فقط كقول ابن الرومي :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما يبكيه منها وإنها لأوسع مما كان فيه وأرغد

(٣) هو عبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) الأسدي في مدح عمر بن عثمان بن عفان .

تتمة

قال الإمام عبد القاهر: لا يحسن هذا النوع (المحسن اللفظي) إلا إذا كانت الألفاظ تابعة للمعاني، فإن المعاني إذا أرسلت على سجيئتها، وتركت وما تريد، طلبت لأنفسها الألفاظ ولم تكتسب إلا ما يليق بها، فإن كان خلاف ذلك، كان كما قال أبو الطيب:

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها فالحسن عنك مغيب

وقد يقع في كلام بعض المتأخرين ما حمل صاحبه فرط شغفه بأمور ترجع إلى ما له اسم في البديع، على أنه نسي أنه يتكلم ليفهم ويقول ليعين ويخيل إليه أنه إذا جمع عدة من أقسام البديع في بيت فلا خير أن يقع ما عناه في عمياء وأن يجعل السامع يتخبط خبط عشواء.

السرقات الشعرية وما يتصل بها

إذا توافق الشاعر أن على اللفظ والمعنى ، أو المعنى وحده ، فإن لم يعلم أخذ الثاني من الأول ، جاز أن يكون من قبيل اتفاق القرائح وتوارد الأفكار من غير قصد الى سرقة وأخذ ، ويسمى ذلك موارد ، ويرشد الى ذلك ابن ميادة لما أنشد ابن الأعرابي قوله لنفسه :

مفيد ومتلاف إذا ما أتيتَه تهلل واهتز اهتزاز المهند

قبل له : أين يذهب بك ، هذا للحطيئة ، قال : الآن علمت أنني شاعر إذ وافقته على قوله ولم أسمع إلا الساعة .

ولذا لا ينبغي لأحد أن يحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم جليلة أمره بأن يتيقن أنه كان يحفظ قول من سبقه حينما نظم أو بأن يخبر عن نفسه بأنه أخذ من تقدمه فإن لم يعرف ذلك فالواجب أن يقال : قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا ، حتى يتباعد عن دعوى العلم بالغيب ويسلم من انتقاص غيره ويكون صادقاً فيما حكم وقال .

واعلم أن اتفاق القائلين إن كان في الغرض ، كالوصف بالشجاعة ، والسخاء ، والذكاء ، أو في وجه الدلالة على الغرض كوصف الرجل حثال الحرب بالابتسام وسكون الجوارح ، وقلة الفكر ، ووصف الجواب بالتهلل عند ورود العفاة والارتياح لرؤيتهم — لا يعد هذا سرقة ولا استعانة لأن تلك أمور اشتركت فيها العقول وتقررت بحكم العادات واستوى فيها الفصيح والأعجم ، كقولهم في الغزل : إن الطيف يحود بما يبخل به صاحبه ، وفي الممدوح : إن الممدوح يحود ابتداء من غير مسألة ، وفي الرثاء ، إن هذا الرزء أول حادث ، وإن هذا الذاهب لم يكن واحداً وإنما كان قبيلة ، الى أشباه ذلك مما يجري هذا المجرى .

أما إذا احتاج المعنى الى كد الفكر فذاك هو الذي يدعى فيه الاختصاص

والسبق ، لأنه لا يصل الى مثله كل أحد ، فهو جدير بالتفاضل بين القائلين فيقال :
 إن أحدهما يفضل الآخر وإن الثاني زاد على الأول ، أو نقص ، كما فعل أبو تمام
 فابتدع معنى جديداً ، ذاك أنه حين أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية
 التي مطلعها :

ما في وقوفك ساعة من باس تقضي حقوق الأربع الأدراس
 حق انتهى الى قوله :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
 قال الحكيم الكندي : وأي فخر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب ؟
 فأطرق أبو تمام ، ثم أنشد :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
 فإله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
 فهذا معنى ابتكره ولم يتقدمه أحد به ، فمن أتى بعده بهذا المعنى أو يجزء منه
 عدّ سارقاً له .

وهذه السرقات ، وإن تعددت فنونها وكثرت مذاهبها ، لا تخرج عن ثمانية
 أنواع ، وهي :

١ - النسخ - الانتحال ، وهو سرقة مذمومة ، وحقيقته أن يأخذ أحد
 الشعراء معنى صاحبه ولفظه ، كله أو أكثره ، فهو إذاً على قسمين :
 (أ) أن يأخذ لفظ الأول ومعناه ، ولا يخالفه إلا بروي القصيدة ، كقول
 امرئ القيس :

وقوفاً بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل
 أخذه طرفة وأجراه على منواله الأول ، فقال :

وقوفاً بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل
 (ب) أن يأخذ المعنى وأكثر اللفظ ، كقول الأبيود اليربوعي :

فنى يشترى حسن الثناء بماله إذا السنة الثناء أعوزها القطر
 وقول أبي نواس :

فنى يشترى حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور

٢ - المسخ أو الاغارة ، وهو أن يأخذ الشاعر بعض اللفظ ، أو يغيّر بعض النظم ، وهو ثلاثة أضرب :

(أ) أن يكون الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه بحسن السبك ، أو جودة الاختصار ، أو الايضاح ، أو زيادة المعنى ، وهو مقبول ممدوح كقوله :

خلقنا لهم في كل عين وحاجب بسمر القنا والبيض عينا وحاجبا
مع قول ابن 'نباتة' ، وهو بعده :

خلقنا بأطراف القنا في ظهورهم عيوناً لها وقع السيوف حواجب
فقد زاد هذا معنى لم يطرقه الأول ، وهو إشارة الى انهزامهم .

(ب) أن يكون الثاني دون الأول في البلاغة ، وهذا خليق بالرد ، كقول أبي تمام :

هيات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل

مع قول أبي الطيب ، وقد أخذ عنه ، وقصر عن الغاية التي وصل إليها سابقه :

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا (٢)

إذ قوله يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعه ، إذ المعنى على المضي لكن الوزن ألجأ الى ذلك .

(ج) أن يكون الثاني مثل الأول ، وحينئذ يكون بعيداً من الذم ، والفضل للسابق ، كقول أبي تمام :

لو حار مرتاد المنية لم يجد إلا الفراق على النفوس دليلا (٣)
مع قول أبي الطيب :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنايا الى أرواحنا سبلا

(١) المعنى أن الزمان سخا به علي ، وكان بخيلا به ، فلما أعداه سخاؤه أسعدني بضمي اليه وهدأيتي له .

(٢) حار تحير في التوصل الى إهلاك النفوس ، ومرتاد المنية الاضافة فيه للبيان أي مرتاد هو المنية ، والمعنى : لو تحيرت المنية لم تجد لها طريقاً يوصلها لذلك إلا فراق الاحبة .

٣ - السلخ والإلام ، وهو أخذ المعنى وحده ، وهو أيضاً ينقسم الى ثلاثة أقسام :

(أ) أن يكون الثاني ممتازاً بحسن سبكه ، وبلاغته ، ورسائته ، كقول البحري :

تصد حياء أن تراك بأوجه أتى الذنب عاصيها فلم مُطيعها
مع قول أبي الطيب ، وهو أحسن منه سبكاً :

وجُرُم جره سفهاء قوم وحل يغير جارمه العذاب
وكأنه اقتبس من قوله تعالى : ﴿ أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا ﴾ (١) .
(ب) أن يكون الثاني دون الأول ، كقول بعض الأعراب :

وريحها أطيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر
مع قول بشار ، وقد أخذ منه وقصر عنه في المعنى ، حيث يقول :
وإذا أدنيت منها بصلاً غلب المسك على ريح البصل
(ج) أن يتساوى الأول والثاني ، كقول بعضهم يذكر ابناً له قد مات :
الصبر يحمد في المواطن كلها إلا عليك فإنه مذموم
مع قول أبي تمام بعده :

وقد كان يدعي لابس الصبر حازماً فأصبح يدعي حازماً حين يحزع
وهذه الأنواع الثلاثة من الأخذ الظاهر ، أما غير الظاهر فهو ذو 'شعب كثيرة ، أهمها :

٤ - التشابه ، وهو أن يتشابه معنى الأول والثاني ، كقول الطرماح ابن حكيم الطائي :

لقد زاد حباً لنفسي أني بغيض الى كل امرئ غير طائل
مع قول المتنبي :

(١) سورة الأعراف الآية ١٥٥ .

وإذا أئتكت مذمقي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

فإن ذم الناقص أبا الطيب كبنقض مَنْ هو غير طائل الطرماح ، وشهادة ذم الناقص أبا الطيب كزيادة حب الطرماح لنفسه .

وليس بضائر في التشابه اختلاف الغرضين كأن يكون أحدهما نسيباً والآخر مدحاً أو هجاء أو افتخاراً ، فإن الحاذق مَنْ يتحيل في إخفاء مأخذه بتغيير لفظه والعدول عن الوزن والقافية .

٥ - النقل ، وهو أن ينقل معنى الأول الى غير محله ، كقول البحتري :

'سلبوا فشرقت الدماء عليهم
محبرة فكأنهم لم 'يسلبوا' (١)
نقله المتنبي الى السيف فقال :

يبس النجيع عليه وهو مجرد
عن غمده فكأنما هو مغمد (٢)

٦ - أن يكون معنى الثاني أشمل من معنى الأول ، كقول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم
وجدتُ الناس كلهم غضاباً

أخذه أبو نواس ، وعمم فيه ، فقال ، يستعطف الرشيد لما سجن الفضل البرمكي :

وليس على الله بمستنكر
أن يجمع العالم في واحد

٧ - القلب ، وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول ، كقول أبي الشيب :

أجد الملامة في هواك لذينة
حباً لذكرك فليمني اللوم
قلبه أبو الطيب فقال :

أأحبه وأحب فيه ملامة
إن الملامة فيه من أعدائه (٣)

(١) يريد أنهم سلبوا ثيابهم فكافت الدماء الملبسة لاشراق الشمس بمنزلة الثياب لهم .

(٢) التجميع الدم المائل الى السواد ، يريد أن الدم اليابس صار بمنزلة الغمد له .

(٣) الاستفهام فيه للانكار ، وجملة وأحب فيه ملامة حالية ، والانكار راجع للجمع بين محبته ومعبدة الملامة فيه .

فأبو الشيص يصرح بحب الملامة من حيث اشتغال اللوم على ذكر المحبوب ،
وهذا محبوب له .

والمتنبي صرح بكراحتها لصدورها من أعدائه ، وكل ما يصدر من العدو فهو
مبغوض ، فكل منها نحا منحى غير الآخر .

٨ - أن يؤخذ بعض المعنى ، ويضاف إليه زيادة تحسنه ، كقول
الأفوه الأودي :

وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستمار
مع قول أبي تمام :

لقد ظلت عقبان أعلامه ضعى بعقبان طير في الدماء نواهل^(١)

فقد أفاد الأفواه بقوله : رأي عين قريبها ، لأنها اذا بعدت تخيلت ولم تر ،
وهذا القرب إنما كان لتوقعها الفريسة ، وبقوله : ثقة أن ستمار ، تأكدها مما هي
طاعة إليه .

أما أبو تمام فلم يحم حول هذا ، ولكنه زاد عليه قوله : إلا أنها لم تقاتل ،
وقوله : في الدماء نواهل ، ثم بإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش ، ومن
أجل هذا حسن أن يقول : إلا أنها لم تقاتل ، وهذه الزيادة أكسبت كلامه حسناً
وطلاوة ، وإن كان قد ترك بعض ما ألم به الأفوه .

(تنبيه) الأنواع التي ليس الأخذ فيها ظاهراً مقبولة كلها ، بل منها ما يدق
فيه الصنع ويخفى فيه مكان الأخذ حتى يخرج بحسن التصرف وجودة السبك من
حيز الأخذ والاتباع ، الى أن يكون أشبه بالاختراع والابتداع .

أما ما يتصل بالسرقات الشعرية ، فهو : الاقتباس ، والتضمن ، والعقد ،
والحل ، والتلميح :

١ - الاقتباس ، أن يضمن المتكلم منشوره شيئاً من القرآن ، أو الحديث ،

(١) إضافة عقبان الى الأعلام من إضافة المشبه به للمشبه أي الأعلام التي هي كالعقبان في تلونها
وفخامتها لأن الأعلام بمعنى الرايات فيها ألوان مختلفة كالعقبان ، وقوله بعقبان طير متعلق بظلمت
أي أنها لزممت فوق الأعلام فألقت ظلها عليها ، والنواهل من نهل اذا روى .

تفخيماً لشأنه وتزييناً لسبكه على وجه لا يشعر^(١) بأنه منه ، كقول
ابن نباتة الخطيب :

« فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون ، ما لكم لا تشفقون
فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون » .

وقول الحريري : أنا أنبئكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من عليه .
وقول الحماسي :

إذا رمت عنها سلوة^٢ قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر
ستبقى لها في مضمحل القلب والحشا سريرة حب (يوم قبلى السرائر)

وقول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني :

لال فريغون في المكرمات يد أولا واعتذار أخيراً
إذا ما حلت بمغناهم ﴿ رأيت نعيماً ومُلْكاً كبيراً ﴾^(٣)

وقول الحريري : « وكتان الفقر زهادة وانتظار الفرج بالصبر عبادة » .

فقوله : انتظار الفرج بالصبر عبادة ، لفظ الحديث .
وقول صاحب بن عباد :

قال لي إن رقيبي سيء الخلق فداره
قلت دعني « وجهك » الجنة حفت بالمكاره ،

اقتبس من الحديث 'حفت الجنة بالمكاره' وحفت النار بالشهوات ،
والاقتباس ضربان :

(أ) ما لا ينقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصلي الى معنى آخر ، كما
تقدم من الأمثلة .

(ب) ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي ، كقول ابن الرومي :

(١) أما إذا قال في أثناء الكلام : قال الله تعالى كذا ، أو : قال النبي عليه السلام كذا ،
فلا يسمى اقتباساً .

(٢) سورة الانسان الآية ٢٠ .

لئن أخطأتُ في مدحك ما أخطأتَ في منعي

لقد أنزلت حاجاتي (بواد غير ذي ذرع)

فهو مقتبس من قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادَ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْحَرَمِ﴾ (١) ، فمعناه في القرآن واد لا ماء فيه ولا نبات .

نقله ابن الرومي الى رجل لا خير فيه ولا نفع ، ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره ، كقول بعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه :

قد كان ما خفت أن يكونا إنما إلى الله راجعون

(تتمة) الاقتباس على ثلاثة أقسام :

(أ) مستحسن ، وهو ما كان في الخطب والمواعظ .

(ب) مباح ، ما كان في الغزل والرسائل والقصص .

(ج) مردود ، ما كان في الهزل ، كقول القائل :

أوحى إلى عشاقه (هيات هيات لما توعدون)
وردفه ينطلق من خلفه (لمثل هذا فليعمل العاملون)

٢ - التضمين^(٢) ، وهو أن يضمن الشاعر كلامه شعراً من شعر غيره مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً لدى نقاد الشعر وذي اللسان ، كقول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع :

على اني سأنشد عند بيعي (أضاعوني وأي فقى أضاعوا)
المصراع الأخير للعرجي ، وأصله :

أضاعوني وأي فقى أضاعوا ليوم كربة وسداد ثغر^(٣)

أما تضمينه فلا تنبيه عليه لشهرته ، فكقوله :

(١) سورة إبراهيم الآية ٣٧ .

(٢) تضمين البيت فما زاد استعانة وتضمين المصراع فما دونه يسمى رفواً وإبداعاً .

(٣) الكربة : الحرب ، والسداد : سد الثغر بالحيل والرجال ، والثغر : الموضع الذي يخشى منه العدو ، والاستفهام أي أضاعوني وأنا أكمل الفتيان في وقت الحاجة لسداد الثغر .

قد قلت لما أطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آس
أعداره الساري العجول ترفقن ما في وقوفك ساعة من بأس^(١)

المصراع الأخير مطلع قصيدة مشهورة لأبي تمام :

ما في وقوفك ساعة من بأس نقضي حقوق الأربع^٢ الادراس

وأحسن التضمن أن يزيد المضمن في كلامه نكتة لا توجد في الأصل كالنورية
والتشبيه في قوله :

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق
ويذكرني من قدماها ومدامعي بحر عواليها ومجرى السوابق^(٣)

المصراعان الأخيران مطلع قصيدة لأبي الطيب :

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عواليها ومجرى السوابق

يريد المتنبي أنهم كانوا نزولاً بين هذين الموضعين يحرون الريح عند مطا الفرح
ويسابقون على الخيل ، أما الآخر فأراد بالعذيب تصغير عذب وعزبه شفة الحبيبة
وببارق ثغرها ، أي ثغرها الشبيه بالبرق وبما بينها ريقها ، وهذه تورية بديعة
نادرة في بابها ، وشبه تبختر قدها بتأيل الريح وتتابع دموعه بحريان
الخيول السوابق .

٣ - العقد ، هو نظم المنشور لا على جهة الاقتباس^(٣) ، ومن شرطه أن يأخذ
المنشور بحملة لفظه ، أو بمعظمه ، فيزيد النظم فيه وينقص ليدخل في وزن الشعر ،
فمعقد القرآن كقوله :

أنلني بالذي استقرضت خطا وأشهد معشراً قد شاهدوه
فإن الله خلاق البرايا عنيت لجلال هيئته الوجوه
يقول : (إذا تدانتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه)

وعقد الحديث كقوله :

(١) أطلعت : أبدت ، والشقيق : ورد أحمر .

(٢) اللى : سرة الشفتين ، ومجرى : رؤوس الرياح .

(٣) فإن كان النثر قرآناً أو حديثاً وأريد نظمه فلا بد أن يغير فيه تغييراً كثيراً ، أو يشير
إلى أنه من القرآن أو الحديث .

إن القلوب لأجناد مجندة^١ بالأذن من ربه تهوى وتأثلف
فما تعارف منها فهو مؤثلف وما تناكر فهو مخثلف
عقد لقوله عليه السلام : «الأرواحُ جنودُ مجندةٌ ما تعارف منها ائتلف
وما تناكر منها اختلف» .

٤ - الحل ، وهو نثر النظم ، وشرط قبوله أمران :

(أ) أن يكون سبكاً جيداً لا ينقص عن سبك أصله .

(ب) أن يكون حسن الموقع مستقراً في محله غير قلق ولا ناب ، كقول
بعضهم في وصف السيف : أورثه عشق الرقاب ، نحو : فبكى والدمع
مطر ، تزيد به الحدود محولا ، حل قول أبي الطيب :

في الحد إن عزم الخليط رحيلاً مطر تزيد به الحدود محولا^(١)

وقول بعض المغاربة : فإنه 'قبحت فعلاته' وحنظلت نخلاته ، لم يزل سوء
الظن يفتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده^(٢) ، حل قول أبي الطيب^(٣) :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ وصدق ما يعتاده من توهم

٥ - التلميح ، هو أن يشير الناثر أو الناظم في قرينة سجع ، أو بيت شعر ،
إلى قصة معلومة ، أو نكتة مشهورة ، أو بيت حفظ لتواتره ، أو مثل رائع ،
أو حكمة مستملحة .

وأحسنه وأبلغه ما حصل به زيادة في المعنى المقصود ، كقول بعضهم في مליح
اسمه بدر :

يا بدر أهلك جاروا وعلوك التجري وقبحوا لك وصلي
وحسنوا لك هجري فليفعلوا ما أرادوا فإنهم أهل بدر

(١) الخليط من يخالطك وأراد به الحبيب ، ومحول الحدود ذهب نضارتها .

(٢) القملات الأفعال وحنظلت نخلاته أي صارت كالحنظل والمراد بها نتائج أفكاره .

(٣) قاله يشكو سيف الدولة وإسماعه لقول أعدائه .

إشارة الى قوله عليه السلام لعمر حينما سأل قتل حاطب (١) بن أبي بلعنة ، وكان
ممن شهد بدرأ ، لعل الله قد اطلع على أهل بدر ، فقال : « اعملوا ما شئتم فقد
غفرت لكم » .

وقول الحريري : بتة بليلة نابغة ، أو ما به الى قول النابغة :

فبتة كاني ساورتني ضيلة من الرقش في أنيابها السم فاقع
وقول آخر :

لعمرو من الرمضاء والنار تلتظي ارق وأحفى منك في ساحة الكروب
إشارة الى البيت المشهور :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار (٢)

وقد وقع هذا النوع كثيراً في القرآن الكريم كقوله تعالى : ﴿ كمثل العنكبوت
اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ﴾ (٣) ، يشير إلى المثل :
أزق من نسج العنكبوت وأضعف من بيتها .

(١) لأنه أرسل خطاباً مع امرأة لأهل مكة سراً يخبرهم بعزم النبي عليه السلام وأصحابه
على فتحها ، ليكون له يد عندهم ، فعلم النبي ذلك بالوحي .
(٢) عمرو هو قاتل كليب ، وقد طلب منه ماء حين أجهز عليه وطلب إغاثته فامتنع .
(٣) سورة العنكبوت الآية ٤١ .

خاتمة

ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع : الابتداء ، التخلّص ، الانتهاء .

١ - فالابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه حسن الوصف عذب اللفظ ، صحيح المعنى ، فإذا اشتمل على إشارة إلى المقصود سمي براعة استهلال .

قال ابن رشيق في «العمدة» : إن حسن الافتتاح ، داعية الانشراح ، ومطية للنجاح ، كما جاء في الخبر الشعر قفل أوله مفتاحه ، فعلى الشاعر أن يحوّد ابتداء شعره ، فإنه أول ما يقرع السمع وبه يستدل على ما عنده ، وليتجنب (ألا وخليلي وقد) فلا يستكثر منها في ابتدائه فإنها من علامات الضعف والتكلان إلا للقدمات وليجعلها حلواً سهلاً وفخماً جزلاً ، اهـ .

ومن جيد الابتداءات قول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل^(١)

فقد وقف واستوقف وبكى واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد ، وقول النابغة الجعدي :

صكيني لهم يا أميمة ناصب
وليل أفاسيه بطيء الكواكب

وقد فضلوا بيت النابغة على البيت الأول ، لأن الشطر الثاني منه كثير الألفاظ قليل المعنى غريب اللفظ .

وقد كان أبو تمام في الموضع الذي لا يحارى في فخم ابتداءاته لما لها من الروعة والجلال ، كقوله يهني المعتصم بفتح عمورية ، مع أن المنجمين كانوا قد زعموا أنها لا تفتح في ذلك الوقت :

(١) السقط : منقطع الرمل حيث يبدق ، واللوى رمل معوج ملتو ، والدخول وحومل : موضحان .

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
ومن جيد الابتداءات المشتملة على براعة الاستهلال قول حافظ إبراهيم في تحية
عام هجري :

أطل على الأكوان والخلق تنظر هلال رآه المسلمون فكبروا
وقول أحمد شوقي في رثاء إسماعيل صبري :

أجل وإن طال الزمان موافي أخلى يدك من الخليل الوافي
وقوله أيضاً في فوز الأتراك على اليونان :

الله أكبركم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب
وربما خان الحظ بعض الشعراء المفلقين وأوقعهم نحس الطالع في مهواة سحيقة
لا قرار لها إما من غفلة أو غلطة في الطبع أو استغراق في الصنعة وشغل هاجس
بالعمل يذهب مع حسن القول أين ذهب ، واعتبر ذلك بما أنشده ذو الرمة حين
دخل على هشام بن عبد الملك بن مروان من قوله :

ما بال عينك منها الماء مُنسكب كأنه من كلي مقشّية سرب^(١)
وكان به رمش فمي تدمع أبداً ، فظن أنه عرض به ، فقال : بل عينك ،
وأمر بإخراجه .

وقيل إنه لما بنى المعتصم قصره بميدان بغداد وجمع عظماء دولته وجلس فيه
في يوم حفل أنشده إسحاق الموصلي :

يا دار غيرك البلى ومحالك يا ليت شعري ما الذي أهلك

فتطير المعتصم بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر .

فعلى الخاذق الفطن أن ينظر في أحوال المخاطبين ويختار للأوقات ما يشاكلها
فيقصد ما يحبون ويتجنب ما يكرهون مماعة .

٢ - التغلص - الخروج ، هو أن ينتقل الشاعر من فن إلى آخر باحسن
أسلوب مع لطف تخيل وحسن تخلص ، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال لشدة

(١) الكلي جمع كلية (بضم الكاف) والمقشّية المعزوزة ، والسرب الجاري .

الالتئام ، كأنها أفرغا في قالب واحد ، وذلك يحرك من نشاط السامعين ويعين
على إصغائهم ، وأحسنه ما تهيأ للناظم في بيت واحد كقول مسلم بن الوليد يمدح
يحيى البرمكي :

أجذك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر
سريتُ بها حق تجلت بفرّة كفرة يحيى حين يذكر جعفر^(١)

ويليه ما جاء في بيتين كقول المتنبي يمدح المغيث بن علي المعجلي :

مرّت بنا بين تربيها فقلت لها من أين جانس هذا الشادن العربا
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى ليلث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا^(٢)

وأكثر الناس ولوعاً بهذا النوع أبو الطيب ، ولأجله يسقط سقوطاً قبيحاً ،
كقوله :

ها فانظري أو فظني بي ترى حرقاً من لم يذق طرفاً منها فقد وألا
على الأمير يرى ذلي فيشفع لي إلى التي تركتني في الهوى مثلاً^(٣)
فقد تنى أن يكون الأمير قواداً له .

والتأخرون كلهم على الجملة فلما يفوتهم سلوك هذه الطريق ، أما العرب فما
كانوا يذهبون هذا المذهب في الخروج من المديح ، بل يقولون عند فراغهم من
نعت الإبل وذكر القفار وما هم بسبيله : دع ذا ، وعد عن ذا ، ثم يأخذون فيما
يريدون ، ويسمى هذا اقتضاباً ، كقوله :

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا^(٤)

أو يأتون بأن المشددة ابتداء للكلام الذي يقصدونه ، وكثيراً ما كان البحثري
يسلك هذه الطريقة كقوله :

(١) أجذك (بكسر الجيم وفتحها) لا يتكلم به إلا مضافاً ، والمعنى: أيمد منك هذا ، فنصبه على
طرح الباء ، فإذا سبق بالواو فقبل: وجدك ، فهو مفتوح الجيم ليس غير .
(٢) الترب واللدة المساوي في السن ، والشادن: الطيبي إذا شدت قرنه وقوي ، واستضحكت:
ضحكت ، والثري مأسدة مشهورة .

(٣) الحرق جمع حرقه ما يحده الانسان من لذعة حب أو حزن ، ووأل نجاً .

(٤) الجسرة الطوية الضخمة من النوق ، والذمول التي تسير ذميلاً أي حثيثاً ، وصام النهار
قام قائم الظهيرة واعتدل .

لولا الرجاء لمت من ألم النوى لكن قلبي بالرجاء موكل
إن الرعيّة لم تزل في سيرة عمرية منذ ساسها المتوكل

ومن الاقتضاب ما هو شبيه بالتخلص كما يقول القائل بعد حمد الله ، أما بعد
فكذا ، وكقوله تعالى : ﴿ هذا وإن للطاغين لشر مآب ﴾ (١) ، أي هذا
كما ذكر ، وقول المؤلف : هذا باب ، هذا فصل .

٣ - الانتهاء - الاختتام ، هو أن يختم المتكلم كلامه بأحسن الخواتم ، إذ هي
آخر ما يبقى منه في الأسماع ، وربما حفظت من بين سائر الكلام لقرب العهد بها
فوجب أن تكون غاية في الجودة وألا يكون سبيل للزيادة عليها ، ولا لأن يؤتي
بعدها بأحسن منها في رشاقتها وحلاوتها وقوتها وجزالتها ، مع تضمنها معنى تاماً
يؤذن السامع بأنه الغاية والمقصد والنهاية ، فإن دل على ما يشعر بالانتهاء سمي
براعة مقطع .

ولقد ختم الله تعالى كل سورة من سور القرآن الكريم بأحسن ختام ، وأتمها
بما يطابق مقصدها من أدعية أو وعد أو وعيد أو موعظة أو تحميد إلى غير ذلك
من الخواتم الرائعة .

وقد أجاد سلوك هذا الطريق المتأخرون ، كأبي نواس وأبي تمام والبحتري ،
ولا سيما المتنبي ، فإنه أتى فيه بالعجب العجيب ، فمن ذلك قول أبي نواس
في المأمون :

فبقيت للعلم الذي تهدي له وتقاعست عن يومك الأيام

فانظر كيف تضمنت هذه الخاتمة الدعاء بالبقاء مع المدح والإعظام ،
وقول أبي تمام :

فما من ندي إلا إليك محله ولا رفعة إلا إليك تسير

وقول ثالث :

فلا حطت لك الهيجاء سرجا ولا ذقت لك الدنيا فراقا

وقول الأرجاني :

بقيت ولا أبقى لك الدهر كاشعاً فإنك في هذا الزمان فريد

(١) سورة ص الآية ٥٥ .

وقول ابن حجة في بديعته :

عليك سلام نشره كلها بدا به يتغالى الطيب والمسك يختم

تدريب أول

بين نوع المحسن اللفظي فيما يلي :

- ١ - حـدق الآجال آجال والـهوى للمرء قتال
- ٢ - وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
- ٣ - قد بلينا في عصرنا بأناس يظلمون الأنام ظلماً عما
- ياكلون التراث أكلاً لما ويحبون المال حباً جماً
- ٤ - اللهم اعط منفقاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً
- ٥ - أشكو وأشكر فعله فأعجب لشاك منه شاكر
- ٦ - قابل بشكرك من قلت عطيته في الناس أو كثرت واستبق إيناسا
- ولا تم ساخط منهم على أحد (لا يشكر الله من لا يشكر الناسا)
- ٧ - يسار من سجيته النايأ ويمنى من عطيتها اليسار
- ٨ - فحوض عدلك عذب مغدق خصر وروض فضلك رحب موتق خضر

الاجابة

- ١ - في هذا البيت جناس تام مماثل بين الآجال وآجال ، إذ الأولى جمع إجـل (بكسر الهمزة) وهو القطيع من بقر الوحش ، والثاني جمع أجـل ، وهو أمد العمر .
- ٢ - فيه جناس تام مستوف بين يحيى ويحيا .
- ٣ - فيه اقتباس من قوله تعالى : ﴿ وتأكـلون التراث أكـلاً مـماً ﴾ وتحبون المال حباً جماً ^(١) .
- ٤ - فيه سبع مرصع ، لأن إحدى الفقرتين كالثانية في الوزن والتقفية .

(١) سورة الفجر الآية ٢٠ .

- ٥ - فيه جناس ناقص لاختلافهما في العدد .
- ٦ - فيه اقتباس من الحديث الشريف : « لا يشكر الله من لا يشكر الناس » .
- ٧ - فيه رد المعجز على الصدر لوجود أحد اللفظين المتفقين لفظاً ومعنى في آخر البيت ، والآخِر في صدر المصراع الثاني .
- ٨ - فيه سجع مرصع لاتفاق كل لفظ من صدره مع نظيره من المعجز وزناً وروياً .

تدريب ثان

- ١ - كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي حق تعود لي الحياة وأنت هي
- ٢ - ﴿ وإنه على ذلك لشهيد ﴾ ، وإنه لحب الخير لشديد ﴿ ١١ ﴾
- ٣ - يعشى عن المجد الغبي ولن ترى في سؤدد أربا لغير أريب
- ٤ - سل سبيلا فيها الى راحة النف س براح كأنها مسيل
- ٥ - في الحديث : « اللهم إني أدرك بك في محورهم ، وأعوذ بك من شرورهم » .
- ٦ - ليتهم سموه باسم سوى ذا إنما التسريع دين قوم
- ٧ - وما اشتار العسل ، من اختار الكسل
- ٨ - فلو كانت الأخلاق تحوي ورائة ولو كانت الآراء لا تشعب
- لأصبح كل الناس قد ضمهم هوى كما أن كل الناس قد ضمهم أب
- ولكنها الأقدار كل ميسر لما هو مخلوق له ومقرب

الاجابة

- ١ - فيه جناس تام ومفروق لتشابه الركنين لفظاً لا خطاً .
- ٢ - فيه جناس مضارع لاختلافهما في نوع الحرف مع تقارب المخرج .
- ٣ - فيه ما يلحق بالجناس ، لأنه يجمع اللفظين ، وهما أرب وأريب الاشتقاق .

(١) سورة العاديات الايتان ٧ و ٨ .

٤ - فيه رد المعجز على الصدر ، لأن أحد اللفظين المتجانسين في آخر المصراع الأول ، والآخر في صدره .

٥ - فيه سجع متواز ، لأن الفقرتين اتفقتا في الكلمتين الأخيرتين .

٦ - فيه تشريع لأن البيت مبني على قافيتين ، إذ يمكن أن يسقط منه شيء ، فيصير :

ليتهم سموه باسم
إنما التشريع دين
فينقلب من المديد الى الرمل .

٧ - فيه لزوم ما لا يلزم لأن قبل الفاصلة حركة وحرفاً ليسا لازمين .

٨ - فيه اقتباس من الحديث : « اعملوا كل ميسر لما خلق له » .

تمرين أول

١ - بقيت لنا تجود مدى الليالي فإنك ما بقيت لنا بقينا

٢ - سل طائراً صدع الفؤاد بسحرة أتراه غرد صادعاً أم صادحا

٣ - واستجب في الهوى دعائي إني لم أك بالدعاء رب شقيا

٤ - حي عرباً بالخفيف من حي ليلى وأقر عيني السلام هنداً وليلى

٥ - لا كان إنسان تيمم قاصداً صيداً لما فاصطاده إنسانها

٦ - رماني زمان فلم يرعو لمالي النار وغالي المنال

٧ - وهن العظم بالبعاد فهب لي رب باللفظ من لدنك وليا

٨ - ودارهم ما دمت في دارهم ، وحيهم ما دمت في حيهم

٩ - له مبسم كالبرق ضياء ولما ، وأعين يخيل لي من معمرم أنها تسعى

١٠ - كنت أطمع في تجريبك ، ومطايا الجهل تجري بك

تمرين ثان

- ١ - دعت النوى بفراقهم فتشتتوا وقضى الزمان بينهم فتبددوا
وهو ذم الحالتين فما به شيء سوى جود بن ارتق يحمد
٢ - فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني
٣ - وإن أقر على رَق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له

٤ - قال الخطيب ابن نباته ، يذكر أهوال يوم القيامة :

« هنالك يرفع الحجاب ، ويوضع الكتاب ، ويجمع من له الثواب ،
وحق عليه العقاب ، فيضرب بينهم بسور له باب ، باطنه فيه الرحمة
وظاهره من قبله العذاب » .

٥ - قال الشافعي رضي الله عنه :

عمدة الخير عندنا كلمات أربع قالهن خير البريه
اتق المشبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك واعلمن بنيه

٦ - قال ابن المعتز :

أترى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب وقت الزوال
علموا أنفي مقم وقلبي راحل فيهم أمام الجمال
مثل صاع العزيز في أرحل القو م ولا يعطون ما في الرحال

٧ - قال المتنبي في مطلع قصيدة :

« أتراما لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي »

- ٨ - خليلي ما لي لا أرى غير شاعر
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة
- ٩ - وإني جدير إذ بلغتك بالمني
فإن تولني منك الجميل فأمله
- ١٠ - فهمت كتابك يا سيدي
فهمت ولا عجب إن أهيم
- فكم منهم الدعوى ومني القصائد
ولكن سيف الدولة اليوم واحد
- وأنت بما أملت فيك جدير
وإلا فإني عاذر وشكور

فرائد من البلاغة

لقد رأينا القطع الآتية تشمل على فرائد من البلاغة ، فأحببنا وضمها لتكون نماذج في التطبيق على الفنون الثلاثة :

قال عبد الله فكري المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ينصح ابنه :

إذا نام غر في دجى الليل فاسهر	وقسم للمعالي والعوالي وشمر
وسارع الى ما رمت ما دمت قادراً	عليه وإن لم تبصر النجاح فاصبر
وأكثر من الشورى فإنك إن تصب	تجد مادحاً أو تخطيء الرأي تعذر

وقالت عائشة التيمورية المتوفاة سنة ١٣٢٠ هـ :

بيد العفاف أصون عز حجابي	وبعصتي أسمى على أترابي
وبفكرة وقادة وقريحة	نقادة قد كملت آدابي
ما ضرني أدبي وحسن تعلمي	إلا بكوني زهرة الألباب

وقال صفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ في وصف حديقة :

وأطلق الطير فيها سجع منطقته	ما بين مختلف منه ومتفق
والظل يسرق بين الدوح خطوطه	والليالي ديب غير مسترق
وقد بدا الورد مفترأ مباهمه	والزرجس الغض فيها شاخص الحدق
والسحب تبكي وتفر البرق مبتسم	والطير تسجع من تيسه ومن أنق
فالطير في طرب والسحب في حـرب	والماء في هرب والغصن في قلق

وقال في الفخر والحماة :

سبل الرماح العوالي عن معالينا	واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سمينا فلم تضعف عزائمنا	عما نروم ولا خابت مساعينا
قوم اذا استخصموا كانوا فراعنة	يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً	أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا	خضر مرابعنا حمر مواضعنا

وقال محمد بن الطيب المغربي في وصف الربيع :

ورد الربيع فمرحباً بوروده	وبنور بهجته ونور وروده
وبحسن منظره وطيب نسيمه	وأنيق مبسمه ووشي بروده
والنصن قد كسى الغلائل بعد ما	أخذت يدا كانون في تجريده
والورد في أعلى القصور كأنه	ملك تحف به سراة جنوده

ومن لامية المعجم للطغرائي المتوفى سنة ٥١٥ هـ :

حب السلامة يثني عزم صاحبه	عن المعالي ويفري المرء بالكل
فإن جنحت اليه فاتخذ نفقا	في الأرض أو سدا في الجو فاعتزل
أبى الله أن أسمو بغير فضائي	إذا ما سما بالمال غير مسود
وإن أكرمت قبلي أوائل أسرتي	فلاني بحمد الله مبتدأ مؤددي
إذا شرقت نفس الفق زاد قدره	على كل أسنى منه ذكراً وأمجده

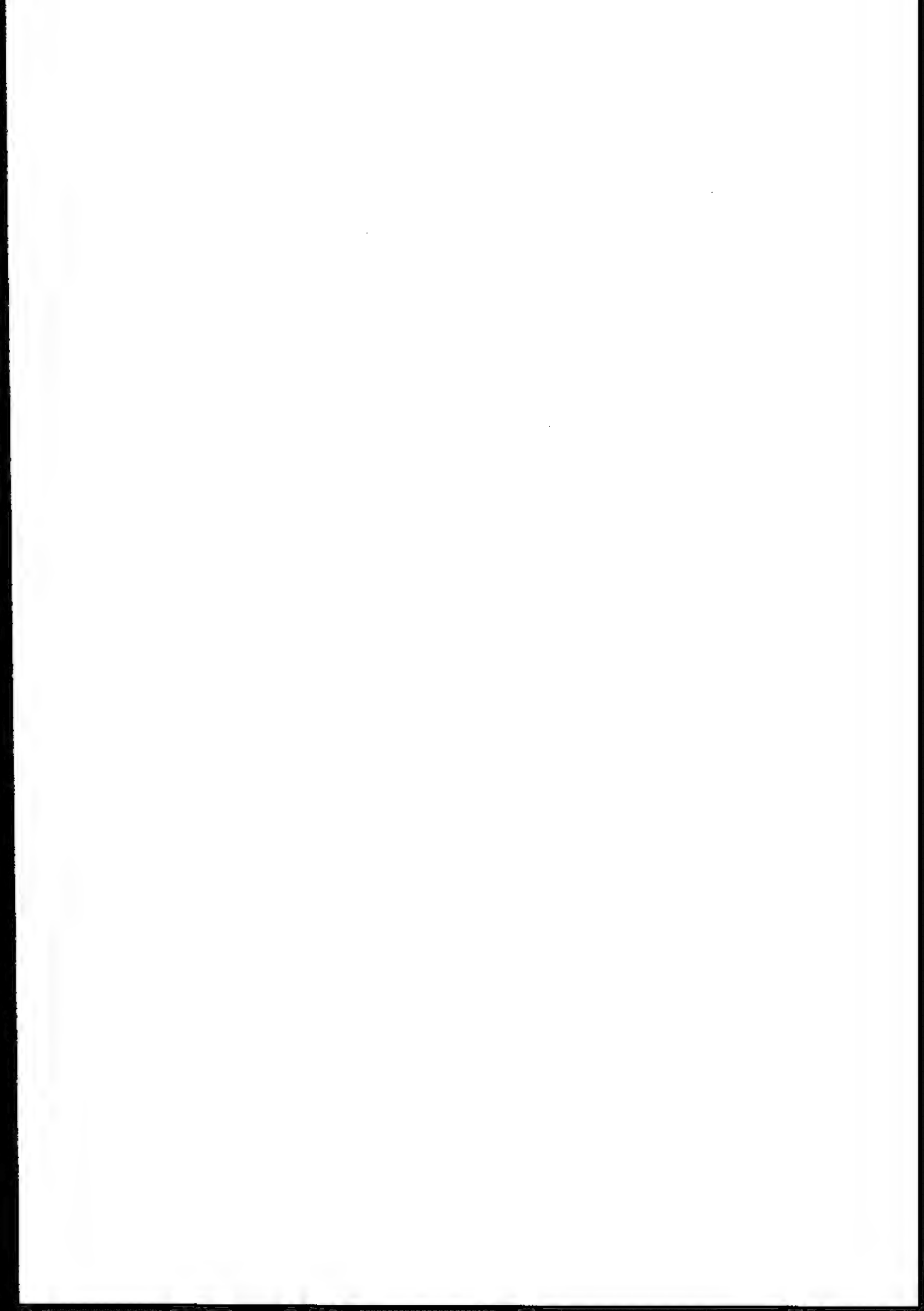
يقول مؤلفه ، عفا الله عنه :

« فرغت من تهذيب هذا الكتاب وتنقيحه ، بعد وضعه وترقيبه ،
لتسع خلون من شوال سنة أربع وثلاثين وثلثمائة وألف هجرية بمدينة
الخرطوم ، حاضرة الديار السودانية .

والحمد لله أولاً وآخراً .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(تم)



فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب	٣
نبذة في تاريخ علوم البيان أو علوم النقد أو علوم البلاغة	٥
المقدمة	
في حقيقة الفصاحة والبلاغة لغة واصطلاحاً	١٣
الفصاحة	١٥
فصاحة الكلام	٢٥
فصاحة المتكلم	٣٤
البلاغة	٣٥
بلاغة الكلام	٣٥
بلاغة المتكلم	٣٩
تدريبات وتمارين	٤٠
علم المعاني	٤١
الباب الاول - الخبر	٤٣
المبحث الأول في تعريف الخبر	٤٣
المبحث الثاني في تأليف الجمل	٤٥
المبحث الثالث في الغرض من إلقاء الخبر	٤٦

الموضوع	الصفحة
المبحث الرابع في طريق إلقاء الخبر	٤٩
المبحث الخامس في الجملة الاسمية والفعلية	٥٥
نماذج وتمارين	٥٨
الباب الثاني - الانشاء	٦١
المبحث الاول في تعريف الانشاء	٦١
» الثاني في التمني	٦٢
» الثالث في الاستفهام	٦٣
» الرابع في الأمر	٧٥
» الخامس في النهي	٧٩
» السادس في النداء	٨١
الباب الثالث - الذكر	٨٥
نماذج وتمارين	٨٧
الباب الرابع - الحذف	٨٩
المبحث الاول في مزايا الحذف وشروطه	٨٩
» الثاني في حذف المسند اليه	٩٠
» الثالث في حذف المسند	٩٢
» الرابع في حذف المفعول	٩٣
الباب الخامس - التقديم	١٠٠
المبحث الاول في مزايا التقديم وأقسامه	١٠٠
» الثاني في تقديم المسند اليه	١٠١
» الثالث في تقديم المسند	١٠٥
» الرابع في تقديم متعلقات الفعل	١٠٦

١١٢	الباب السادس - التعريف
١١٢	المبحث الأول في الفرق بين النكرة والمعرفة والداعي الى التعريف
١١٢	د الثاني في تعريف المسند اليه بالاضمار
١١٤	د الثالث في تعريف المسند اليه بالعملية
١١٥	د الرابع في تعريف المسند اليه باسم الاشارة
١١٦	د الخامس في تعريف المسند اليه بالموصولية
١١٦	د السادس في تعريف المسند اليه باللام
١٢٠	د السابع في تعريف المسند اليه بالاضافة
١٢٢	د الثامن في تعريف المسند
١٢٣	تدريب وتمارين
١٢٦	الباب السابع - التنكير
١٢٨	نماذج وتمارين
١٣٠	الباب الثامن - التقييد
١٣٠	المبحث الأول في فوائد التقييد
١٣٠	د الثاني في التقييد بالمفاعيل ونحوها
١٣٠	د الثالث في التقييد بالتوابع
١٣٣	د الرابع في التقييد بضمير الفصل
١٣٤	د الخامس في التقييد بالشرط
١٤٠	الباب التاسع - الخروج عن مقتضى الظاهر
١٤٨	تدريب وتمارين

١٥٠	الباب العاشر - القصر
١٥٠	المبحث الاول في تعريف القصر لغة واصطلاحاً
١٥٠	د الثاني في طرقه
١٥٥	د الثالث في تقسيمه باعتبار الواقع والحقيقة
١٥٦	د الرابع في تقسيمه باعتبار حال المقصور
١٥٦	د الخامس في تقسيمه باعتبار حال المخاطب
١٥٧	د السادس في تقسيم مواقع القصر
١٥٨	تدريبات وتمارين

١٦٢	الباب الحادي عشر - الفصل والوصل
١٦٢	تمهيد في دقة مسلكه وعظيم خطره
١٦٣	المبحث الاول في وصل المفردات وقصلها
١٦٣	د الثاني في وصل الجمل
١٦٥	د الثالث في الجامع
١٦٧	د الرابع في محسنات الوصل
١٦٧	د الخامس في الفصل
١٧٢	تمة
١٧٨	تدريبات وتمارين

١٨٢	الباب الثاني عشر - الایجاز والامتنان والمساواة
١٨٢	المبحث الاول في دقة مسلكها واختلاف الأئمة في تعريفها
١٨٢	د الثاني في الایجاز
١٩٠	د الثالث في المساواة

١٩١	المبحث الرابع في الاطناب
١٩١	المبحث الخامس الايجاز أفضل أم الاطناب
٢٠٠	أسرار البلاغة في الايجاز والاطناب
٢٠٢	تمارين ونماذج عامة على المعاني
٢٠٧	علم البيان
٢٠٩	الدلالة
٢١١	أبواب الفن
٢١٣	الباب الأول - التشبيه
٢١٣	المبحث الأول في شرح حقيقته وبيان جليل فائدته
٢١٤	» الثاني في الطرفين
٢١٩	» الثالث في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى ملفوف ومفروق
	» الرابع في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه تسوية
٢١٩	وتشبيه جمع
٢٢٠	» الخامس في وجه الشبه
٢٢٥	» السادس في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه الى تشبيل وغيره
٢٢٨	» السابع في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه الى مجمل ومفصل
	» الثامن في تقسيم التشبيه باعتبار الوجه إلى قريب مبتذل
٢٢٩	وبعيد غريب
٢٣٢	» التاسع في الكلام على أدوات التشبيه
٢٣٣	» العاشر في تقسيم التشبيه باعتبار الأداة
٢٣٤	» الحادي عشر في الغرض من التشبيه
٢٣٨	» الثاني عشر في أقسام التشبيه باعتبار الغرض
٢٤٢	تدارين وتمارين

٢٤٦	الباب الثاني - الحقيقة والمجاز
٢٤٦	المبحث الأول في أقسام الحقيقة
٢٤٦	» الثاني في تعريف الحقيقة
٢٤٨	» الثالث في المجاز وأقسامه
٢٤٩	» الرابع في المجاز المرسل
٢٥٩	» الخامس في الاستعارة ومنزلها في البلاغة
٢٦٣	» السادس في الاستعارة أمجاز لغوي هي أم مجاز عقلي
٢٦٥	» السابع في قرينة الاستعارة
٢٦٦	» الثامن في انقسام الاستعارة الى عنادية ووافقية
٢٦٧	» التاسع في انقسامها باعتبار الجامع الى داخل وخارج
٢٦٧	» العاشر في انقسامها باعتبار الجامع أيضاً الى عامية وخاصية
٢٦٩	» الحادي عشر في انقسامها باعتبار الطرفين والجامع
٢٧٠	» الثاني عشر في تقسيم الاستعارة الى مصرحة ومكنية
٢٧٢	» الثالث عشر مذهب السكاكي والخطيب القزويني في المكنية
	» الرابع عشر في تقسيم الاستعارة التصريحية لدى السكاكي
٢٧٣	الى تحقيقية وتخيلية ومحتملة لهما
٢٧٤	» الخامس عشر في انقسامها الى أصلية وتبعية
٢٧٧	» السادس عشر في تقسيمها الى مرشحة ومجردة ومطلقة
٢٧٩	» السابع عشر في حسن الاستعارة وقبحها
٢٨٦	» الثامن عشر في المجاز المركب
٢٨٩	» التاسع عشر في المجاز بالحذف أو الزيادة
٢٩١	» العشرون في المجاز العقلي أو المجاز الحكمي
٢٩٦	تمة وفيها مهبان
٢٩٨	تدريب وتمازين

٣٠١	الباب الثالث - الكناية
٣٠١	المبحث الأول في تعريفها
٣٠٢	د الثاني في أقسامها من حيث المكنى عنه
٣٠٥	د الثالث في أقسامها من حيث الوسائط
٣٠٦	د الرابع في حسن الكناية وقبحها
٣٠٧	خاتمة
٣١٠	نماذج وتمارين
٣١٤	مزايا دراسة البيان في سوغ مختلف الأساليب
٣١٨	علم البديع
٣١٩	أقسام المحسنات - المحسنات اللغوية
٣٢٢	المقابلة
٣٢٣	مراعاة النظر - التناسب - الائتلاف
٣٢٣	تشابه الأطراف
٣٢٤	الارصاد - التسميم
٣٢٤	المشاكلة
٣٢٥	المزاوجة
٣٢٦	العكس - التبديل
٣٢٧	الرجوع
٣٢٧	التورية - الأيهام - التخدير
٣٢٩	الاستغدام
٣٣٠	الف والنشر

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٣٣١	الجمع - التفريق
٣٣٢	التقسيم
٣٣٤	الجمع مع التفريق - الجمع مع التقسيم
٣٣٤	الجمع مع التفريق والتقسيم
٣٣٤	التجريد
٣٣٦	المبالغة - آراء العلماء فيها - أقسامها
٣٣٩	المذهب الكلامي
٣٤٠	حسن التعليل
٣٤١	التفريع
٣٤٢	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣٤٣	تأكيد الذم بما يشبه المدح
٣٤٤	الاستنباع - الادماج
٣٤٥	التوجيه - الايهام
٣٤٦	الهزل الذي يراد به الجد
٣٤٦	تجاهل المعارف
٣٤٧	القول بالموجب
٣٤٨	الاطراد
٣٤٨	تدابير وتقارير

المحسنات اللفظية

٣٥٤	الجناس - التجنيس - أقسامه - فائده
٣٥٨	رد المعجز على الصدر - التصدير
٣٦٠	السجع - شروط حسنه - حكمه - أقسامه
٣٦٤	الموازنة
٣٦٤	القلب

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
التشريع	٣٦٥
تتمة	٣٦٦
المسقات الشعرية وما يتصل بها	٣٦٧
خاتمة	٣٧٨
تدريبات وتمارين	٣٨٢
فرائد من البلاغة	٣٨٧
الفهرس	٣٩١

